

История русской культуры

История русской культуры

в XX в.

Лекция №4

«Серебряный век» русской культуры

- Время духовного ренессанса, взлет духовности и культуры
- «Серебряный век». Н. Бердяев
- Не научное, а образно-мифологическое понятие
- Время переходности и неизвестности, время накануне катастрофы

Развитие науки

- Стремительное развитие науки и техники
- Авиация. 1913 г. «Илья Муромец». И. Сикорский
- И.П. Павлов (1904 г.) и Мечников (1908 г.) Нобелевские премии. 1913 г. И.П. Павлов почетный доктор ЖМИ
- Развитие средств связи
- Появление перспективных и новых направлений в науке

Автомобили



Паровик Серполлет 1888 г.

Роллс-Ройс 1912 г.

Художественная культура

- Рост интереса к личности и снижение интереса к социальной тематике. Декаданс
- Но... Горький, Бунин, Чехов, Куприн
- Роль театра: 1898 г. Художественный театр в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко. Чехов «Чайка»
- 1904 г. театр Комиссаржевской. Пьесы Горького
- Развитие кинематографа. 1896 г. Петербург.

Архитектура Модерна

- Art Nouveau, Moderne, Jugendstil, stile Liberty
- Синтез искусств, новых, нетрадиционных форм и приёмов, современных материалов и конструкций
- Строительство многочисленных деловых, промышленных и торговых зданий, вокзалов, театров, мостов, доходных домов
- Начало архитектуры XX века

Характерные черты

- Функциональность, асимметрия зданий
- Новые строительные материалы
- Растительный стиль декора
- Использование барельефов и скульптуры
- Причудливые формы окон, витражи
- Мозаика на стенах и отделке фриз
- Высокий уровень комфорта зданий

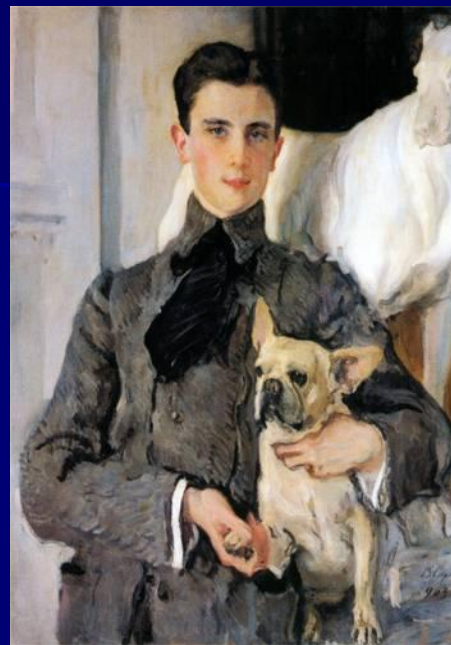
Живопись. Мир искусства

- Журнал. Выходил в 1898/99—1904 в Петербурге (до 1901 — 1 раз в 2 недели, с 1901 — ежемесячно).
- Статьи Бенуа, Грабаря, Дягилева, Кандинского, Мережковского, Гиппиус
- Художественное объединение 1898-1910: Бакст, Сомов, Добужинский, Лансере, Остроумова-Лебедева, Билибин, Головин, Грабарь, Коровин, Кустодиев, Рерих, Серов
- В выставках участвовали Врубель, Левитан, Нестеров

В.А.Серов



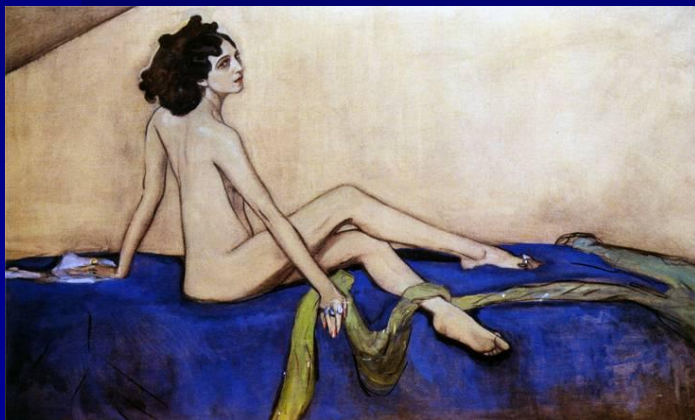
Портрет Николая II в тужурке. 1900 г.



