

Культура армянского народа

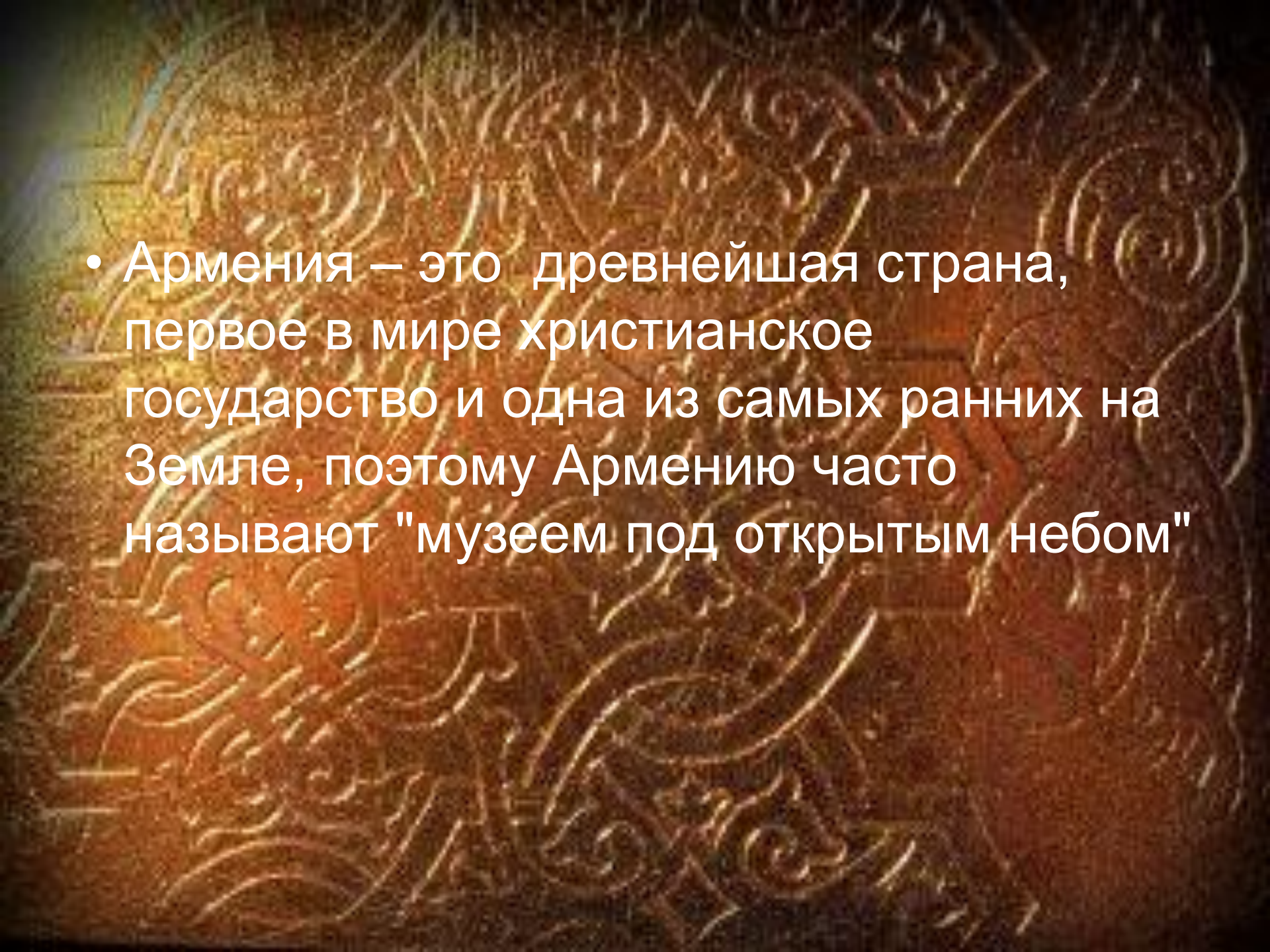
Выполнила:
студентка гр. 2070
Сельвян Рузана

