

Русская культура начала XX века

Серебряный век



Содержание

- Образование
- Наука
- Интеллигенция
- Литература
- Живопись
- Архитектура
- Музыка
- Балет
- Кино

Образование

- 1900 – 1915 - рост государственных расходов на образование в 5 раз
- Рост числа учебных заведений и численности учащихся
- Повышение уровня грамотности с 18% до 26%
- Последнее место в Европе
сделайте выводы



Наука

– самый совершенный р
теория и практика самол
14 г. – самый совершенн
к



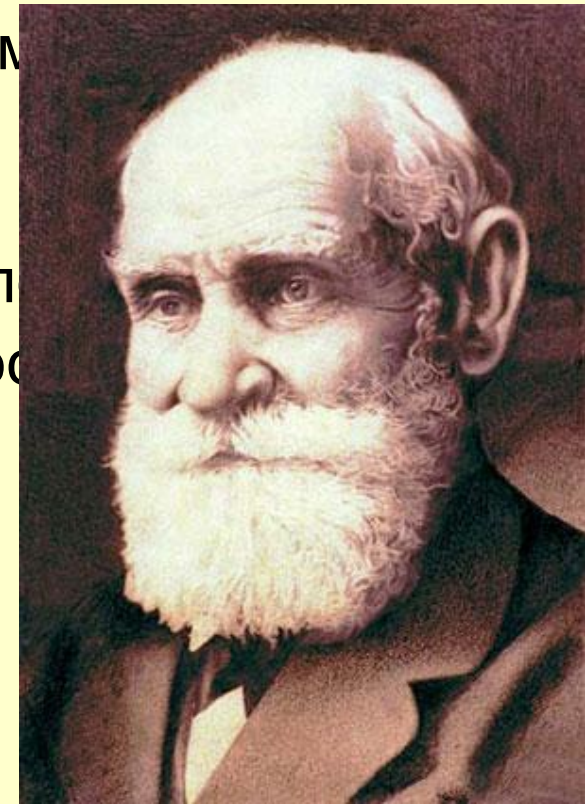
г. **Впервые** получил Нобелевскую
ы по высшей нервной деятельности

1908 г. – Нобелевскую прем
исследования в области иммунологии

- К.Тимирязев – физиология растений
- К.Циолковский – теория космических пол
- В.Вернадский – учение об эволюции биос
ноосферу, основы геохимии, экологии

«Земля – колыбель
разума, но нельзя вечно
жить в колыбели»

Сделайте выводы



Интеллигенция

- К началу XX сложился особый слой – интеллигенция
 - Её отличительной чертой было противостояние власти
 - Первая русская революция привела к пересмотру взглядов
 - Литературно-философский сборник «Вехи» 1909 г. (Н.Бердяев, С.Булгаков, М.Гершензон, П.Струве):
«Мы должны ...благословлять эту власть, которая своими штыками и тюрьмами ещё ограждает нас от ярости народной»
- «Безрелигиозное отщепенство от государства ведёт к моральному легкомыслию»*
- Расцвет русской религиозной философии В. Соловьёв, П.Флоренский.
 - Острая дискуссия в обществе по поводу роли интеллигенции

Что, если над модной лавкой,
Сияющая всегда,
Мне в сердце длинной булавкой
Опустится вдруг звезда?
(О.Мандельштам)

На далёкой звезде Венере
Солнце пламенней и золотистой.
На Венере, ах, на Венере
У деревьев синие листья.
(Н.Гумилёв)

Я - соловей, и, кроме песен,
Нет пользы от меня иной.
Я так бессмысленно чудесен,
Что Смысл склонился предо мной!
(И.Северянин)

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет
буеров!
Кто-то здесь зацелован!
Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

Литература

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи... Останови!

Идут, идут испуганные тучи, Закат в крови!
Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь... Покоя нет!
Степная кобылица Несется вскачь!

(А.Блок)

•

Мои пальцы из рук твоих выпали.
Ты уходишь - нахмурила брови.
Посмотри, как березки рассыпали
Листья красные дождиком крови.
Осень бледная, осень холодная,
Распростертая в высях над нами.
С горизонтов равнина бесплодная
Дышит в ясную твердь облаками.