Князь Ф.Юсупов 1902 г.



Княгиня З.Н. Юсупова.
1902 г.



Ида Рубинштейн. 1910 г.

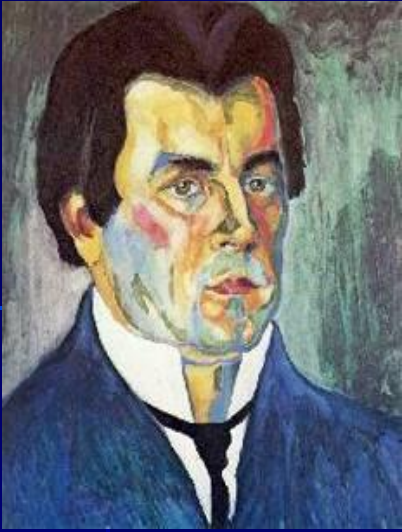


Княгиня О.К. Орлова
1911 г.

Русский авангард

- Термин «Авангард» возник в критике 20-х гг. и утвердился в искусствознании в 50-е гг.
- В годы наиболее интенсивного развития «А» (1905—30) его черты выявились в ряде школ и течений модернизма: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, литература «потока сознания», атональная музыка, додекафония

К.С.Малевич



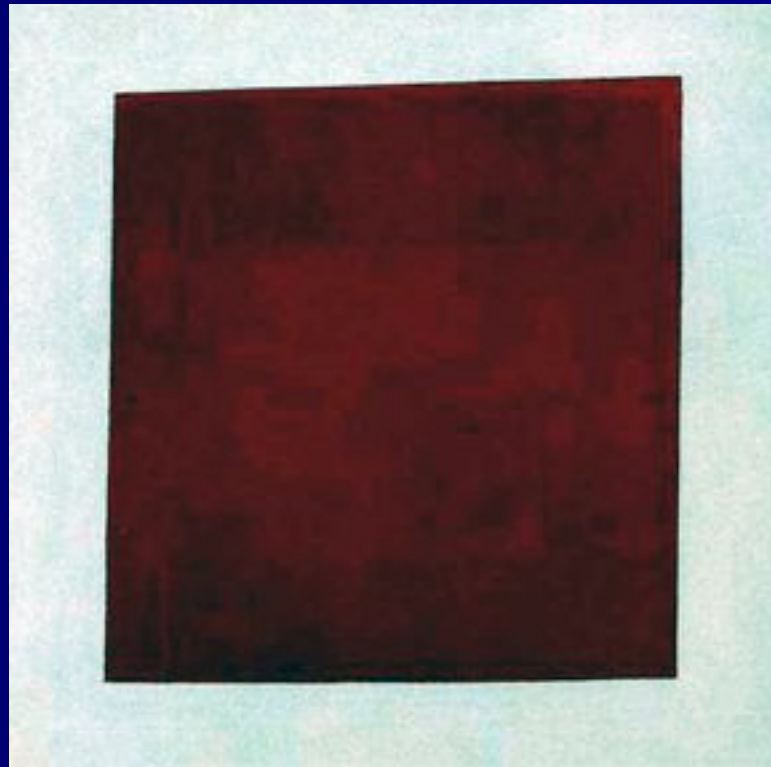
Автопортрет



Женская фигура
1928 г.