Проверила:
Толстикова Ирина Ивановна

Основы армянской культуры

- Единство армянской культуры лежит на природе Армении
- Страна расположенная на скрещении путей между Востоком и Западом, была постоянным местом столкновений между великими империями древности и средневековья. Рим, Иран, Византия, арабы, сельджуки, монголы проходили через Армению, надолго, иногда на столетия, прерывая ее культурное развитие, покрывая землю дымящимися развалинами
- Главной чертой этой культуры являлась и остаются всегда – это верность национальным святыням



- 
- Армения – это древнейшая страна, первое в мире христианское государство и одна из самых ранних на Земле, поэтому Армению часто называют "музеем под открытым небом"

Армения



Столица Ереван

Город Ереван

- был основан в 782 году до н. э. царем Урарту Аргишти I.. Ереван - один из древнейших городов мира получил свое название от крепости, которую приказал выстроить царь, для защиты от нападения турецких и иранских войск

Арарат



Гора Арарат

- Знаменита ассоциациями с библейским сказанием, согласно которому она первой появилась из убывающих вод Всемирного потопа и стала безопасным причалом для Ноева ковчега

Очень важную роль в культуре армянского народа играет искусство. архитектура , живопись, музыка, танцы.

- Из исторических памятников самым знаменитым является монастырь Севанаванк, расположенный на полуострове близ города Севан в северо-западной части озера
- Другой монастырь, расположенный на западном склоне, Айриванк

Озеро Севан



Монастырь Севанаванк

Историческое название
на армянском языке
Гехаркуник



Озеро Севан.

