

Классицизм.

*Классицизм в архитектуре
Западной Европы*

Классицизм - стилистическое направление в европейском искусстве, **важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону** и опора на традиции гармоничного идеала Высокого Возрождения.



«.....Оставим итальянцам
Пустую мишуру с ее фальшивым
глянцем.

Всего важнее смысл; но, чтоб к
нему прийти,
Придется одолеть преграды
и пути,
Намеченной тропы
придерживаться строго:
Порой у разума всего одна
дорога....»

«Поэтическое искусство.»
Никола Буало

Теоретиком раннего классицизма был поэт
Никола Буало (1636-1711)
«любите мысль в стихах», то есть эмоции
подчиняются разуму.

Классицизм (от лат. classicus — образцовый) — художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Классицизм прошел в своем развитии **три этапа**:

* Ранний классицизм (1760-е — начало 1780-х)

* Строгий классицизм (середина 1780-х — 1790-е)

* Ампир (от фр. empire — «империя»)

Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трех первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.

Классицизм начинает свое летоисчисление с 16 века в эпоху Ренессанса, частично возвращается в 17 в, активно развивается и завоевывает позиции в зодчестве в 18 - начале 19 веков.

Между ранним классицизмом и поздним господствующие позиции занимали стили барокко и рококо.

Возврат к древним традициям, как к идеальному образцу, произошел на фоне изменения философии общества, а также технических возможностей.

Несмотря на то, что возникновение классицизма связано с археологическими находками, которые были сделаны в Италии, а памятники античности находились главным образом в Риме, основные политические процессы в 18 веке происходили в основном во **Франции и Англии.**

Черты классицизма в архитектуре

1) Используются традиции античности:

- фасад греческого храма или римского сооружения с портиком,
- колоннады,
- треугольный фронтон,
- расчленение стен пилястрами, карнизами, т.е. элементы **ордерной системы**.

Архитектор **Андреа Палладио**,
Вилла «Ротонда»,
Италия, конец 16 в.



2) Украшением фасадов служат гирлянды, урны, розетки, пальметты и меандры, бусы и ионики.



3) В окраске фасадов преобладает **светлая палитра**, при том, что белый цвет служит для акцентирования внимания на архитектурных элементах: колоннах, портиках и т.д., которые подчеркивают тектонику строения. Используются также зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой.



Собор Св. Павла в Лондоне, архитектор Иниго Джонс

- 4) гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы;
- 5) уравновешенность планировки, четкие и спокойные пропорции, симметрично-осевая композиция;
- 6) сочетание античных и национальных традиций.
- 7) линии стиля классицизм - строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии

XVII в. - XVIII в. Франция. Градостроительство.

- создание крупного городского ансамбля с застройкой, осуществляемой по единому плану.

Новые города возникают как поселения близ дворцов правителей Франции.

- города проектируются в виде квадрата или прямоугольника в плане. Внутри них планируется строго регулярная прямоугольная или радиально кольцевая система улиц с городской площадью в центре.

- ведется перестройка старых средневековых городов на основе новых принципов регулярной планировки.

- В Париже строятся **крупные дворцовые комплексы** - **Люксембургский дворец** и **дворец Пале-Рояль** (1624, арх. Ж. Лемерсье).



Саломон де Брос
Люксембургский дворец в
Париже 1615-1621



Жак Лемерсье Пале-Рояль
Париж 1624-1645



Площадь Вогезов в Париже
1605-1612 Общий вид

Вандомская Площадь



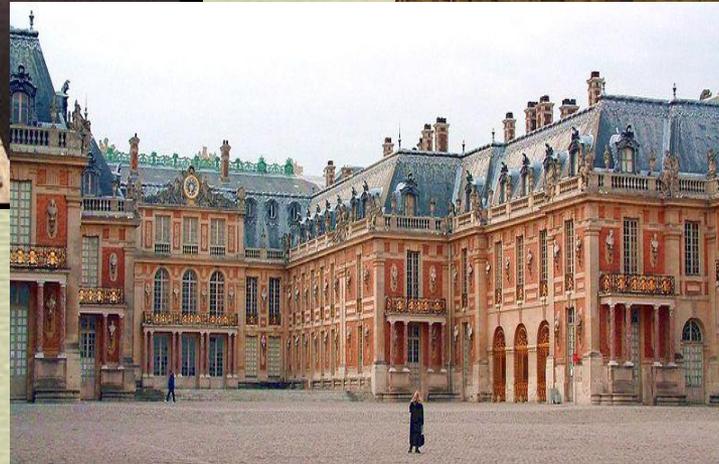
Версальский дворец



Одним из выдающихся архитектурных сооружений этого времени стала резиденция французских королей в предместье Парижа –

Версальский дворец.

Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года. Франция.



Главными создателями **архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, мастер садово-паркового искусства Андре Ленотр (1613-1700) и художник Шарль Лебрен**, участвовавший в создании интерьеров дворца.



Версаль — это селение в 24 километрах от Парижа.

Первоначально оно было выбрано королем Людовиком XIII для строительства скромного охотничьего замка. Король желал предаваться здесь своей излюбленной страсти — охоте.

Его сын, Людовик XIV, тоже был заядлым охотником, однако он связывал с этим местом куда более честолюбивые планы.

Недовольный прочими своими дворцами (среди которых были и Лувр, и Тюильри), он в 1660 году принял решение перестроить Версаль в роскошный дворцово-парковый ансамбль. Здесь все должно было поражать великолепием, да и размахом — ведь король хотел, чтобы, в конце концов, здесь разместился весь королевский двор.

**Территория дворцово-паркового комплекса: 100 гектаров.
Длина фасада дворца, состоящего из центральной части и
двух боковых ризалитов, – 500 метров.**





Особенности построения ансамбля - строго упорядоченная централизованная система.

Ансамбль королевского дворца в **Версале** строился в несколько приемов, начиная с первой половины XVII в., а свое завершение он получил в 1679 г.

К **Версальскому дворцу**, расположенному на возвышении (господство), сходятся **три широких прямых лучевых проспекта города, образующих трезубец.**

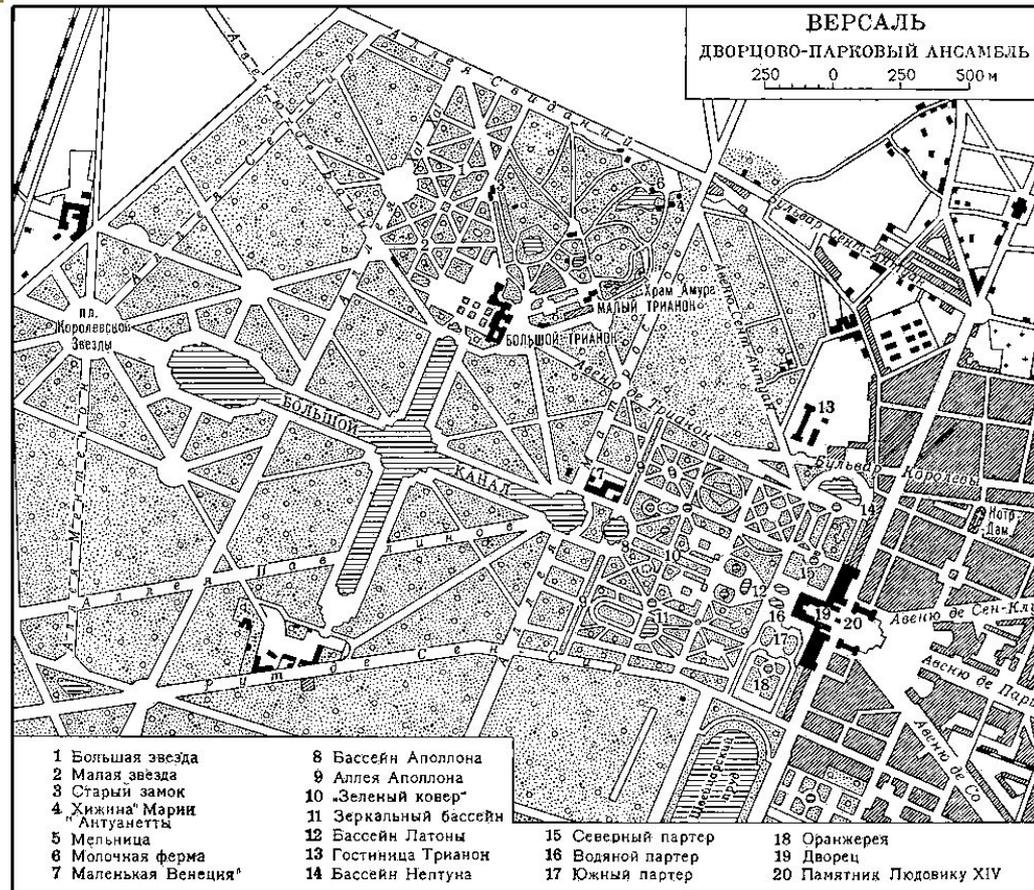
Средний проспект трезубца ведет в центр Парижа (Авеню де Пари), два других - в королевские дворцы Сен-Клу (Авеню де Сен-Клу) и Со (Авеню де Со), как бы связывая главную загородную резиденцию областями страны.





