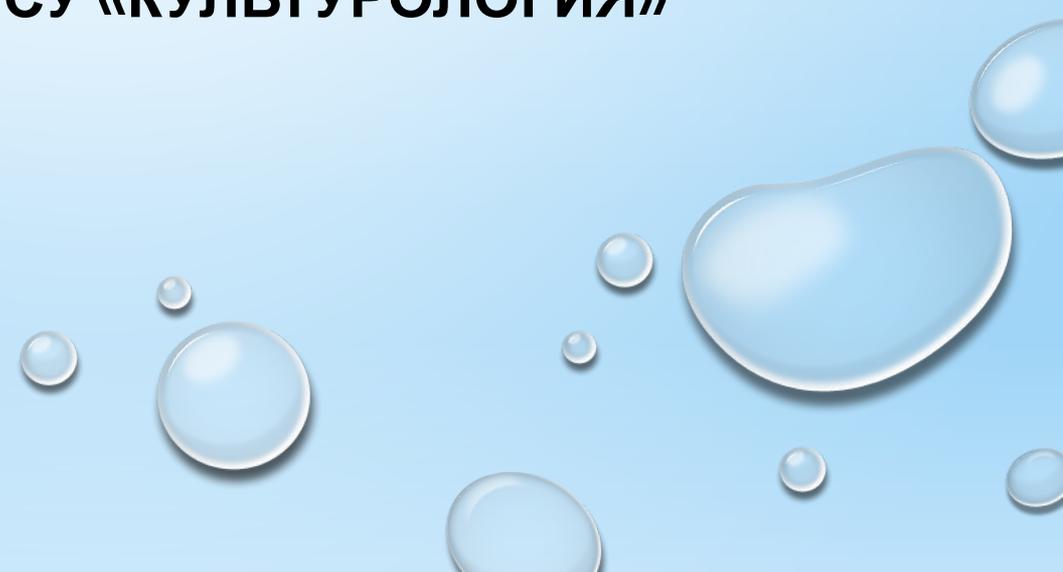




# **ЛЕКЦИЯ № 2 ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ**

**ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

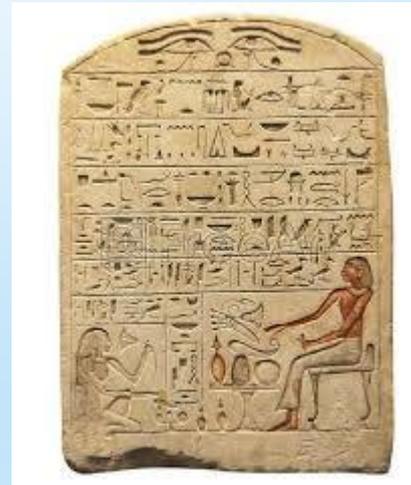


# ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. КУЛЬТУРА КАК МИР ЗНАКОВ И ЗНАЧЕНИЙ
2. ВЕРБАЛЬНО-ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ
3. КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРНО-ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ

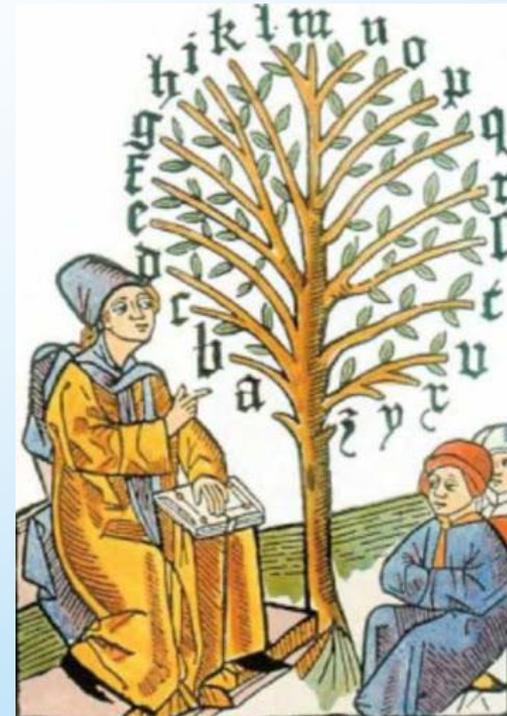
# 1. КУЛЬТУРА КАК МИР ЗНАКОВ И ЗНАЧЕНИЙ

КУЛЬТУРА – КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ. НО «**ЯЗЫК – ДОМ БЫТИЯ**» (М. ХАЙДЕГГЕР). ЧТОБЫ СОБЫТИЕ СТАЛО ЯВЛЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ, ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫРАЖЕНО В ТЕКСТЕ. ТОЛЬКО ТОГДА КУЛЬТУРА МОЖЕТ ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИЮ ХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ.