Монастырь на склоне Айриванк



XIII век

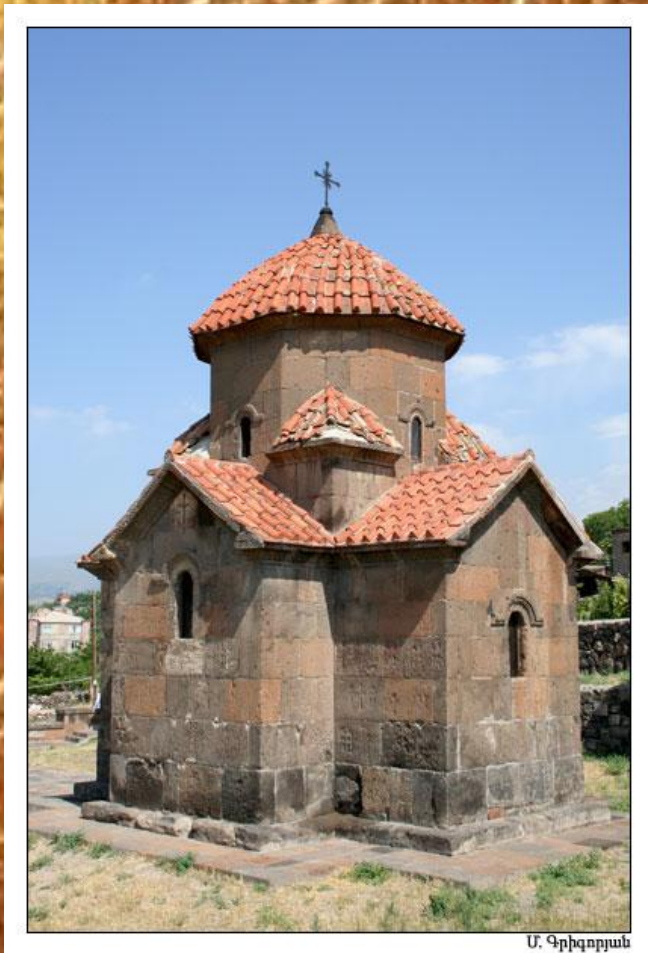
Памятники старинной архитектуры

- Нельзя не упомянуть базиличную церковь в Апаране (IV век), крестово-купольный миниатюрный храм Кармравор (VII век) в Аштараке, античный храм в Гарни (III-II вв. до н. э.), комплекс Мармашен (X - XI вв.), монастырские ансамбли Севана (IX век), Санаина, Ахпата, пещерный монастырь Гегард (IV-XIII вв.) в ущелье реки Гарни. Недалеко от Гориса находился великолепный мужской монастырь в Татеве (IX век) со средневековым университетом (XIV-XV вв.). Известный храм VII века Звартнои (храм "Бдящих сил", т. е. ангелов) неподалеку от Эчмиадзина разрушен землетрясением.

Базиличная церковь в Апаране (IV век)



Храм Кармравор



- крестово-купольный миниатюрный храм (VII век) в Аштараке

- Одним из самобытных явлений армянского средневекового искусства являются так называемые «хачкары» (крест-камни) памятники, нашедшие широкое распространение в Армении. Искусство хачкара, основанное на древних национальных традициях и отличающееся разнообразием и богатством форм, сформировалось и получило развитие в средневековье.

Хачкар



- Самобытное явление армянского средневекового искусства являются так называемые «хачкары» крест-камни

Античный храм в Гарни

(III-II вв. до н. э.)



Мармашен (X - XI вв.)



Пещерный монастырь Гегард (IV-XIII вв.) в ущелье реки Гарни



Монастырь Татев



- мужской монастырь в Татеве (IX век) со средневековым университетом (XIV-XV вв.)



Известный храм VII века Звартнои (храм "Бдящих сил", т. е. ангелов) неподалеку от Эчмиадзина разрушен землетрясением

- На территории Армении встречаются менгиры - древнейшие памятники, имевшие культовое назначение. К такому же роду памятников относятся и «вишапы», массивные каменные изваяния, обнаруженные в горах Гегамского хребта и на склонах Арагаца. На этих гладко отесанных глыбах, имеющих форму гигантской рыбы, заметны следы обработки: рельефные изображения символов. Вишапы были связаны с распространенным у предков армян культом богини воды Астхик Деркетто.