(А.Белый)

Литература (продолжение)

У-
лица.
Лица у
догов
Годов
рез- че.
Че- рез
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы.
Лебеди шей колокольных,
гнитесь в силках проводов!
В небе жирафий рисунок готов
выпестрить ржавые чубы.

(В Маяковский)

Как дымкой даль полей закрыв на
полчаса,
Прошел внезапный дождь
косыми полосами —
И снова глубоко синеют небеса
Над освеженными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли
медом ржи,
На солнце бархатом пшеницы
отливают,
И в зелени ветвей, в березах у
межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж
берез
Уж веет ласково, а белые
березы
Роняют тихий дождь своих
алмазных слез
И улыбаются сквозь слезы.

(И.Бунин)

Литература

реализм	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
Л.Н.Толстой, М.Горький, И. Бунин,(Лауреат Нобелевской премии 1933 г) А.Чехов, А.Куприн	А.Блок, А.Белый, К.Бальмонт, В. Брюсов Уход от существующей реальности, пессимизм	Н.Гумилёв А.Ахматова О.Мандельштам Красота художественного слова	В.Хлебников В.Маяковский Д.Бурлюк И.Северянин (импрессионизм) Отказ от традиционных форм, шокирование публики названиями и формами «Дохлая луна» «Пощёчина общественному вкусу»

Живопись

Реализм	Импрессионизм	Модерн	Примитивизм	Абстракционизм
Передвижники: Васнецов, Репин, Суриков Религиозные мотивы – Нестеров	К.Коровин, В.Серов, В.Борисов-Мусатов – объединение Голубая роза, Грабарь, Левитан	«Мир искусства» С. Дягилев А.Бенуа, Е. Лансере, К.Сомов, Л. Бакст Врубель, Петров-Водкин Н.Рерих	Ларионов, Гончарова, Шагал	К.Малевич, В.Кандинский



Суриков «Боярыня Морозова»



Васнецов «Снегурочка»



Борисов-Мусатов «Водоём»





В.Серов



Л.Бакст «Ужин»



А.Бенуа «Из мира фантастического»



Петров-Водкин «Купание красного коня»

М.А.Врубель «Демон»



Врубель «Царевна-Лебедь»



М. Шагал

«Влюблённые»



В. Ларионов
«Солдат
коне»

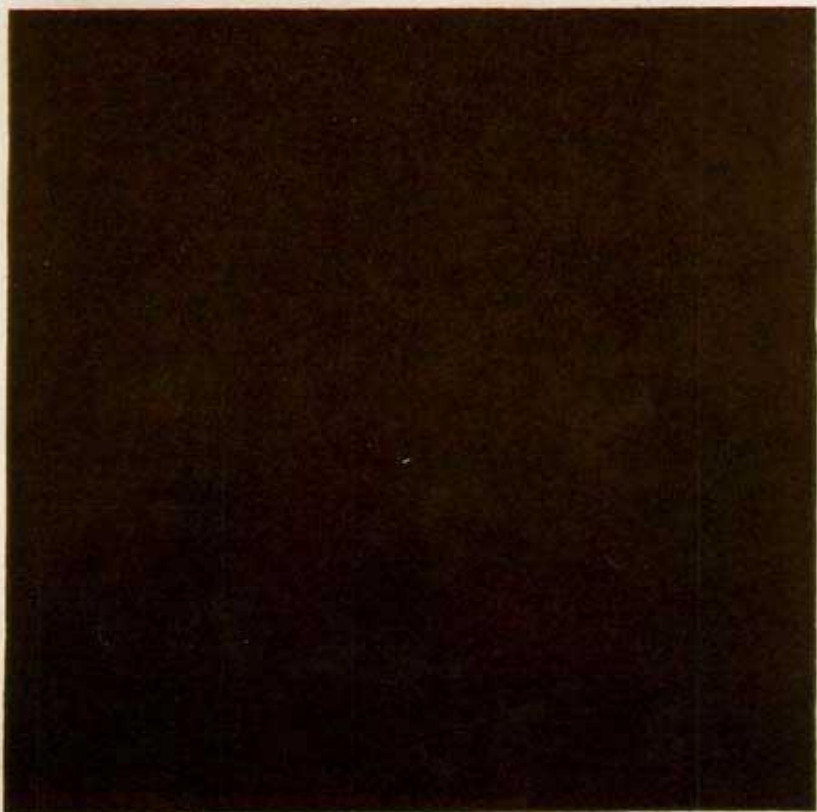




В.Кандинский «Маленькие удовольствия»