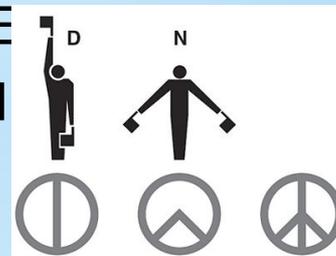
# ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ

**ЯЗЫКОМ КУЛЬТУРЫ** В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО ПОНЯТИЯ НАЗЫВАЮТ ТЕ СРЕДСТВА, ЗНАКИ, ФОРМЫ, СИМВОЛЫ, ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ЛЮДЯМ ВСТУПАТЬ В КОММУНИКАТИВНЫЕ СВЯЗИ ДРУГ С ДРУГОМ, ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ.



К числу ведущих характеристик культуры, порой отождествляемых с сущностью культуры, относят наименование, оценку явлений для определения их места в социокультурном опыте человечества.

В основе этой деятельности выделяют **знак и значение**. **Знак** несёт значение; знаки образуют знаковые системы культуры. Одно из главных направлений развития современного человека связано с его **знаково-символической деятельностью**. В этом смысле культура есть процесс выработки, упорядочения и передачи информации, а общество – и **знаковым обществом**.



# СЕМИОТИКА

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ – **СЕМИОТИКА** – ИССЛЕДУЕТ АСПЕКТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗНАКОВЫМИ СИСТЕМАМИ ФУНКЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МИРА КУЛЬТУРЫ.

**СЕМАНТИКА**, РАЗДЕЛ СЕМИОТИКИ, ИССЛЕДУЕТ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЗНАКАМИ И ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМИ ИМИ ОБЪЕКТАМИ.

# КУЛЬТУРА КАК МИР АРТЕФАКТОВ

**КУЛЬТУРНЫЙ АРТЕФАКТ** – ЧТО-ЛИБО, СОЗДАННОЕ ЛЮДЬМИ И ПЕРЕДАЮЩЕЕ ИНФОРМАЦИЮ О КУЛЬТУРЕ СВОИХ СОЗДАТЕЛЕЙ И ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ; ЛЮБОЙ ИСКУССТВЕННО СОЗДАННЫЙ ОБЪЕКТ, ИМЕЮЩИЙ КАК ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ТАК И ЗНАКОВОЕ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.



**КУЛЬТУРНЫЙ АРТЕФАКТ** – ЭТО БОЛЕЕ ОБЩИЙ ТЕРМИН  
К ПОНЯТИЯМ **СОЦИАЛЬНЫЙ**  
**АРТЕФАКТ** И **АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ АРТЕФАКТ**. КУЛЬТУРНЫЕ  
АРТЕФАКТЫ МОГУТ ВКЛЮЧАТЬ В СЕБЯ ОБЪЕКТЫ,  
ПОЛУЧЕННЫЕ ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ  
РАСКОПОК (**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ АРТЕФАКТЫ**), А ТАКЖЕ  
МОГУТ ВКЛЮЧАТЬ В СЕБЯ ОБЪЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО  
ОБЩЕСТВА ИЛИ НЕДАВНЕГО ПРОШЛОГО (**СОЦИАЛЬНЫЕ**  
**АРТЕФАКТЫ**). НАПРИМЕР, ДЛЯ АНТРОПОЛОГИИ ТОКАРНЫЙ  
СТАНОК XVII В.,  
КУСОК ФАЯНСА ИЛИ ТЕЛЕВИЗОР ЯВЛЯЮТСЯ БОГАТЫМИ  
ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ О ВРЕМЕНИ, В КОТОРОМ  
ОНИ БЫЛИ ПРОИЗВЕДЕНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНЫ.