Менгиры "Дзорац Кар" по дороге в Сисиан



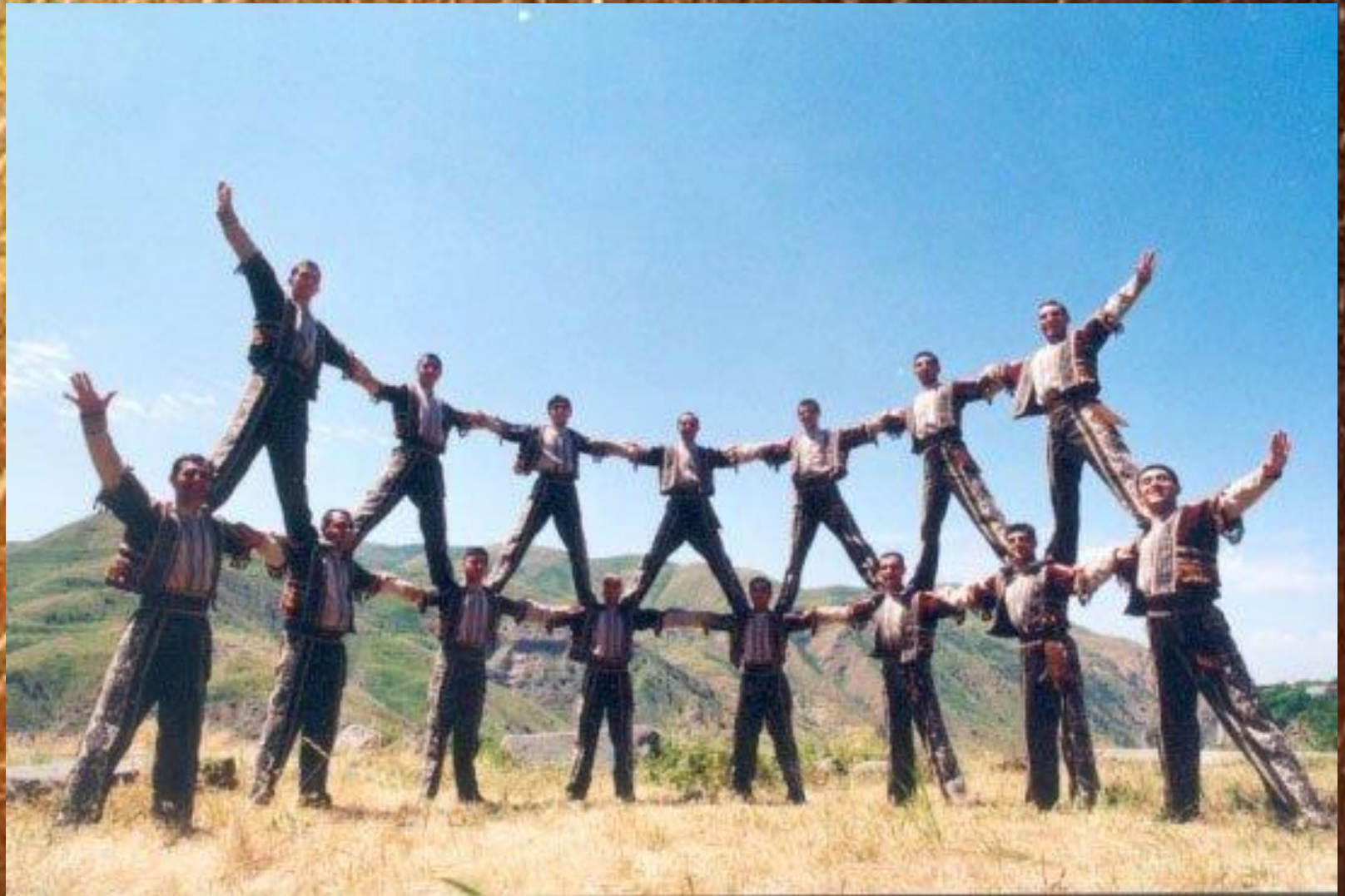