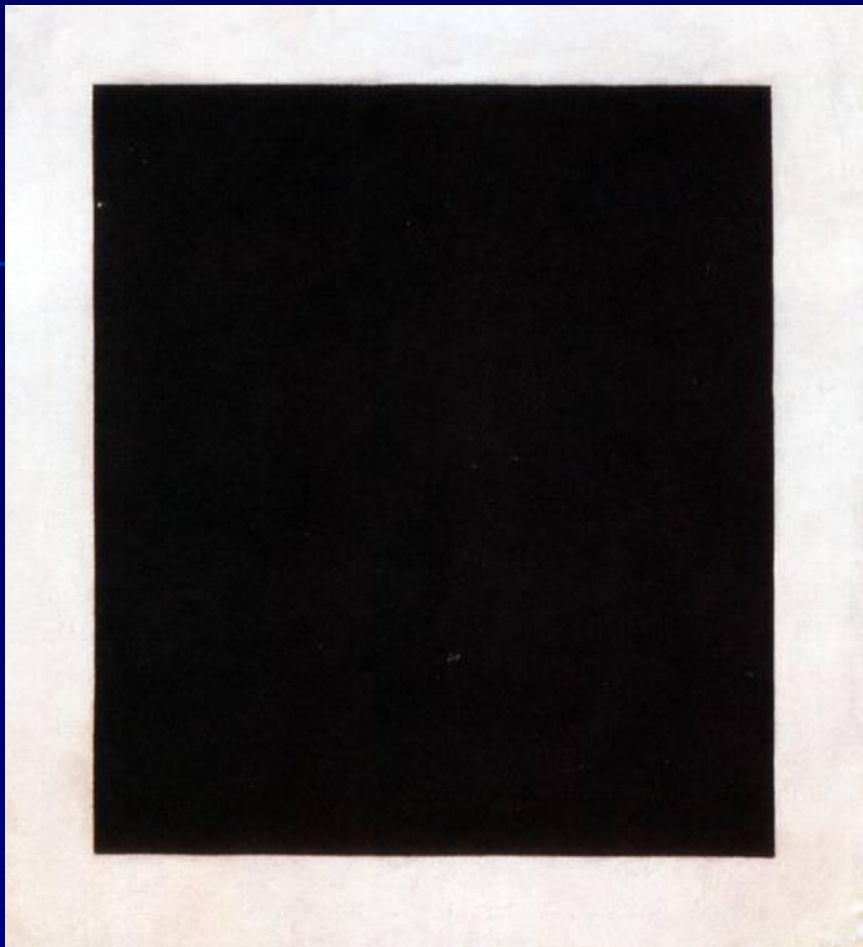
Супрематизм. 1916 г.



Красный квадрат



Боец 1 дивизии



Малевич. Черный квадрат.
Около 1923 г.



М. Шагал. Прогулка. 1917 г.

Революция 1917 г. и культура

- Февральская революция 1917
- Комиссия по делам искусств
- Сентябрь 1917 Пролеткульт
- Октябрь 1917 г. – раскол интеллигенции
- Национализация
- Сокращение финансирования в условиях Гражданской войны
- Людские и нравственные потери



А.В. Луначарский

Политика большевиков в области культуры

- Гл. задача: 1.создание новой соц. культуры; 2.установление парт. контроля; 3.подъем общекультурного уровня.
- 1918 г. новые правила орфографии, введение григорианского календаря
- Январь 1918г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви»
- 1918 г. План монументальный пропаганды
- 1920 г. «О ликвидации мощей во всероссийском масштабе».

Советская культура 1920-30-х

ГГ.

- Формирование тоталитарного государства
- Культурная революция
- Финансирование культуры по остаточному принципу. Планирование
- 1930-е г. Резкий рост потребления культуры
- Авторитарное управление культурой
- Формирование культа личности
- 1929 Союз воинствующих безбожников

Архитектура конструктивизма



Мавзолей В.И. Ленина



Архитектура 1930-х гг.



Живопись 1930-х гг.