КУЛЬТУРНЫЕ АРТЕФАКТЫ, БУДЬ ТО ДРЕВНИЕ ИЛИ  
НЫНЕШНИЕ, ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ ПОМИМО  
ПРОЧЕГО ОНИ ДАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ, ЭКОНОМИЧЕСКОМ  
РАЗВИТИИ И СОЦИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ.

КУЛЬТУРА ЕСТЬ **МИР АРТЕФАКТОВ** - МИР  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ПРОДУКТОВ. ЭТО  
ЕЕ ПЕРВАЯ ВАЖНЕЙШАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. ОНА  
ОСОБЕННО ВАЖНА ТОГДА, КОГДА РЕЧЬ ИДЕТ  
О **МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ** - ВЕЩАХ, ДОМАХ И  
СООРУЖЕНИЯХ, ТЕХНИКЕ И ВОООБЩЕ ОБО ВСЕМ ТОМ,  
ЧТО ОБРАЗУЕТ "ВТОРУЮ ПРИРОДУ", КОТОРУЮ ЧЕЛОВЕК  
СОЗДАЕТ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ ВОКРУГ СЕБЯ. НО  
ОДНОЙ ЭТОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЕЩЕ НЕДОСТАТОЧНО  
ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СУЩНОСТИ КУЛЬТУРЫ.

# КУЛЬТУРА КАК МИР СМЫСЛОВ

ЧЕЛОВЕК - ПОРОЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ, И ВСЕ ЕЕ ЗАКОНЫ СОХРАНЯЮТ СВОЮ СИЛУ В ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАК ЖЕ, КАК И В ЛЮБЫХ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССАХ. ВСЕ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ТВОРИТ, ВОЗНИКАЕТ В СООТВЕТСТВИИ С ОБЪЕКТИВНЫМ ЗАКОНАМ ПРИРОДЫ.

РАЗНИЦА МЕЖДУ ПРЕДМЕТАМИ КУЛЬТУРЫ И ВЕЩАМИ ПРИРОДЫ В ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВНОСИТ В СВОИ ТВОРЕНИЯ НЕКУЮ **«ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»**, Т.Е. ЧТО-ТО СПЕЦИФИЧЕСКИ-ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕ МОГУЩЕЕ ВОЗНИКНУТЬ БЕЗ НЕГО. ЭТА-ТО «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ» И ПРЕВРАЩАЕТ ПРОДУКТЫ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В **ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРЫ**.

**ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ** ОБЛАДАЮТ СВОЙСТВЕННЫМИ ИМ **ОБЪЕКТИВНЫМИ** ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

В ОТЛИЧИЕ ОТ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ **АРТЕФАКТЫ** ОБЛАДАЮТ **ДВОЙСТВЕННОЙ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬЮ**.

1) У НИХ ЕСТЬ ОБЪЕКТИВНАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ, Т.Е. ИХ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК РЕАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ СУЩЕСТВУЕТ САМА ПО СЕБЕ, ОТДЕЛЬНО ОТ ЧЕЛОВЕКА И ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ОБЪЕКТИВНО ПРИСУЩИМИ ЕЙ СВОЙСТВАМИ.

2) АРТЕФАКТЫ ИМЕЮТ ЕЩЕ И ИНУЮ, **СУБЪЕКТИВНУЮ** ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ: В НИХ ВОПЛОЩЕНО ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ "СМЫСЛОМ", "ЗНАЧЕНИЕМ". ЭТА СУБЪЕКТИВНАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ У НИХ ПОТОМУ, ЧТО ЧЕЛОВЕК "ОПРЕДМЕЧИВАЕТ" В НИХ СВОИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ, ЖЕЛАНИЯ И Т.Д.