Армянские танцы



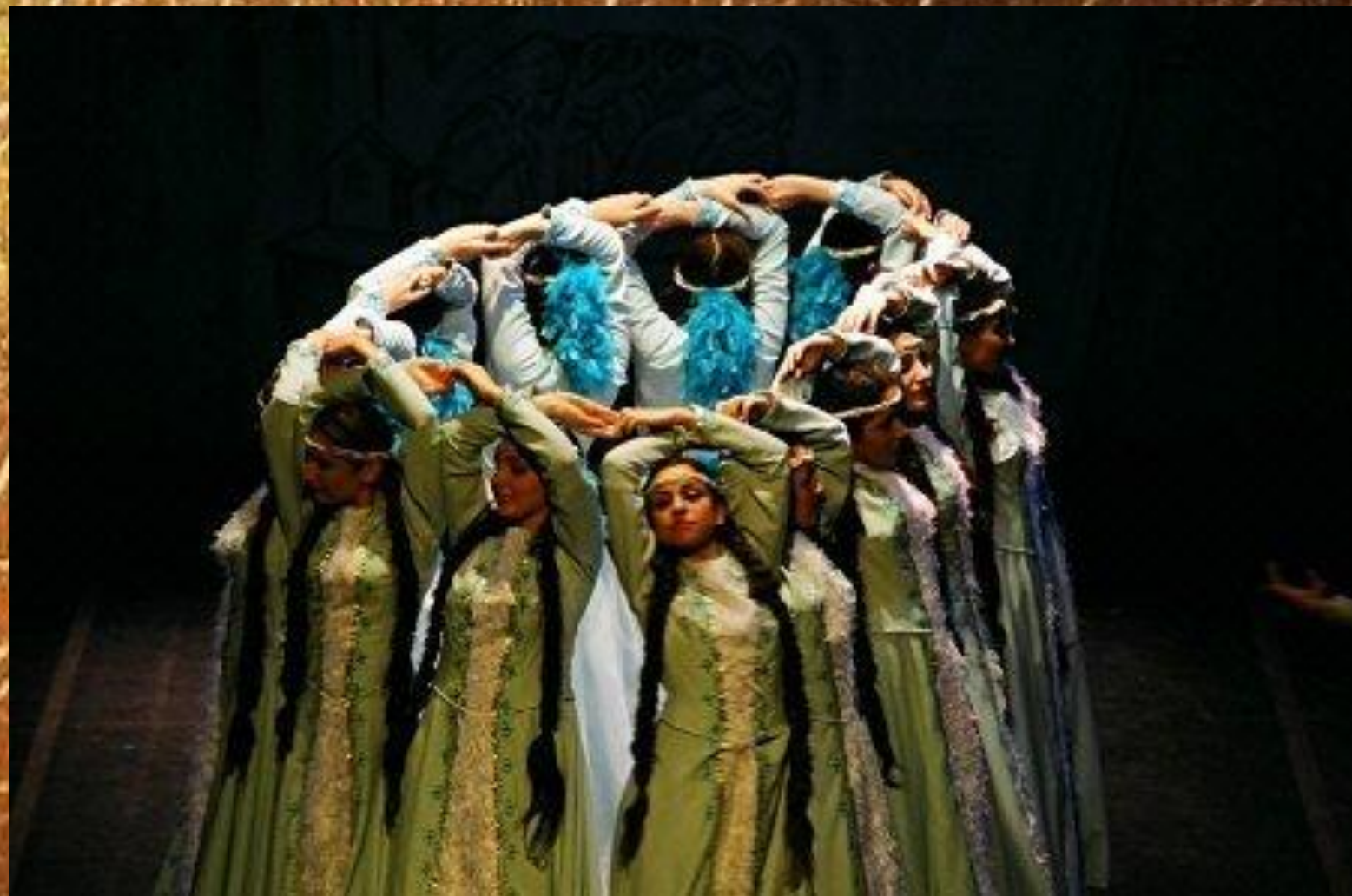
Круговой танец (Кочари)