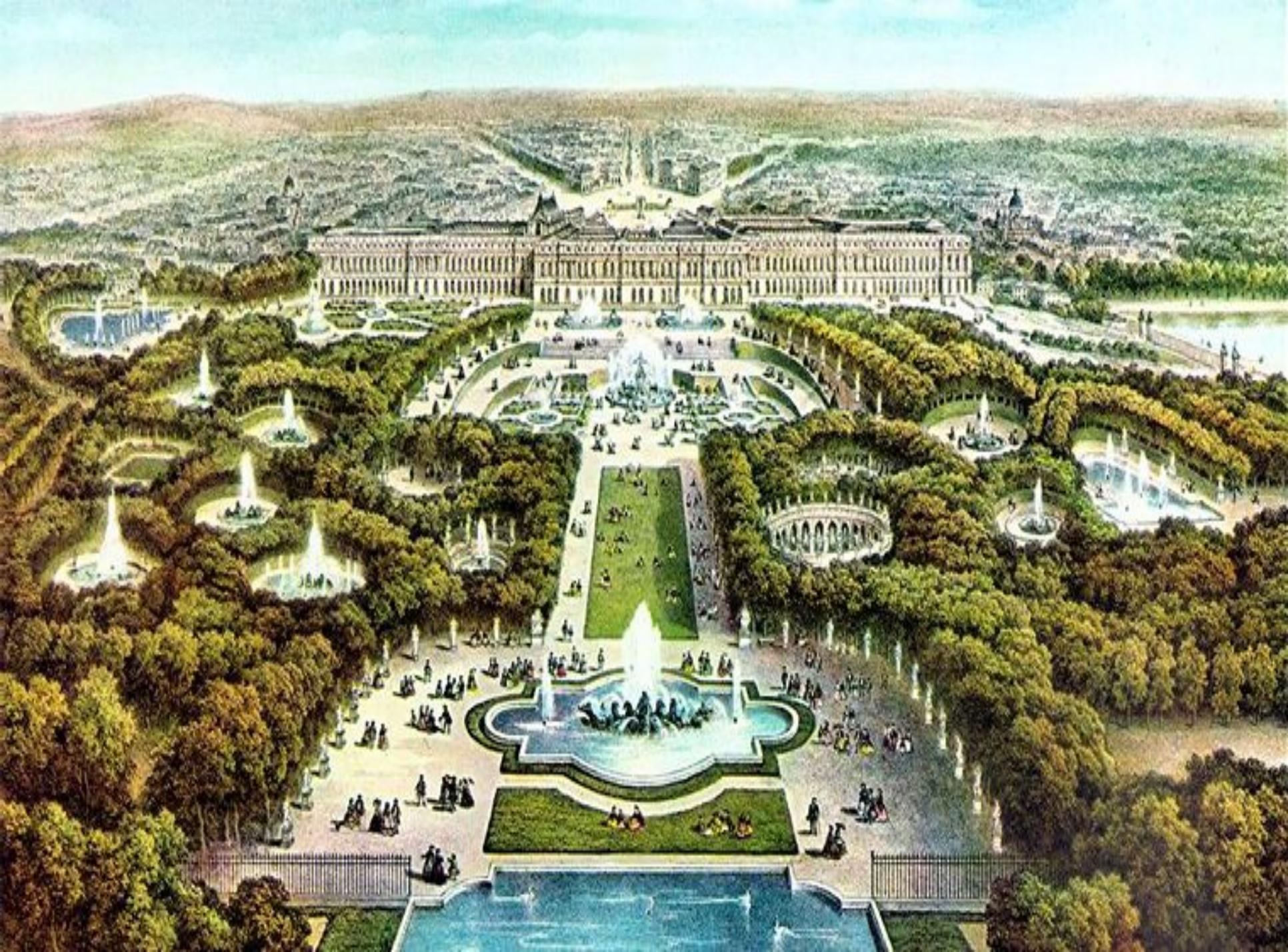
план Версаля включает в себя

- протяженный главный дворец;
- два парадных двора;
- одноэтажный дворец Большой Трианон;
- три расходящихся лучами от главного дворца проспекта;
- аллеи; бассейны; каналы; фонтаны.
- центром всей архитектурной планировки Версаля служит королевский дворец.



