

# ВИКТОР НЕКРАСОВ

попал на фронт в первые дни войны, на себе испытал всё описываемое в повести; воевал под Сталинградом, был дважды ранен.  
Повесть напечатана в 1946 г.

**Виктор Платонович Некрасов с  
1941 по 1944 г. был на фронте  
полковым инженером**



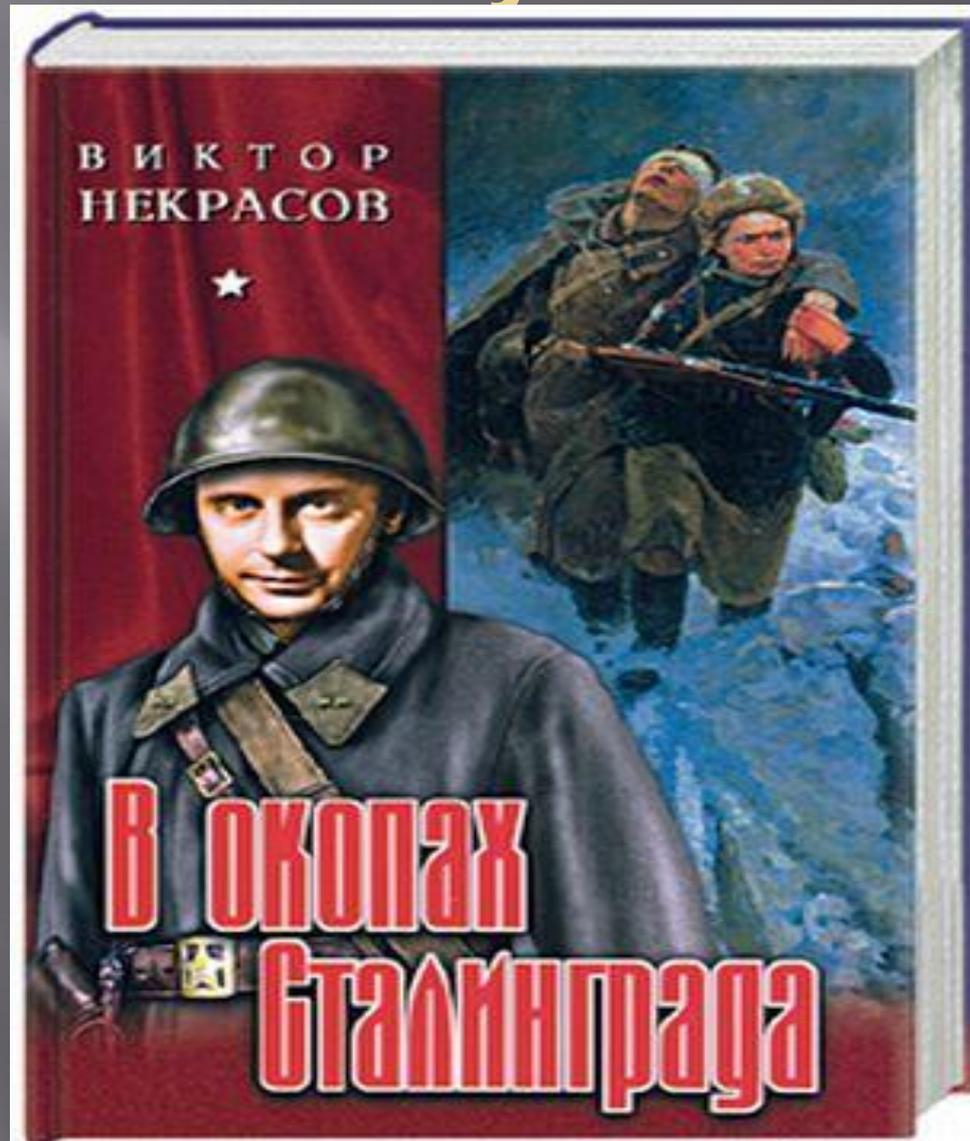
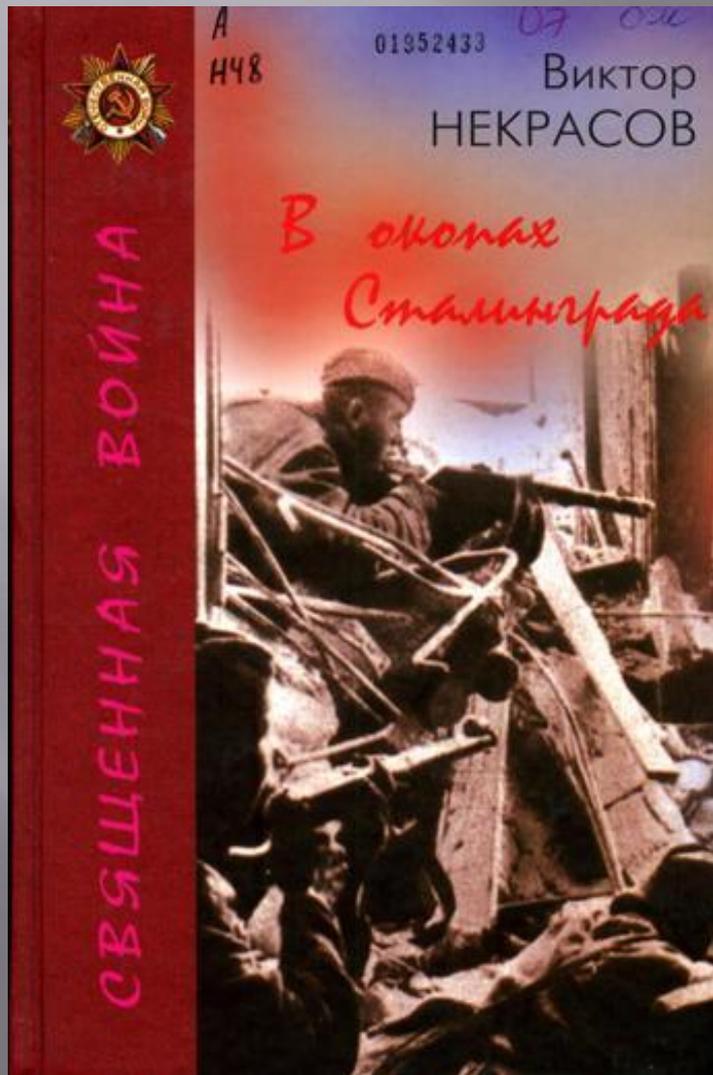
# Историческая справка.