Прогулка








К.Малевич «Черный квадрат»



Корова и скрипка

Музыка

- Н.Римский-Корсаков
- И Стравинский 
- С.Прокофьев
- С.Рахманинов 
- А.Скрябин 

Ампир XIX века меняется стилем модерн

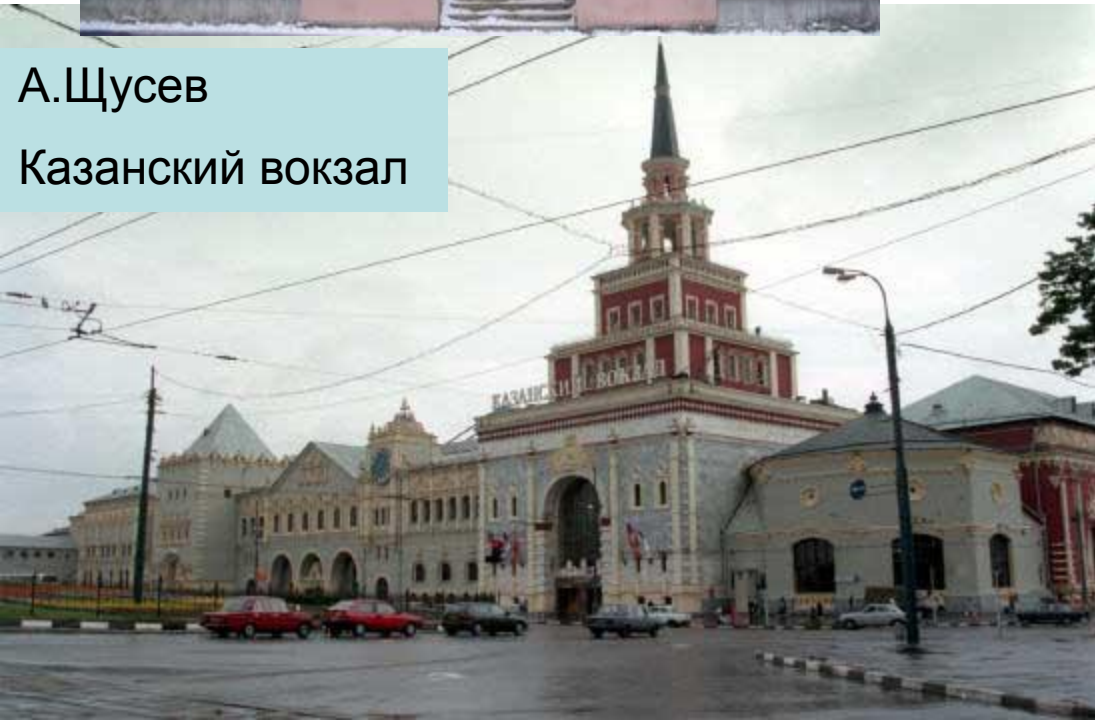
Архитектура



Ф.Шехтель

особняк купца Рябушинского

А.Щусев
Казанский вокзал



Ф.Шехтель

Ярославский вокзал



Балет и кино

Балет

А.Павлова,
В. Нижинский
Т.Карсавина,
М.Кшесинская



Кино

Вера Холодная,
Иван Мозжухин,
Реж. Протазанов
деятель кино –
Ханжонков, на чьи ср-ва
построены первые
кинотеатры
«Художественный» 1908
и «Москва»

Русские сезоны

- «Русские дважды брали Париж. Один раз в марте 1814 года, и несколько раз начиная с мая 1908 года»...



Ф.И.Шаляпин в образе
Бориса Годунова





1910-е гг.

Вера Холодная

Иван Мозжухин



Яков Протазанов