Центральная часть дворца







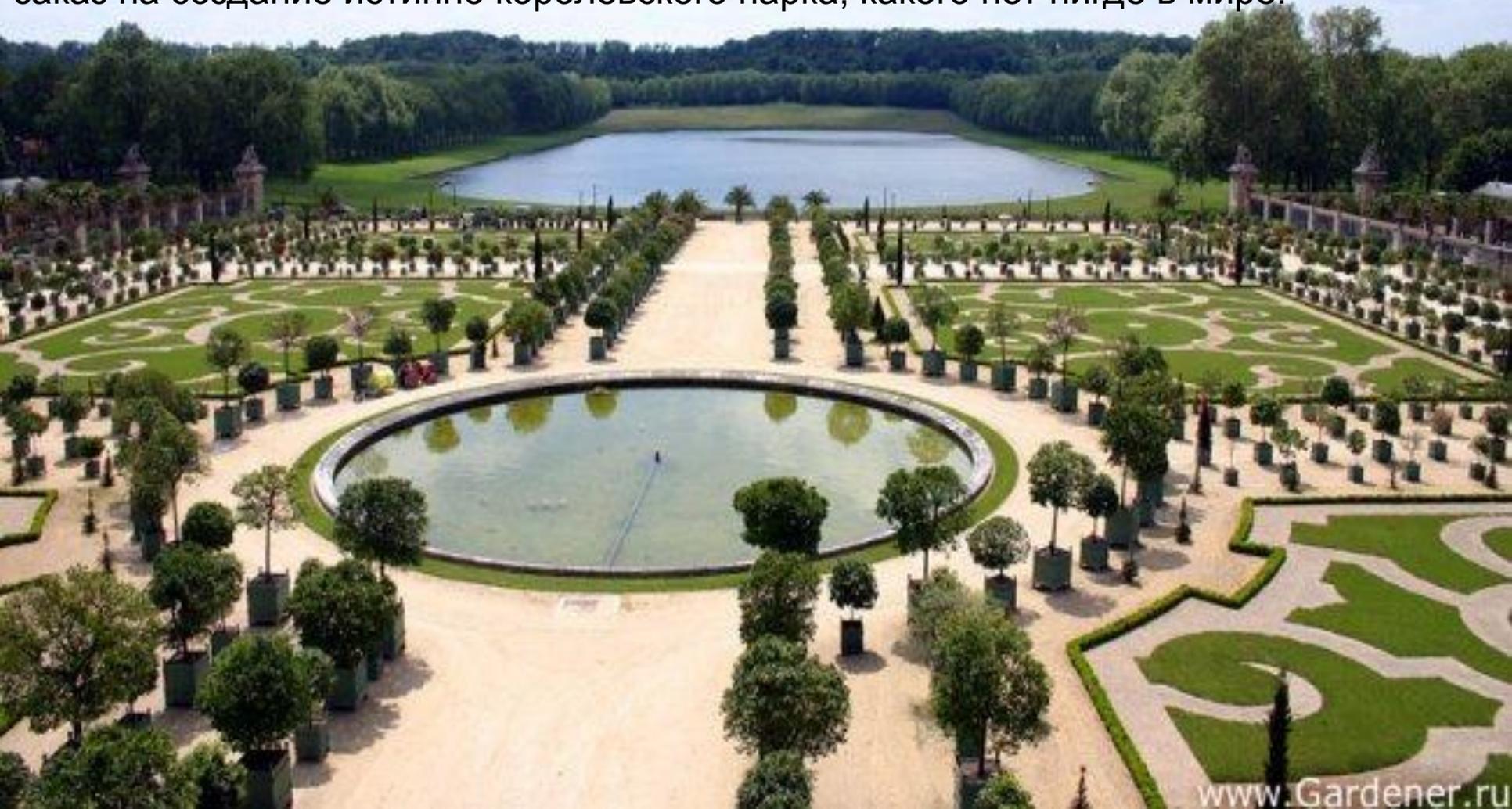
Регулярный французский парк поражает чёткостью линий, аллеи завершаются водоёмами, бассейны имеют чёткую геометрическую форму.



Statue of the Seine
by Jean-Baptiste Carpeaux
1868



Андре Ленотр из семьи королевских садовников навеки вошел в историю как один из лучших мастеров ландшафтного искусства. Кроме Версаля он создал, например, парк Тюильри в Париже, сады замка Шантийи, Марли вблизи Лондона и Во-ле-Виконт, который заказал ему министр финансов Фуке. Увидев этот парк Луи XIV был восхищен и обижен, что его подданный имеет сад, какого нет даже у короля. Поэтому Фуке вскоре был арестован, а Ленотр получил заказ на создание истинно королевского парка, какого нет нигде в мире.





**Дорожки
посыпаны
цветным
песком и
фарфоровой
крошкой.
Множество
экзотических
растений и
клумб.**



Деревья подстрижены в форме геометрических фигур: куба, конуса, шара, цилиндра.







Среди зелени расставлены гермы – четырёхгранные столбы, увенчанные статуей или бюстом, и вазы с живыми цветами (150 тысяч ваз)



Фонтаны парка в аллегорической форме представляли короля в виде бога Нептуна или Аполлона.





«Фонтан Латоны» - украшен скульптурами богини Латоны с Аполлоном и Дианой, восседающих на концентрически поставленных в виде пирамиды бассейнах.