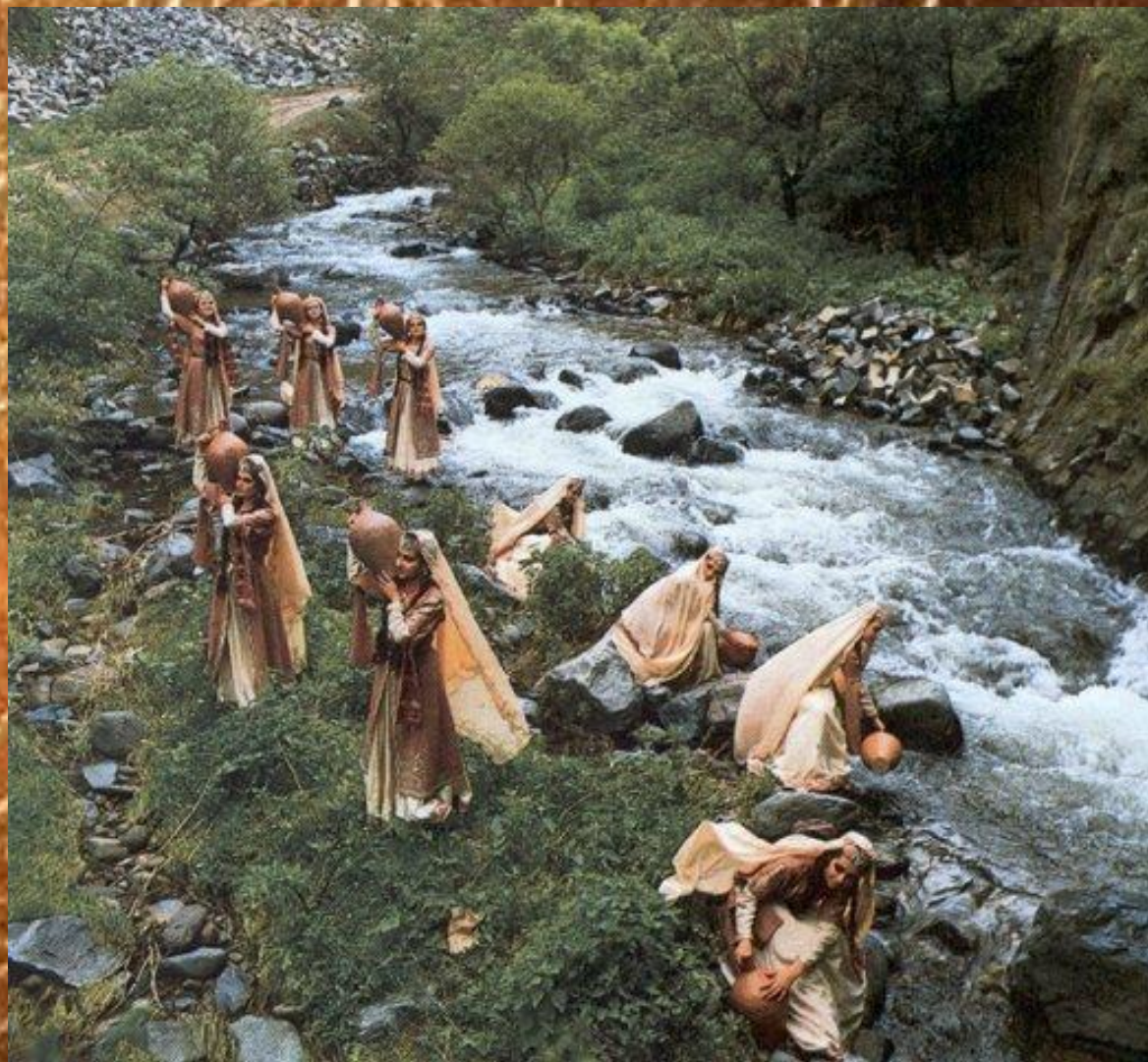
Армянские танцы



Армянские танцы



Девушки в национальных костюмах



Армянский ансамбль



Армянский ансамбль



Дудук

- традиционное название армянского дудука — «циранапóх» (арм. ժրշիւշիւղ), что дословно может быть переведено как «абрикосовая труба» либо «душа абрикосового дерева»
- Очень ярко выражает в своей мелодии глубину душевной боли человека к своей стране, выпавшей доле и вообще всему самобытному. Услышав, хочется рассказать непосвященным, что музыка дудука — это то, как поют горы или разговаривают деревья, как плачут старики или радуются дети, сражаются воины или играют свадьбы...

Дудук – национальный музыкальный инструмент «циранапох»



Дживан Гаспарян (1928)



- армянский музыкант и композитор.
- В шесть лет начал самостоятельно играть на дудуке — армянском деревянном духовом инструменте, сходным с гобоем. Также играет на зурне и шви
- Он озвучил два десятка фильмов, среди которых: "Русский Дом", "Гладиатор", "Титаник", "Ворон", "Ронин", "Онегин" и "Код да Винчи"..

Иван Константинович Айвазовский (1817 -1900)



- писал в основном морские пейзажи («Морской бой в Хиосском проливе», «Девятый вал»)
- Он был российским художником-маринистом армянского происхождения.

- Айвазовский оставил след в истории не только, как талантливый живописец, но и меценат. Скопив благодаря популярности своих работ немалый капитал, Айвазовский щедро занимался благотворительностью. На его деньги было выстроено здание археологического музея в Феодосии, проведено большое количество работ по благоустройству города.