- ▣ Битва за Сталинград имела 2 этапа: оборонительный и наступательный. Наступательный начался 19 декабря 1942 г. Бои за Мамаев курган велись 136 суток, вершина его неоднократно переходила из рук в руки. Бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали по несколько атак ежедневно, проявляя героизм и стойкость. В январе 1943 г. штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили врага с вершины, а 26-го января на северо-западном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий.

# Таким был Сталинград после освобождения.



# Повесть В.Некрасова называют «культовой». Почему?

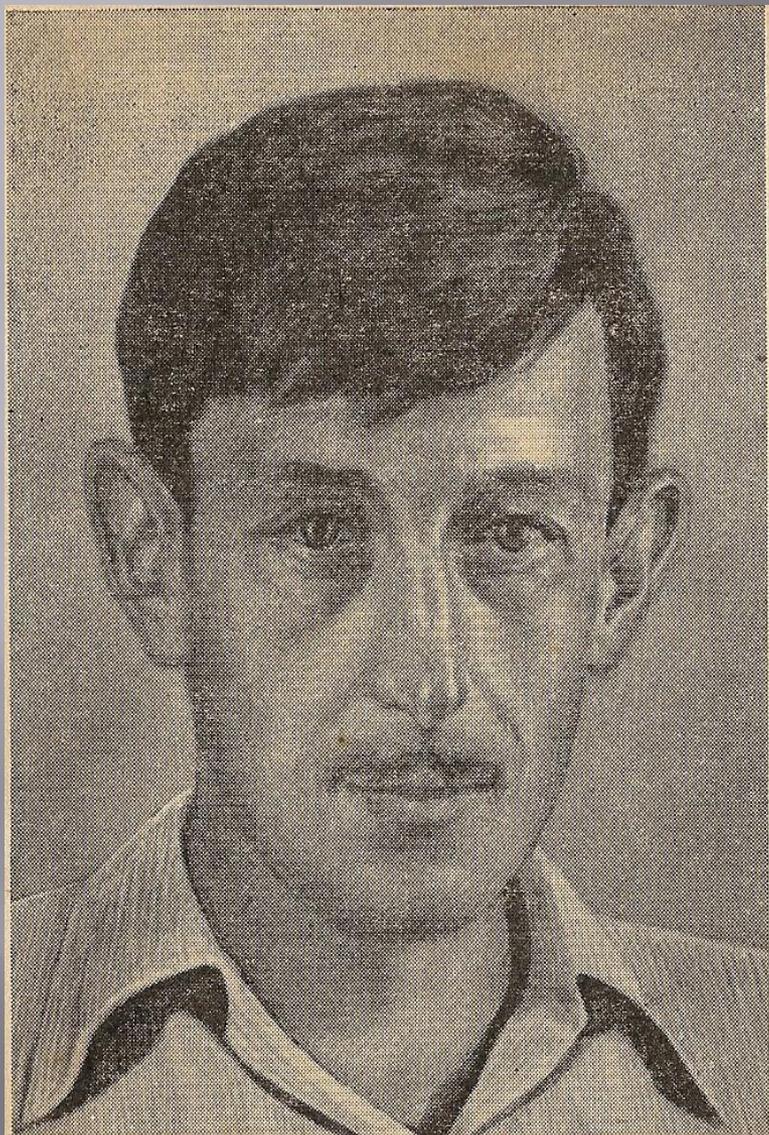


# «В окопах Сталинграда»

*Война открывается  
через быт простых  
солдат. Книга  
рассказывает об их  
проблемах, их  
неброском героизме.*

*Некрасов первым  
показал, что победу в  
войне одержали не  
генералы и маршалы,  
а народ.*





Повествование ведётся от первого лица –Юрия Керженцева. Достоверность достигается тем, что мы видим события его глазами , и тем, что автор употребляет глаголы настоящего времени: читатель становится как бы участником происходящего. Стиль – чёткий, лаконичный, с обилием глаголов действия и с использованием личных местоимений- похож на дневниковые записи.

ВИКТОР НЕКРАСОВ

**В ОКОПАХ  
СТАЛИНГРАДА**

ПОВЕСТЬ

Описаны будни войны, патетика отсутствует; прослеживается толстовская традиция - изображение войны « в крови, в страданиях, в смерти » : « это тяжёлая военная работа ».

Автор не говорит о героизме, читатель видит непоказной, ежедневный подвиг рядовых и офицеров, « нудную тягому — тину » войны, учит видеть доблесть солдат в способности преодолевать голод и холод, ночи без сна, в выносливости и терпеливости.



