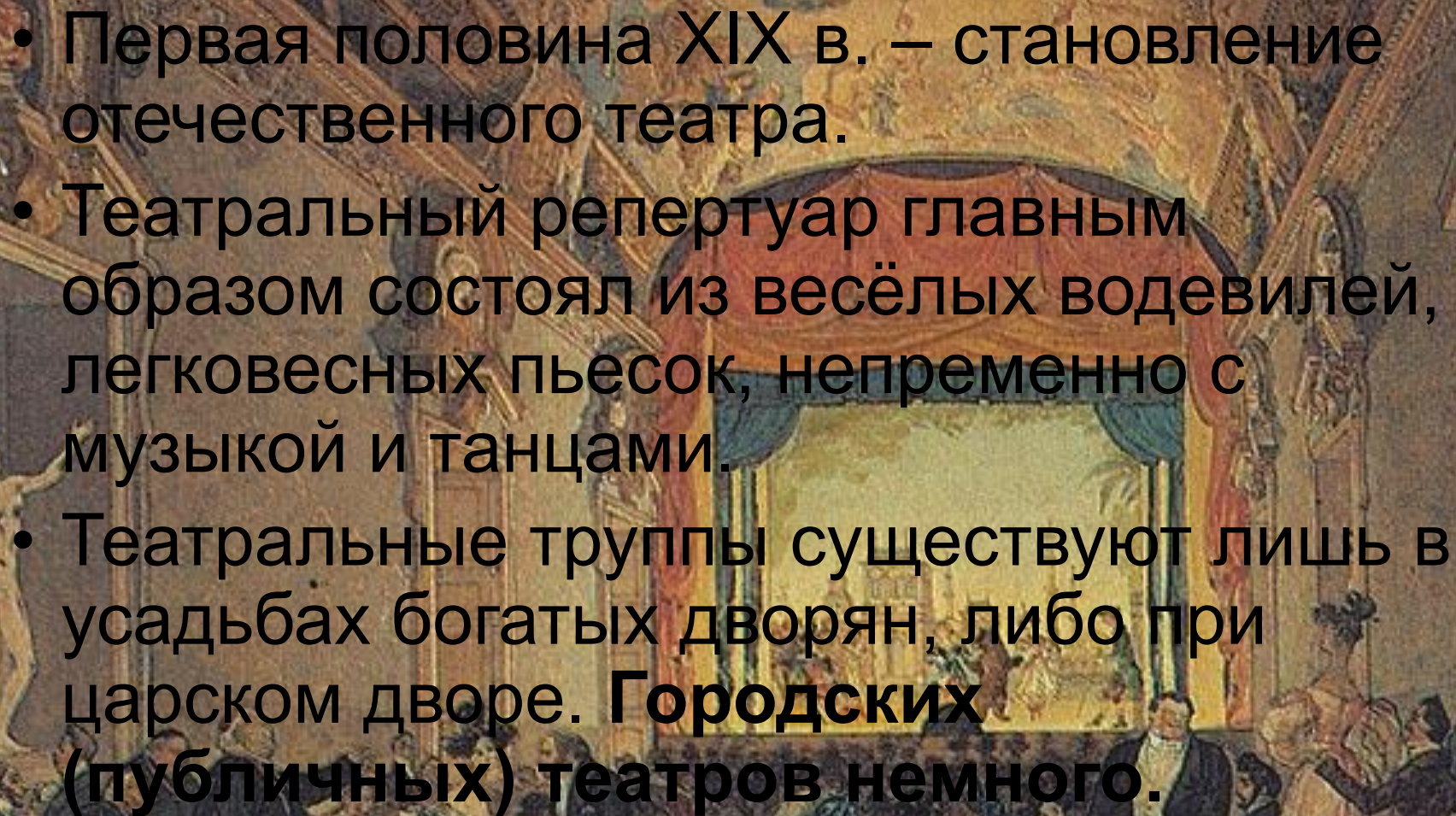


A still life composition featuring a white masquerade mask, a rolled-up scroll, a quill pen, and an old book, set against a background of more books. The scene is lit with warm, dramatic lighting, creating strong shadows and highlights. The text is overlaid in the center in a white, bold, serif font.