Чесменский бой



Девятый вал

Мартiros Сарьян

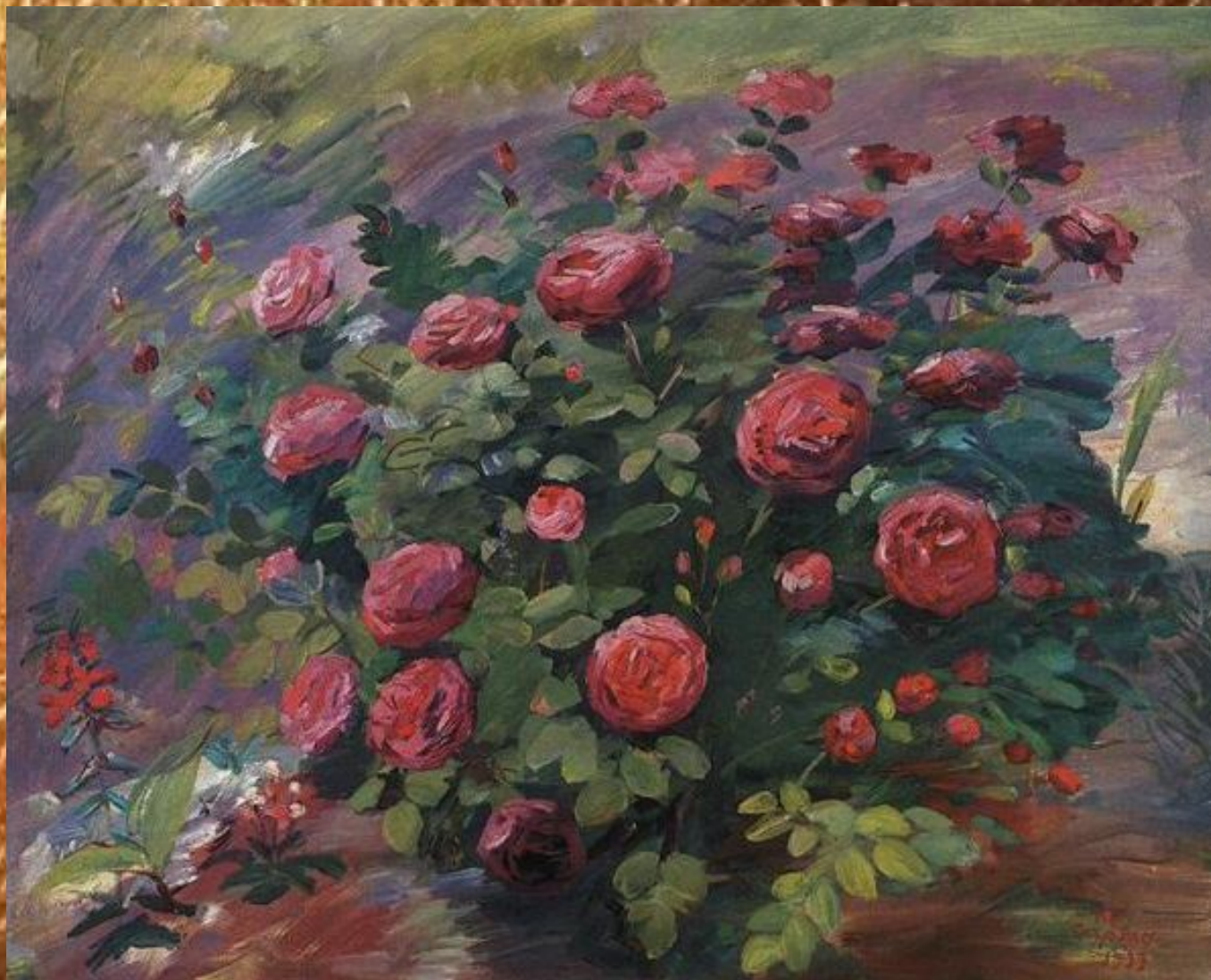
- один из великих художников XX века, выдающийся мастер цвета
- Для армянского изобразительного искусства самой крупной фигурой такого рода был Мартiros Сарьян, и эволюция его творчества представляется поэтому наиболее поучительной
- Ключом к живописному методу Сарьяна всегда был принцип обобщения, понятого в самых разных смыслах: от темы и настроения до пятна и штриха