**«Самое страшное на войне – не снаряды и бомбы, а бездеятельность, отсутствие цели».**



С душевной болью переживает героиня вынужденное отступление: «На воротнике у меня два кубика, на боку пистолет. Зачем же я не там, почему я здесь? Ведь я же командир... Почему отступаем?» Он живёт верой в победу: «Сейчас это единственное, что у нас есть». Автор правдиво рисует сумятицу тех дней. «Где остатки полка? Где штаб? Где противник?» «С того момента, как мы ушли из Оскола,- нет, позже, после сараев,- у меня на душе всё время какой-то противный осадок. Ведь я не трус, не ханжа, а состояние у меня такое, как будто я и то, и другое, и третье»

# Может ли война заставить человека привыкнуть к смерти?

« Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Маленький, ещё дымившийся окурок. И это было страшней всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была ещё жизнь, мысли, желания. Сейчас – смерть», - говорит Керженцев. Такую деталь нельзя выдумать, это нужно увидеть -и ужаснуться.



**«Невесёлая штука-  
война,- говорит Ю.  
Керженцев. - Она  
требует всё новых и  
новых жертв».**  
**В. Некрасов  
показывает  
неизбежную гибель на  
войне не  
романтической, а  
страшной в своей  
простоте и  
будничности.**

[images.yandex.ru](https://images.yandex.ru) » Иллюстрации  
к повести "В окопах Сталинграда"



**«Задача простая – врыться, опутаться проволокой, обложиться минами и держаться месяц, два, три, пока не скажут, что делать дальше», - такую задачу поставил майор Бородин. (Кадр из к/ф «Солдаты» по повести В. Некрасова.)**



# Острота ситуации рисуется скупю:

«20-30 минут отдыха – перекур, набивка патронов, кусок хлеба за щёку – и опять. Опять серые фигуры, крик, трескотня, неразбериха». Убит комбат, и Юрий назначается на его место.

Выполняя поставленную задачу, бойцы Керженцева захватили высоту , но были отрезаны немцами.