Андре Ленотр. Зеркальная галерея и водный партер. 1624-1700. Версаль



Парковая скульптура Версаля активно участвует в формировании ансамбля. Скульптурные группы образуют сложные и красивые сочетания с разнообразными фонтанами и бассейнами.



Парк Версаля с его широкими променадами, обилием воды служил великолепной "сценической площадкой" для красочных и пышных зрелищ - фейерверков, иллюминаций, балов, спектаклей, маскарадов.



Интерьеры Большого дворца



Зеркальная галерея



театр Версаля



Лестница королевы

Помещения дворца отличались роскошью и разнообразием отделки. Дорогие отделочные материалы (зеркала, чеканная бронза, ценные породы дерева), широкое применение декоративной живописи и скульптуры - все это рассчитано на впечатление ошеломляющей парадности. В Зеркальной галерее в сияющих серебряных люстрах зажигались тысячи свечей и шумная красочная толпа придворных наполняла дворцовые анфилады, отражаясь в высоких зеркалах.



Зеркальная галерея.

Жюль Ардуэн-Мансар. Дворец. 1678-1687. Версаль



Людовик XIV использовал Зеркальную галерею для приёма послов. И это было весьма ловким ходом – невероятный интерьер потрясал послов и, конечно, заставлял их испытывать уважение к владельцу дворца.

Зеркальная галерея была создана между 1678 и 1684 гг. Жюлем Ардуэн-Мансаром (1646 – 1708); она соединяла большие апартаменты короля с апартаментами королевы.

Шарлю Леброну (1619 – 1690), своему первому художнику, Король-Солнце поручил воспроизвести в росписи сводов потолка самые значительные события первых 17 лет его правления (военные победы, административные и экономические реформы).

Ведомый своим удивительным гением, художник изобразил эти сцены с помощью бесконечных аллегорий, перспектив, визуальных обманов и барельефов из стука.

Вместо обычных изображений богов или героев в центральной части росписи потолка художник решил изобразить самого короля, восседающего на троне.

Этой картине Расин дал знаменитое название: «Король правит сам».

Эта 1000 кв. м. росписи потолка представляет собой самый крупный живописный ансамбль во Франции.





Versailles



Аллегорические композиции на мифологические темы, прославляющие царствование «Короля-солнце» Людовика XIV

Золотой плафон в зеркальной галереи. Шарль Лебрен.



Салон Марса.
Шарль Лебрен. Дворец. 1624-1700. Версаль







**Салон Изобилия.
Андре Ленотр. Дворец. 1624-1700. Версаль**

Салон Венеры.

Андре Ленотр. Дворец. 1624-1700. Версаль





Салон Войны.

Шарль Лебрэн. Дворец. 1678-1687. Версаль

Салон Мира.
Шарль Лебрен. Дворец. 1678-1687. Версаль





**Шарль де Лафосс. Плафон. Салон Аполлона. Дворец. 1678-1687.
Версаль**



**Жан Батист де
Шемпень.
Плафон. Салон
Меркурия.
Дворец.
1624-1700.
Версаль**

Спальня короля



Спальня королевы



Спальня короля расположена в центральной части дворца и обращена окнами в сторону восходящего солнца. С балкона открывался взор на Версальский парк.

Архитектурные ансамбли Парижа.

Образцом **зрелого французского классицизма XVII в.** является **Лувр** - королевский дворец в Париже. Раскинувшийся на 173 м в длину, украшенный на уровне двух этажей массивной колоннадой и выступающими в середине и по углам фасада ризалитами в виде классических портиков, он производит впечатление мощи и сурового величия, выражая идею незыблемости закона и порядка.





По желанию короля обращенный к центру города фасад Лувра, восточный, должен был отличаться особым великолепием. К сооружению дворца привлечены лучшие зодчие своего времени — в том числе французы **Луи Лево** и **Франсуа Мансар**, **Клод Перро** и итальянец **Джованни Лоренцо Бернини**.

Строительство велось в 1667—1673 годах.

Фасад длиной 173 м имеет три этажа.