Мартирос Сарьян (1880 - 1972)



- «Цвет - это истинное чудо!» - восклицал художник.
- В сочетании с солнечным светом он создаёт внутреннее содержание формы, выражает суть вселенского бытия»

Майские розы. Мартирос С. 1939



Книжная живопись

- В изобразительном искусстве средневековой Армении книжной живописи принадлежит центральное место. Сохранилось двадцать пять тысяч древних армянских манускриптов; около половины из них находится в Матенадаране имени Месропа Маштоца в Ереване. Армянский алфавит св. Месропа (Еркатагир) В настоящее время Матенадаран имени Месропа Маштоца насчитывает 10 тысяч рукописей, среди которых одна треть иллюстрирована. Подавляющее большинство иллюстрированных книг -церковного содержания, и в основном это евангелия.

Книжная живопись



Матенадаран имени Месропа Маштоца

Манускрипт



Армянская свадьба

- На национальной свадьбе обязательно звучит армянская живая музыка, под которую родственники жениха из его дома с танцами отправляются в дом невесты. Дом невесты «охраняют» ее братья, которые не впускают свадебную процессию до тех пор пока друг жениха не заплатит выкуп. Затем сестры жениха в отдельной комнате наряжают будущую невестку в заранее подготовленное ими платье. Далее невеста с женихом встречаются. Жених и невеста впервые вместе садятся за общий стол. После небольшого застолья, жених с невестой и гостями должны станцевать круговой танец во дворе дома невесты и продолжить путь к главному месту свадьбы – дому жениха
- Танец невесты. Невеста вместе с женихом и дружкой, танцует в окружении гостей, они передают ей во время танца деньги, которые предназначены музыкантам

Армянская свадьба



Геноцид

- организованный и осуществлённый турками тремя последовательно сменявшимися турецкими правительствами в Османской Империи. Днём начала геноцида армянского населения принято считать день 24 апреля 1915 года
- Франция Россия и Италия помогли армянам спастись. Франц Верфель написал книгу Сорок дней Муса-дага об этом страшном событии, где передал весь трагизм, ужас пережитый армянским народом. Нужно отдать должное странам, которые помогли беженцам спастись и по сей день дают нам кров. Именно это историческое событие объединило армян как представителей одной нации и помогло обрести настоящих друзей в лицах жителей других стран
- Тема геноцида армян также затрагивается в кинематографе. Этой теме посвящён фильм Атома Эгояна «Арарат» (2002). Известные итальянские режиссёры Витторио и Паоло Тавиани сняли художественный фильм о Геноциде по книге Антони Арслан «Гнездо жаворонка» в 2007 году

Геноцид армян 1877—1923



Памятник «Памяти жертв
Геноцида армян»



Заключение

- Культура моей страны, как культура любой другой несет в себе и индивидуальные характеристики и общие с другими странами. Она многое переняла с античного мира, у мусульман. Большинство людей проповедают православную веру
- В мировой культуре очень известны армянский коньяк, вино, различные приправы, гостеприимство и уважение старцев. Ключевым моментом в армянской культуре является то, что в какой бы части света не находился бы армянин, он никогда не забывает своих обычаев и норм поведения. Когда гости собираются, чувствуется привычная атмосфера любви доверия между гостями и хозяевами

Заключение



Армянский символ «Вечность»

Информационные источники

- <http://www.armeniantour.com/culture.php>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.druzya.com>

**Спасибо за внимание!
Надеюсь что Вы имея
глубокие познания, узнали
что-то новое.**

