

Художественное своеобразие

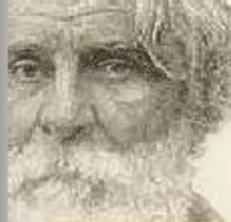
романа И.С.Тургенева

"ОТЦЫ И ДЕТИ"

Цель урока: рассмотреть художественное своеобразие романа «Отцы и дети» и определить, в чем заключалось новаторство И.С.Тургенева.

План урока.

1. История создания романа.
2. Общественно-исторический контекст.
3. Композиция.
4. Речевая характеристика
5. Пейзаж.
6. Жанр.
7. Оценка романа в русской критике.



Краткие комментарии к некоторым романам И.С.Тургенева

«Дворянское гнездо» имело самый большой успех, который когда-либо выпал мне на долю. Со времени появления этого романа я стал считаться в числе писателей, заслуживающих внимания публики»

И.С.Тургенев.

Предисловие к собранию романов в издании 1880г. >

«Накануне» ...И в литературе явится полный, резко и живо очерченный образ русского Инсарова. И недолго нам ждать его... Он необходим для нас, без него вся наша жизнь идёт как-то не в зачёт, и каждый день ничего не значит сам по себе, а служит только кануном другого дня. Придёт же он, наконец, этот день!

Н.А.Добролюбов. «Когда же придёт настоящий день?»

«Дым» ...Посылаю тебе своё новое произведение. Сколько мне известно, оно восстановило против меня в России – людей религиозных, придворных, славянофилов и патриотов.

И.С.Тургенев – А.И.Герцену. 5 мая 1867 г.

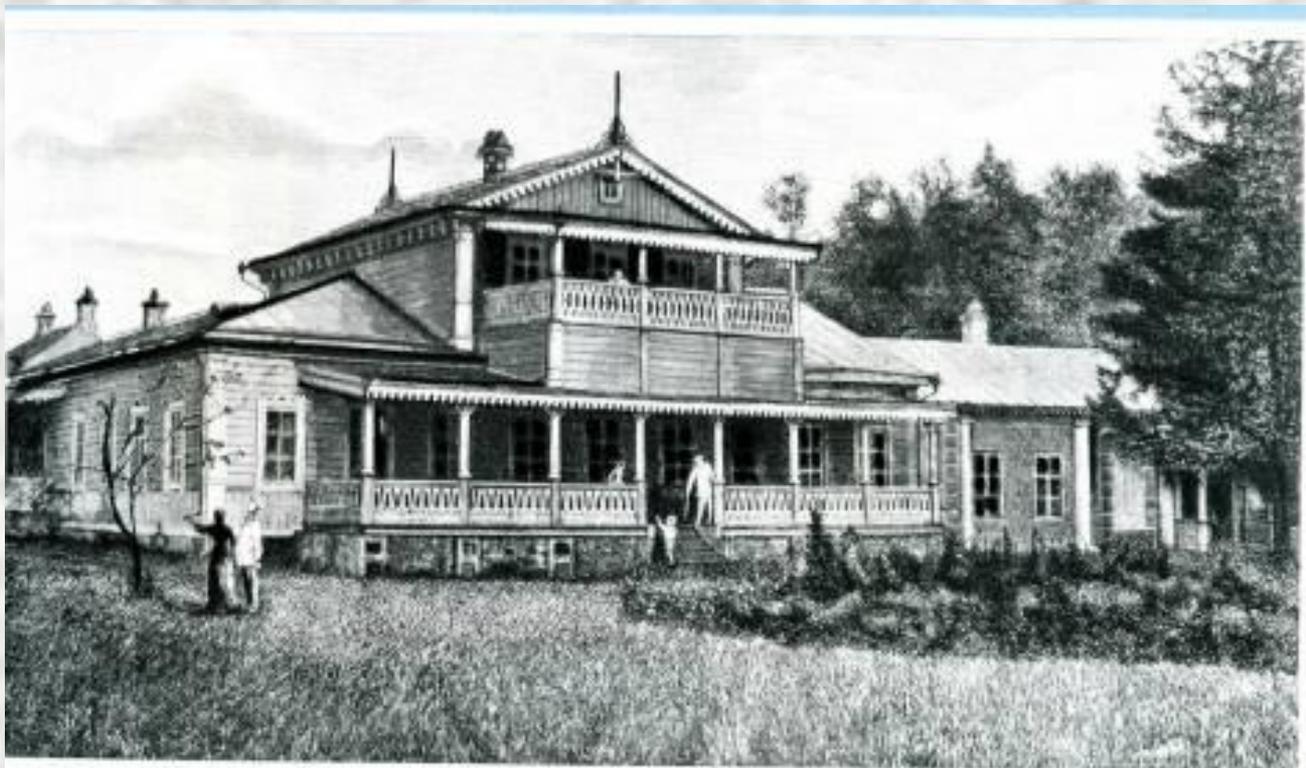
«Новь» Господствующее впечатление, получаемое при чтении романа, заключается в том, что наблюдатель-художник был живо поражён важностью революционного движения среди русской молодёжи. Группа, составляющая центр всего рассказа и привлекающая симпатии читателя, несмотря на свои недостатки, это – группа молодых людей, глубокие убеждения которых сделали их врагами порядка вещей, существующего в России.