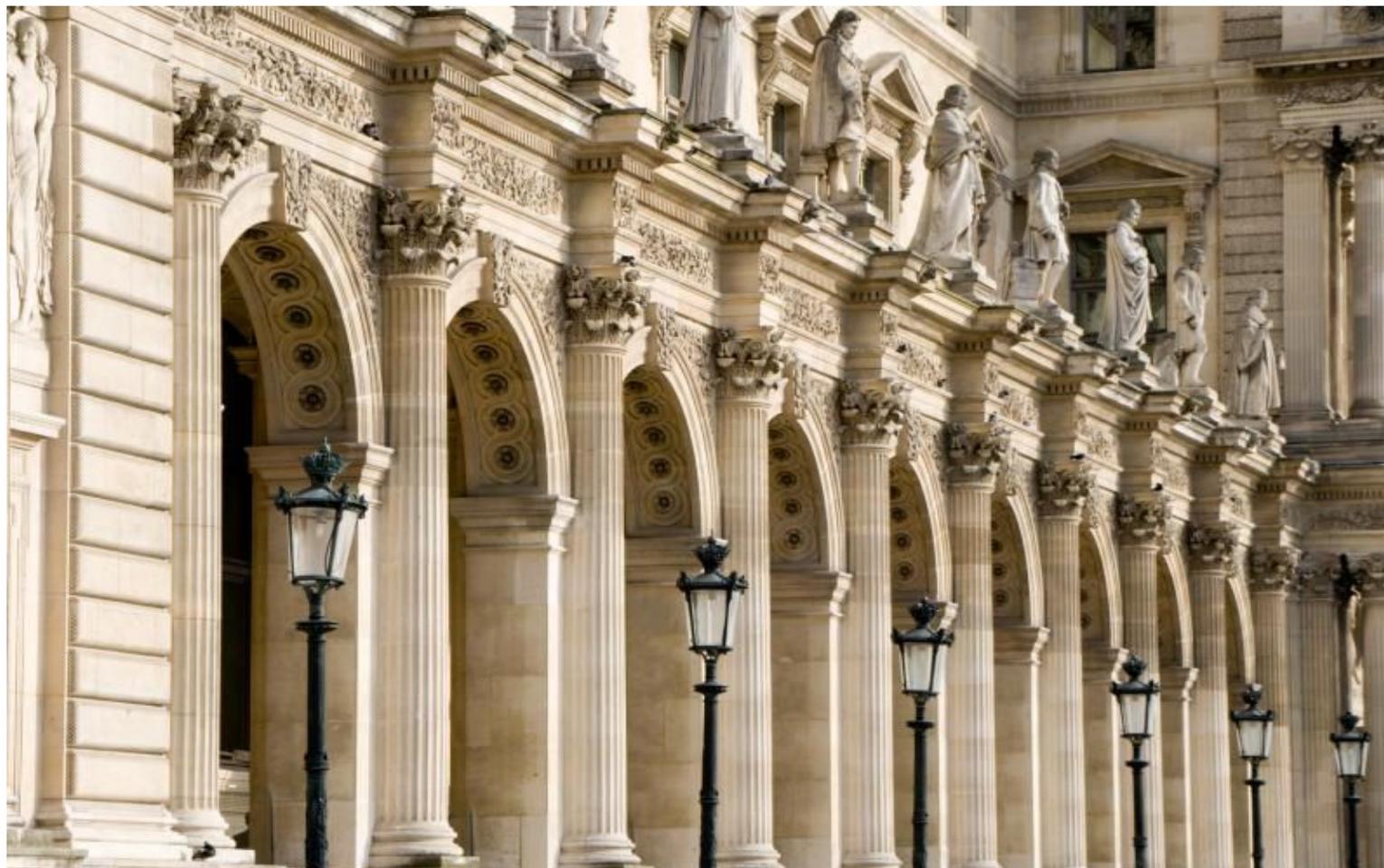
На почти лишённый украшений нижний этаж, выполняющий роль монументального цоколя, водружён массивный ордер.



Ритм фасаду задают объединяющие второй и третий этажи здания сдвоенные колонны, им вторят колонны центрального павильона, а также пилястры боковых павильонов.

Выступающие вперёд боковые павильоны и главный павильон создают пластическую глубину. Современников удивляло отсутствие аттиков и высоких крыш, ранее характерных для французской гражданской архитектуры.

Новаторским было и отделение колонн от плоскости стены — прежде было принято применять полуколонны и пилястры. С помощью парного размещения колонн **Клоду Перро** удалось увеличить оконные проёмы, что делало внутренние помещения более светлыми. Благодаря точно найденному ритму, делающему сооружение цельным, но не монотонным, и строгому соблюдению пропорций было достигнуто желаемое королём ощущение величия.



Сейчас перед Лувром стоит **Стеклянная пирамида**: она служит главным входом в Лувр и является одним из символов Парижа. Строилась с 1985 по 1989 год, проект создал знаменитый американский архитектор китайского происхождения Бэй Юймин



Ворота Сен-Дени были спроектированы Франсуа Блонделем по приказу Людовика XIV в честь его побед на Рейне и во Франш-Конте.

Арка, высотой 25 метров и шириной 24 метра, представляет собой типичный образец французского классицизма.

В опорах ворот имеются проходы, предназначавшиеся для прохода обычных горожан, шедших за королевским кортежем. Каждая сторона ворот описывает победы Короля-Солнца.