***Русский театр в
начале XIX века.***

- 
- Первая половина XIX в. – становление отечественного театра.
 - Театральный репертуар главным образом состоял из весёлых водевилей, легковесных пьесок, непременно с музыкой и танцами.
 - Театральные труппы существуют лишь в усадьбах богатых дворян, либо при царском дворе. **Городских (публичных) театров немного.**

- В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII - начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

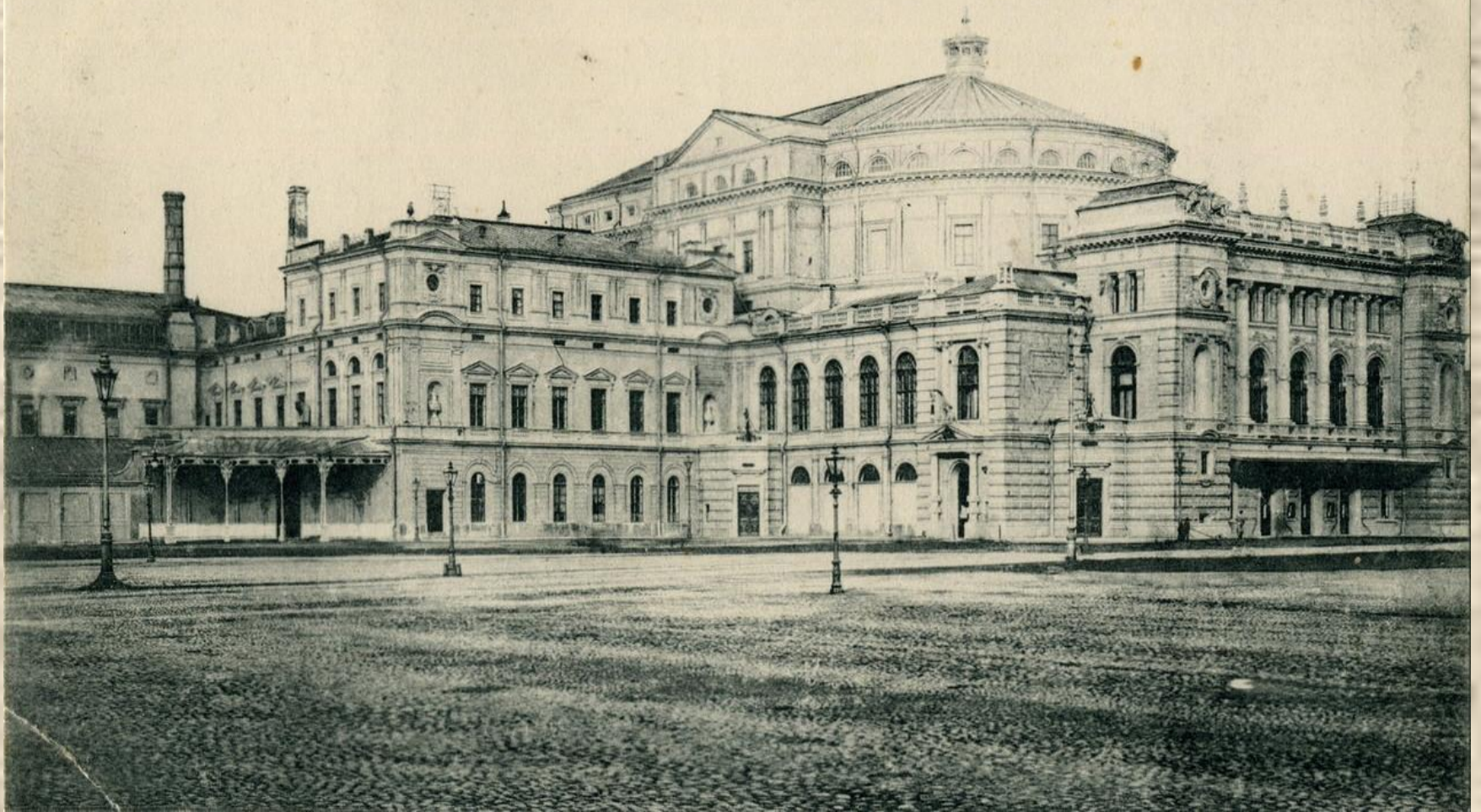
Крупнейшие российские театры



Большой театр в Москве (основан в 1776г.)

С. Петербургъ
St.-Pétersbourg

Императорскій Маринскій театръ.
Théâtre impérial Marie.



Мариинский театр в Петербурге (основан в 1783 г.)

- Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 г. был разделён на Большой (для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический).

Большой театр



Малый театр



- В 40 - х гг. начинается новая страница в истории русского театра, связанная с развитием реалистического направления. Основоположником реализма на русской сцене стал великий актер Московского Малого театра Михаил Семенович Щепкин (выходец из крепостных, получил вольную в 1822г.). Реалистическое направление в драматургии было связано с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.