П.Л.Лавров. «Новь» И.С.Тургенева».

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

Замысел романа «Отцы и дети» возник у И. С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. Фигура главного героя настолько увлекла И.С.Тургенева, что он некоторое время вел от его лица дневник.

В мае 1861 года писатель вернулся домой в Спасское-Лутовиново. К августу 1861 года роман был в основном завершен, а в феврале 1862 года опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».



Общественно-исторический контекст

«Роман возник в ту эпоху, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны; жизнь разбежалась в глубину и в ширину в бесконечном множестве элементов», — писал Белинский.

Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение **исторический процесс смены поколений**.

40-е годы XIX века в России были временем **либерально настроенных дворян**. ?

Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «**идеалистами**», «**романтиками**».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились **разночинцы**.

Это были образованные люди **недворянского** происхождения, которые **не** признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически **не** принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

Художественное своеобразие романа

1. Точная датировка – конкретное представление об исторической обстановке

начало – 20 мая 1859 года

завершение - зима 1860 года

Напечатан роман в 1862 году

2. КОМПОЗИЦИЯ

Композиция романа «Отцы и дети» – **моноцентрическая**: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, дом родителей Базарова. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т.д.) меняются его взгляды и убеждения.



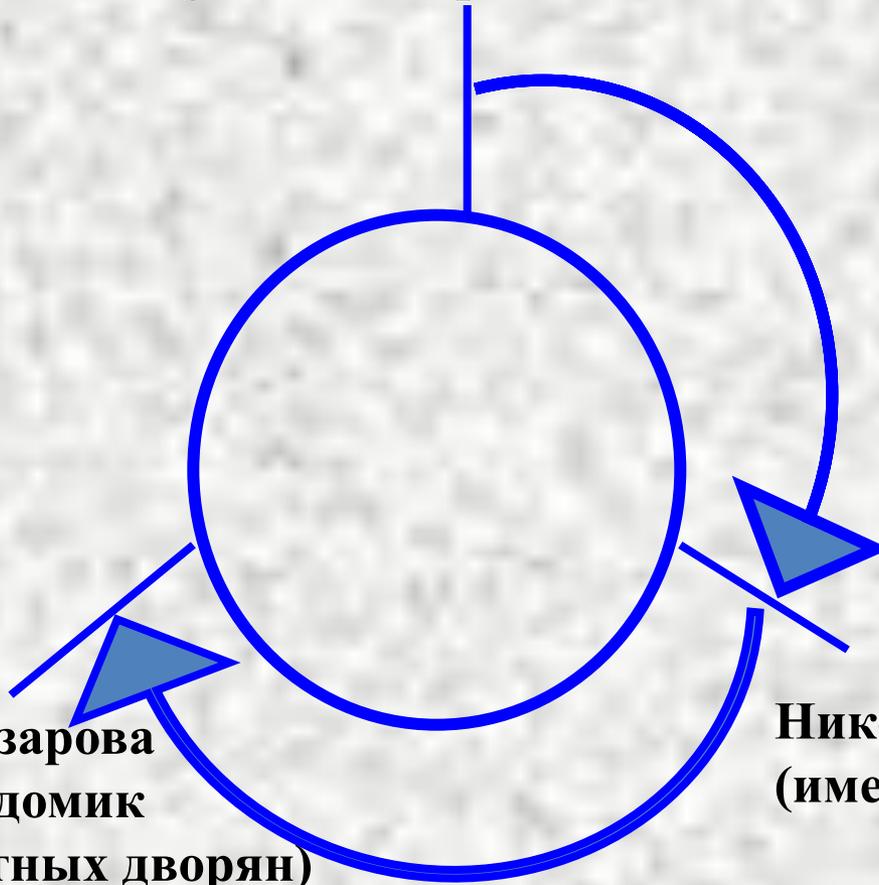
Кольцевая композиция

Марьино
(усадьба Кирсановых)

Родители Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных дворян)

Никольское
(имение Одинцовой)

(через нее показана эволюция героя)



3. КОНФЛИКТ

Конфликт в романе двуплановый: внешний и внутренний. **Внешний** конфликт обнаруживается на уровне отношений героев: между его нигилистическими убеждениями (теорией) и требованиями природы (жизнью).



Конфликт поколений

(по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети»)

Обломки старых поколений,
Вы, пережившие свой век:
Как ваших жалоб, ваших пений
Неправый праведен упрек!
Как грустно полусонной тенью,
С изнеможением в кости,
Навстречу солнцу и движенью,
За новым племенем брести!

Ф.И. Тютчев



4. Система образов романа

Н.П.Кирсанов

П.П.Кирсанов

Базаров

Аркадий

Одинцова

Ситников, Кукшина

родители

**Базаров – типичный
представитель нового
поколения**

**«Роман Тургенева не ответ, а
вопрос к новому поколению:
кто вы, какие вы?»**

Статья Писарева «Базаров»