Неоклассицизм

В середине XVIII в. классицизм во Франции переживает свое второе рождение. Всплеск повышенного интереса к древности подкрепляется открытием замечательных памятников художественной культуры во время раскопок некогда засыпанных при извержении вулкана древних городов.

Ярким представителем «нового» классицизма в архитектуре является Жак-Анжи Габриэль.



Беседка в Малом Трианоне.



Его взгляды на классицизм нашли выражение в Малом Трианоне - загородном дворце французского короля в Версале, напоминающем, скорее, небольшой особняк.

Высокие колонны коринфского ордера, поставленные на цоколь, объединяют два этажа. Здание имеет плоскую крышу, заканчивающуюся балюстрадой. Строгая гармония и простота соединяются в нем с ощущением спокойного достоинства.



**Интерьеры Малого
Трианона.**



Площадь Согласия.

Жан Анж Габриэль.

Площадь Людовика XV

1759-1779. Париж.



Новые градостроительные задачи, выдвинутые временем находят воплощение в творчестве Габриэля.

Прямоугольная в плане площадь связана с городом лучами трех аллей. С двух сторон ее окружают зеленые массивы садов Тюильри и Елисейских полей, с третьей - река. Замыкают ансамбль два здания, крыльями охватившие площадь с четвертой стороны.

**Жан Анж Габриэль, Бернар Буайе. Бурбонский дворец.
1722-1807. Париж**



Ампір (от [фр.](#) *empire* — империя) — стиль в архитектуре и искусстве завершающий эволюцию [классицизма](#).

Ампир - монументальный стиль, сложившийся во Франции в годы расцвета империи Наполеона (1799-1815). Основной тенденцией того времени было **тотальное подражание формам искусства позднего Рима**. Стиль ампир торжественен, официален, иногда театрален.

Ярче всего он проявился в оформлении резиденций Наполеона и его свиты, откуда быстро проник в аристократическую среду Франции и дворы крупнейших европейских монархов.



**Пьер Франсуа Монар,
Шарль Персье.
Тронный зал (фрагмент). 1807.
Замок Фонтенбло**



**Якоб Десмалтер.
Спальня императрицы
Жозефины. 1804. Дворец
Мальмезон**



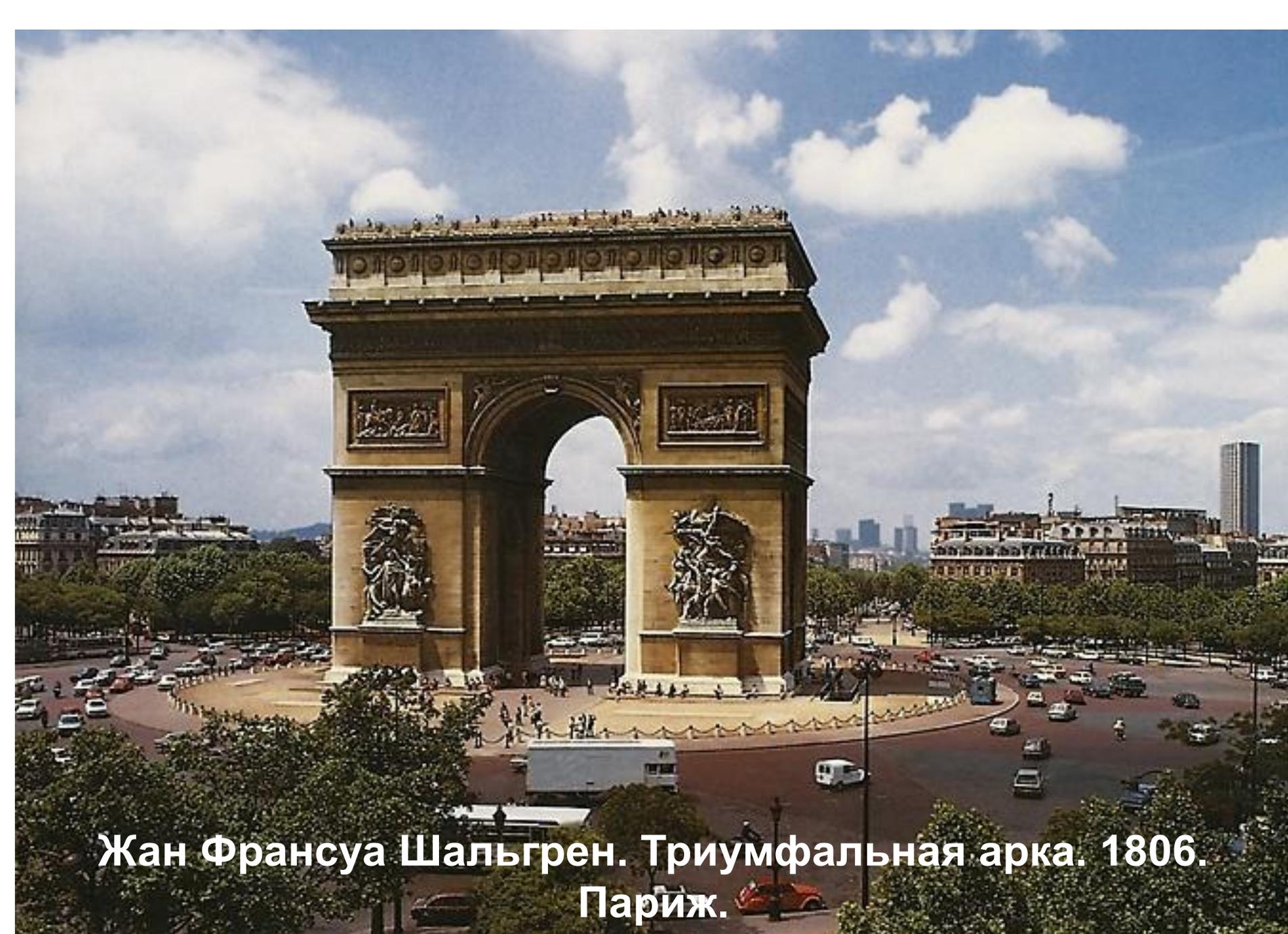
**Франсуа Мознш.
Спальня наполеона
/ 1808/ Замок Фонтенбло**