ИНАЧЕ ГОВОРЯ, ЛЮДИ НЕ ТОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКИ, НО И ДУХОВНО "ОБРАБАТЫВАЮТ" ПРЕДМЕТЫ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВКЛАДЫВАЯ В НИХ ТО, ЧЕГО ОБЪЕКТИВНО, ВНЕ ОТНОШЕНИЯ К ЧЕЛОВЕКУ, К ЕГО СОЗНАНИЮ, У НИХ НЕТ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ. ПОПАДАЯ В СФЕРУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЭТИ ПРЕДМЕТЫ ПРИОБРЕТАЮТ НОВОЕ, "СВЕРХПРИРОДНОЕ", КАЧЕСТВО: СПОСОБНОСТЬ ЗАКЛЮЧАТЬ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СМЫСЛ, НЕСТИ НА СЕБЕ ОТПЕЧАТОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА, СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ ЕГО СОБСТВЕННЫМ ОТРАЖЕНИЕМ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОНИ ВЫСТУПАЮТ КАК ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРЫ БЛАГОДАРЯ **ДУХОВНОЙ АКТИВНОСТИ** ЧЕЛОВЕКА.

# КУЛЬТУРА – МИР СИМВОЛОВ

КУЛЬТУРА - ЭТО **МИР СМЫСЛОВ**, КОТОРЫЕ ЧЕЛОВЕК ВКЛАДЫВАЕТ В СВОИ ТВОРЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ. ТАКОВА ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ХАРАКТЕРИСТИК КУЛЬТУРЫ.

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ НЕ ТОЛЬКО В МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ ВЕЩЕЙ - ЕГО ЖИЗНЬ ПРОТЕКАЕТ И В ДУХОВНОМ МИРЕ СМЫСЛОВ. В ХОДЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПОСТОЯННО РАСШИРЯЕТ И ОБОГАЩАЕТ ЭТОТ МИР. МИР СМЫСЛОВ - МИР ПРОДУКТОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ - ВЕЛИК И НЕОБЪЯТЕН, ЭТО СВОЕГО РОДА "ВТОРАЯ ВСЕЛЕННАЯ", СУЩЕСТВУЮЩАЯ НАРЯДУ С РАСШИРЯЮЩЕЙСЯ КОСМИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ.

# ВИДЫ СМЫСЛОВ

- ЗНАНИЯ
- ЦЕННОСТИ
- РЕГУЛЯТИВЫ



# ЗНАНИЕ (КОГНИТИВНЫЙ СМЫСЛ)

ЭТО ИНФОРМАЦИЯ О СВОЙСТВАХ ОБЪЕКТА. **ЗНАНИЕ** – ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ. ОНО ЗАНИМАЕТ ОГРОМНОЕ МЕСТО В ЕЕ СОДЕРЖАНИИ. С РАЗВИТИЕМ КУЛЬТУРЫ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ, КОТОРЫМИ РАСПОЛАГАЕТ ОБЩЕСТВО, ПОСТОЯННО РАСТЕТ. ДАЛЕКО НЕ ВСЕ НАКОПЛЕННЫЕ В КУЛЬТУРЕ ЗНАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ИСТИННЫМИ. В КАЖДУЮ ЭПОХУ ИМЕЮТСЯ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО В ПРОШЛОМ СЧИТАЛИСЬ НЕСОМНЕННЫМИ ИСТИНАМИ, НО ЗАТЕМ ОБНАРУЖИЛОСЬ, ЧТО ОНИ БЫЛИ ЗАБЛУЖДЕНИЯМИ (НАПРИМЕР, ЯЗЫЧЕСКИЕ ВЕРОВАНИЯ). ЕСТЬ И ТАКИЕ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ В ОДНИХ КУЛЬТУРАХ ПРИЗНАЮТСЯ ИСТИННЫМИ, ТОГДА, КАК В ДРУГОЙ КУЛЬТУРЕ ОНИ ОЦЕНИВАЮТСЯ КАК ЛОЖНЫЕ.

# ЦЕННОСТЬ (ЦЕННОСТНЫЙ СМЫСЛ)

ЭТО ФИКСИРОВАННАЯ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СОЗНАНИИ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТНОШЕНИЯ ОБЪЕКТА К ЧЕЛОВЕКУ (И СООТВЕТСТВЕННО ЧЕЛОВЕКА К ОБЪЕКТУ). ОБЪЕКТ ИМЕЕТ ЦЕННОСТЬ, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ВИДИТ В НЕМ СРЕДСТВО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ КАКОЙ-ЛИБО СВОЕЙ ПОТРЕБНОСТИ (А ЕСЛИ ЖЕ ОБЪЕКТ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕКУ НЕ УДОВЛЕТВОРЯЮЩИМ НИКАКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ИЛИ МЕШАЮЩИМ ИХ УДОВЛЕТВОРЯТЬ, ТО ОН НЕ ИМЕЕТ ЦЕННОСТИ ЛИБО ИМЕЕТ ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ - «АНТИЦЕННОСТЬ»).