Драматизм образа Базарова

Отрицая все реально существующие формы социального устройства общества, ничего не может предложить взамен. Нет опоры в прошлом и видения перспективы будущего

Почему в конце - смерть

Одиночество _____

нет единомышленников ← _____

нет перспективы дела

Внутренний конфликт

(несовместимость романтики с
силой гражданского духа)

Базаров – «лицо трагическое»

«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего...Время Базаровых не пришло».

И.С.Тургенев

Авторское отношение к герою

«Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью...я виноват и не достиг своей цели.»

5. Многозначительная деталь

Портрет

Принцип контраста

«Писатель должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представляет только самые явления».

И.С.Тургенев

5.Диалог

***главное композиционное
средство раскрытия
характера***

***(тонкие и точные детали
обнажают психологическое
состояние героев)***

6. Речевая характеристика

И.С.Тургенев уделяет большое внимание речевой характеристике героев. Так, например, представитель старшего поколения **Павел Петрович Кирсанов** говорит языком Александровского времени, употребляя устаревшие слова *«эфто»* (вместо «это»), *«принсип»* (вместо «принцип»), а также использует витиеватые обороты: *«А вот извольте выслушать»*, *«Чувствительно вам обязан»*, *«Вам все желательно шутить»*.

Представитель молодого поколения **Базаров**, напротив, говорит просто, иногда даже грубо: *«Тамошние ученые дельный народ»*, *«Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например»*, *«Дрянь, аристократишко»*. Кроме того, будучи по образованию медиком, он часто использует в речи медицинские термины и латинские выражения.

Что такое пейзаж в литературе?

Пейзаж в литературе – это прежде всего изображение природного окружения человека (хотя может быть и городской пейзаж). Он, как правило, выражает не только эстетическое отношение автора к воспроизводимому объекту, но и служит средством психологической характеристики героев, помогает раскрыть социальные и философские проблемы, поставленные в произведении.





Своеобразие пейзажа в романе «Отцы и дети»

- ✓ По сравнению с другими романами И.С.Тургенева, «Отцы и дети» значительно беднее пейзажами.
- ✓ Исключение составляет описание местности вблизи Марьино в 3 главе (пейзаж служит доказательством мысли Аркадия: *«преобразования необходимы»*).
- ✓ Вечерний пейзаж в 11 главе (показывает односторонность взглядов Базарова, который считает, что *«природа не храм, а мастерская»*, и Н.П.Кирсанова, который, восхищаясь природой, не обращает внимания на нищету крестьян).
- ✓ Картина заброшенного сельского кладбища в 28 главе (настраивает читателя на философские размышления).