Мост Аустерлиц. Длина моста - 200 м, ширина - 32 м.

Назван в честь победы, одержанной армией Наполеона I над русскими и австрийскими войсками 2 декабря 1805 г. под деревней Аустерлиц. На орнаментах, украшающих мост, выгравированы фамилии французских военачальников, убитых в битве при Аустерлице.



Париж на две части разделяет река Сена. **38 мостов**, перекинуты через нее, расстояние между которыми около полкилометра.



**Жан Франсуа Шальгрэн. Триумфальная арка. 1806.
Париж.**

Жак Суффло, Жан Рондем. Храм Святой Женовьевы. (Пантеон). 1758-189. Париж



Жюль Ардуэн-Мансар

Площадь побед в Париже Начата в 1684

Вандомская площадь 1687-1720

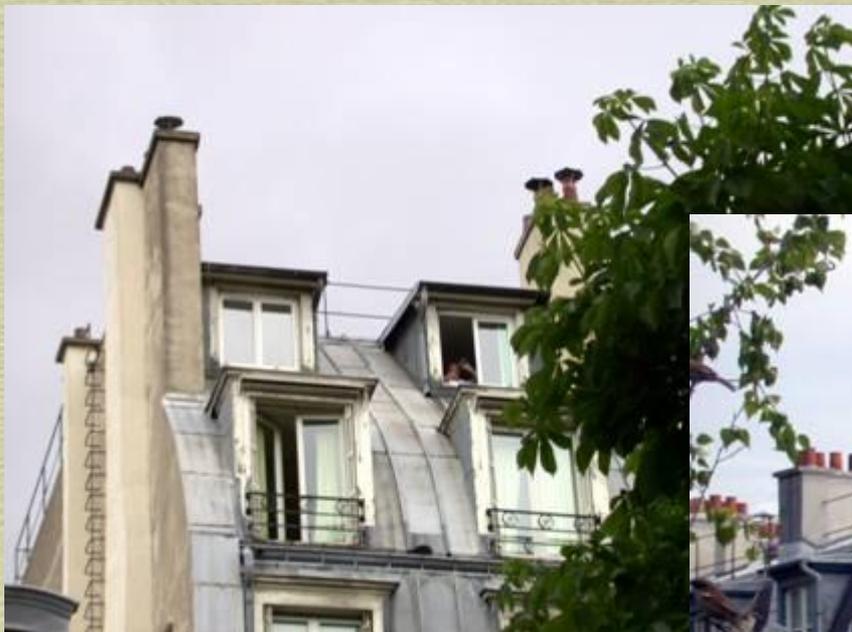


Жюль Ардуэн-Мансар, Либераль Брюан
Ансамбль Дома инвалидов в Париже

Жюль Ардуэн-Мансар
Собор Инвалидов
1679-1706

Вопрос: В жилой
архитектуре имя
Мансара увековечено
изобретённым им
элементом. Каким?





В 1630 г. Франсуа **Мансар** ввел в практику строительства городского жилища высокую изломанную форму крыши с использованием чердака под желье. Устройство, получившее по имени автора название **"мансарды"**.

Задание на дом

Гл.7, творческая мастерская упр3 стр73

Сравните оформление внутреннего убранства (интерьеры) галереи Франциско I в Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля.