« Постоянные атаки: шесть разрывов мин в минуту. Атака – обстрел – атака». Почти телеграфный стиль как нельзя лучше передаёт ярость боя.

**: « Фриц многое чего хотел, а нам никак уже дальше нельзя...До точки уж докатились...До самого края земли. Куда уж дальше»**



# Война выявляет характеры людей.

Одни оказываются трусами, как помощник по тылу Калужский, который, боясь плена, сорвал кубики («отвалились»), снял пояс со звездой, заготовил гражданский костюм: «Надо трезво смотреть в глаза событиям, -философствует он.- А себя надо сохранить- мы ещё можем пригодиться родине». Свой суд над ним вершит Юрий Керженцев: «Да на кой ляд такое дерьмо, как ты, нужно родине?» Есть и другой тип приспособленцев –тех, кто хочет выслужиться ценой жизни солдат. Таков Абросимов, требующий героизма от других и положивший напрасно большую часть батальона Керженцева.

**«На войне узнаёшь людей по-настоящему... Она как лакмусовая бумажка, как проявитель какой-то особенный»**

# Защитники Сталинграда.



# Кто же истинный герой в повести?

Это командир 1-го батальона Ширяев с его залих – ватски сдвинутой на левую бровь пилоткой, впоследствии сменивший Керженцева на посту комбата. Это Фарбер, аспирант математического факультета МГУ, интеллигент, до войны ни разу не участвовавший в драке. Командир роты Карнаухов, только что выписавшийся из госпиталя, – «большой, косолапый», поэт, поклонник Джека Лондона. Он отличается немногословием, но храбрость его – настоящая. По его инициативе бойцы под прикрытием ночи выкрали у немцев пулемёт и 6 ящиков с патронами. Истинный герой и пулемётчик Седых, «с весёлыми голубыми глазами». Героически погибает и совсем юный пулемётчик Петров : «Повернувшись к пулемёту, он даёт очередь Худенькая шейка его трясётся. Какая она тонкая и жалкая!»... «Пуля попала прямо в лоб, между бровями» .

Безумной  
храбростью  
отличается  
командир  
разведки  
моряк Чумак.



# Что ценит в человеке автор?

Какую бы должность ни занимал герой, Некрасов обязательно испытывает его на смелость. Всё решает поведение в бою. Этот признак освещает человека, определяет тон, каким говорится о нём в повести.

С особой доброжелательностью говорит Керженцев об ординарце Валеге: «Маленький, круглоголовый мой Валега ! Сколько исходили мы с тобой за эти месяцы, сколько каши съели из одного котелка, сколько ночей провели, завернувшись в одну плащ-палатку... Привык я к тебе, лопаухому. Чертовски привык. Нет, это не привычка, это что-то другое, гораздо большее».

# Валега-личность реальная, имя подлинное.

Выносливый неулыбчивый алтаец служил ординарцем у Некрасова полгода. Боевые качества в нём соседствуют с умением приспособиться к военным условиям. «Это замечательный паренёк. Он никогда ничего не спрашивает и ни одной минуты не сидит без дела. Куда бы мы ни пришли, через пять минут уже готова палатка. Котелок сверкает всегда как новый». Валега надёжен в любой, самой тяжёлой ситуации. После войны автор встречался со своим героем.

# Автор и его герой Керженцев во МНОГОМ СХОЖИ:

оба родились в Киеве, оба по образованию архитекторы. Оба любят искусство, оба воюют под Сталинградом. Но Керженцев на несколько лет моложе писателя.

Самой большой похвалой для Некрасова было, когда его повесть называли «записками офицера»: «Значит, мне удалось «обмануть» читателя, приблизить вымысел к достоверности. Это не страшный «обман», за него не краснеют, без него не может существовать никакое искусство».

# Василь Быков писал:

« Виктор Некрасов, может быть, первым в нашей литературе явил миру правоту и высокую сущность индивидуальности на войне, значение личности в среде, менее всего для неё уместной, среде, какой являются война и армия, с их абсолютном подчинения одного всем, с жёстким нивелированием всякой разности».

При составлении презентации использовалась книга «В окопах Сталинграда». Виктор Некрасов. Подвиг. Нижне-Волжское книжное издательство. Волгоград - 1971, материалы [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru) Иллюстрации к повести В Некрасова «В окопах...», [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru) Великая Отечественная война в изобразительном