7.ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-битовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.

8. Смысл названия

1. Противопоставление либеральных дворян и разночинцев-демократов (социальный конфликт)
2. Противопоставление двух поколений – «отцов» и «детей» (психологический конфликт)

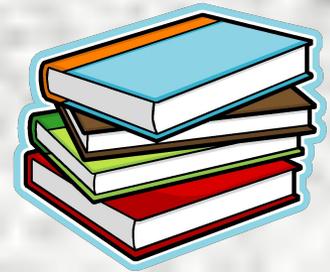
9. Оценка романа в русской критике

Роман «Отцы и дети» вызвал неоднозначную оценку современников И.С.Тургенева.

Критик М.А.Антонович назвал Базарова болтуном, циником и обвинил Тургенева в том, что он оклеветал молодое поколение, тогда как, на самом деле, « "отцы и дети" одинаково правы и виноваты».

Д.И.Писарев в статье «Базаров (1865)» выступил в защиту главного героя романа. Он заметил, что это «человек сильный по уму и характеру», хотя и чрезвычайно самолюбивый. Проблема Базарова, по мнению Писарева, заключается в том, что он сплеча отрицает те вещи, которые не знает или не понимает.

Ваше мнение?



Базаров в критике

Д.Писарев «Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг».

М.Н.Катков «Его сердце требовало полноты, требовало чувств; и вот он злится на других, но чувствует, что ему еще больше следует злиться на себя».

И.С.Тургенев (из письма К.К.Случевскому): «Я хотел сделать из него лицо трагическое - тут было не до нежностей. Он честен, правдив и демократ до конца ногтей ...дуэль с П<авлом> П<етровичем> именно введена для наглядного доказательства пустоты элегантно-дворянского рыцарства, выставленного почти преувеличенно комически...Базаров, по-моему, постоянно разбивает П<авла> П<етровича>, а не наоборот; и **если он называется нигилистом, то надо читать: революционером**».

Д.И.Писарев «Базаров»

- *«На чьей же стороне лежат симпатии художника? Кому он сочувствует? На этот существенно важный вопрос можно ответить положительно, что Тургенев не сочувствует вполне ни одному из своих действующих лиц; от его анализа не ускользает ни одна слабая или смешная черта; мы видим, как ...Николай Петрович робеет, как пятнадцатилетний юноша, и как Павел Петрович рисуется и злится, зачем на него не любуется Базаров, единственный человек, которого он уважает в самой*

Тезисы статьи Д. Писарева “Базаров”

- - “Тургенев... вдумался в этот тип и понял его так верно, как не поймет ни один из наших молодых реалистов”.
- - “...у Базарова есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое”.
- - “...Тургенев оправдал и оценил его по достоинству. Базаров вышел из испытания чистым и крепким”.
- - “Тургенев не полюбил Базарова, но признал его силу, признал его перевес над окружающими людьми и сам принес ему полную дань уважения”.
- - “...в этих людях таятся колоссальные силы”.
- - “Из Базаровых, при известных обстоятельствах, вырабатываются великие исторические деятели; такие люди долго остаются молодыми, сильными и годными на всякую работу...”.
- - “Базаров – человек жизни, человек дела, но возьмется он за дело только тогда, когда увидит возможность действовать не машинально”.
- - “Базаров не фразер... В Базарове есть сила, самостоятельность, энергия, которой не бывает у фразеров и подражателей”.
- - “...смотреть в глаза смерти, предвидеть ее приближение, не стараясь себя обмануть, оставаться верным себе до последней минуты, не ослабеть и не струсить – это дело сильного характера”

Критик Страхов Н.Н. (выступление строится на основе статьи “И.С.Тургенев. “Отцы и дети”; журнал “Время”, 1862, №4

- - “Напрасные обвинения! ...Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом”.
- - Его речь отличается простотою, меткостью, насмешливостью и совершенно русским складом. ...он всех легче сближается с народом, всех лучше умеет держать себя с ним.
- - “...первое сильное лицо, первый сильный характер...”.
- - “Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова”.
- - “Базаров человек вполне живой...Он отрицается от жизни, а между тем живет глубоко и сильно”.
- - “... к нему обращено столько привязанностей, сколько не сосредоточивает на себе ни одно из действующих лиц романа... мать и отец вспоминают и молятся о нем с бесконечной и невыразимой нежностью; ...Катя и Аркадий чокаются “в память Базарова”.
- - “Базаров головою выше всех других лиц...”.
- - “...любовь (Базарова и Одинцовой) вспыхивает какими-то молниями, мгновенно потрясающими читателя; из их простых сердец как будто вырываются бесконечно жагребные гимны

Статья М.А. Антоновича “Асмодей нашего времени”

(ж-л “Современник”, 1862 г., № 3.)

- - Базаров “есть существо беззащитное и безответное...”.
- - “Человек не глупый, - напротив, очень способный и даровитый, ... много знающий; а между тем в спорах он совершенно теряется, высказывает бессмыслицы и проповедует нелепости, непростительные самому ограниченному уму”.
- - “О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь более поэтически, асмодей”.
- - “Он представляется каким-то ядовитым существом, которое отравляет все, к чему ни прикоснется; у него есть друг, но и его он презирает и к нему не имеет ни малейшего расположения; есть у него последователи, но и их он также ненавидит”.
- - “...подчиняющихся его влиянию он учит безнравственности и бессмыслию; их благородные инстинкты и возвышенные чувства он убивает своей презрительной насмешкой...”.
- - “Женщина, добрая и возвышенная по натуре, сначала увлекается им; но потом...с ужасом и омерзением от него отворачивается, отплевывается и “обтирается платком”

- «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — все-таки обреченная на гибель, — потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего». *(И.С.Тургенев)*
- Современный исследователь **Ю. В. Лебедев** пишет, что «*Отцы и дети*» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».

И.С.Тургенев о Базарове.

- Сам *Тургенев* двойственно воспринимал созданный им образ. Он писал А. А. Фету: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу!»
- А в заметке по поводу «Отцов и детей» Тургенев пишет: «Базаров — мое любимое детище... Это самая симпатичная изо всех моих фигур».

Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев.

«Отцы и дети»

- **«Наконец, что такое *Павел Петрович*, щеголь, фронт с седыми волосами, весь погруженный в заботы о туалете? Но и в нем, несмотря на видимую извращенность, есть живые и даже энергические звучащие сердечные струны...»**
- **«Те, которые думают, что ради умышленного осуждения Базарова автор противопоставляет ему какое-нибудь из своих лиц, например Павла Петровича, или Аркадия, или Одинцову, -- странно ошибаются. Все эти лица ничтожны в сравнении с Базаровым. И, однако же, жизнь их, человеческий элемент их чувствие ничтожны».**

Заключение

«Отцы и дети» не только лучший роман Тургенева, но одно из самых блистательных произведений XIX века. В романе нашли отражение не только социальные, но и общечеловеческие проблемы. Именно в «Отцах и детях» И.С.Тургеневу удалось впервые создать положительный тип деятеля.



- Своим романом «Отцы и дети» Тургенев открыл для всех эпох важный процесс смены отживающих форм сознания новыми, трудность их прорастания, мужество и самоотречение передовых людей, трагичность их положения и величие их духа.

**"Я нужен России?.. Нет, видно,
не нужен. Да и кто нужен?
Сапожник нужен, портной
нужен, мясник...мясо
продает... мясник..."**

**Нужны ли России
Базаровы?**

Философский смысл романа

- «Лишь последние строки романа заключают в себе намёк на возможность преодоления непримиримых для современного сознания противоречий. На фоне эпохи жизнь Базарова должна быть признана бесплодной, но такому выводу противоречит лирическое напоминание о «вечном примирении и жизни бесконечной». Автор как будто бы хочет сказать о том, что драма Базарова входит в мировую гармонию как её составная часть... на новом витке своего развития мысль Тургенева возвращается к финалу романа «Рудин»- к идее о высшем назначении героя- максималиста, к поэтическому мифу о высокой судьбе русской интеллигенции.» (В. М.

Философский смысл романа

**Да будет ночь, звезда, свеча
И переполненность неспетым;
Рука да будет горяча,
Да будет утро, но с рассветом.
Да будет солнце сквозь листву,
Да будет дождь, летящий косо,
Да будет мир, и знак вопроса
В конце строки: Зачем живу?**