# РЕГУЛЯТИВ (РЕГУЛЯТИВНЫЙ СМЫСЛ)

ЭТО ПРАВИЛО ИЛИ ТРЕБОВАНИЕ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМ ЛЮДИ СТРОЯТ СВОЕ ПОВЕДЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОДЕРЖАЩИЕСЯ В КУЛЬТУРЕ РЕГУЛЯТИВЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ПРИНЯТЫЕ В ДАННОЙ КУЛЬТУРЕ НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, Т. Е. УКАЗЫВАЮТ, КАКИЕ ПУТИ И СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ ДОПУСТИМЫ, «НОРМАЛЬНЫ», А КАКИЕ – НЕТ.

# КУЛЬТУРА КАК МИР ЗНАКОВ

ВЫСТУПАЯ В КАЧЕСТВЕ НОСИТЕЛЕЙ СМЫСЛА, «ОБРАБОТАННЫЕ» (ФИЗИЧЕСКИ И ДУХОВНО) ЧЕЛОВЕКОМ ВЕЩИ, ПРОЦЕССЫ, ЯВЛЕНИЯ СТАНОВЯТСЯ ЗНАКАМИ. **ЗНАКИ И СИСТЕМЫ** ЗНАКОВ ИССЛЕДУЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ НАУКОЙ – **СЕМИОТИКОЙ**. ЗНАКОВЫМИ СИСТЕМАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ЕСТЕСТВЕННЫЕ (РАЗГОВОРНЫЕ) ЯЗЫКИ – РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ И ДР., А ТАКЖЕ РАЗЛИЧНОГО РОДА ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ – ЯЗЫК МАТЕМАТИКИ, ХИМИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА, «МАШИННЫЕ» ЯЗЫКИ И Т. Д.

К ЗНАКОВЫМ СИСТЕМАМ ОТНОСЯТСЯ ТАКЖЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ СИСТЕМЫ СИГНАЛИЗАЦИИ, ЯЗЫКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ТЕАТРА, КИНО, МУЗЫКИ, ПРАВИЛА ЭТИКЕТА, РЕЛИГИОЗНЫЕ СИМВОЛЫ И РИТУАЛЫ, ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЗНАКИ И ВООБЩЕ ЛЮБЫЕ МНОЖЕСТВА ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ СЛУЖИТЬ СРЕДСТВАМИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ КАКОГО-ТО СОДЕРЖАНИЯ.

МЫ ЖИВЕМ НЕ ТОЛЬКО В МИРЕ ВЕЩЕЙ, НО И В МИРЕ ЗНАКОВ.



## 2. ВЕРБАЛЬНО-ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ

**ВЕРБАЛЬНЫЕ      ЗНАКОВЫЕ      СИСТЕМЫ** - ЭТО РАЗГОВОРНЫЕ ЯЗЫКИ, КОТОРЫХ В МИРЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ. ИМЕННО ОНИ СОСТАВЛЯЮТ ОСНОВУ КУЛЬТУРЫ ГОВОРЯЩЕГО НА НЕМ НАРОДА. ЭТА СИСТЕМА СКЛАДЫВАЕТСЯ НА ОСНОВЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА, ЗАЛОЖЕННЫХ В ЕГО БИОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ (УСТРОЙСТВО МОЗГА, ГОРТАНИ, ОРГАНОВ СЛУХА И Т.Д.). ОДНАКО ЯЗЫК ИМЕЕТ СОЦИАЛЬНУЮ ПРИРОДУ. ОН ФОРМИРУЕТСЯ И РАЗВИВАЕТСЯ ЛЮДЬМИ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ИХ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЮ.

В МИРЕ СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ – ОТ 2500 ДО 5000 (ИХ ТОЧНОЕ ЧИСЛО УСТАНОВИТЬ НЕВОЗМОЖНО, ПОСКОЛЬКУ НЕТ ОДНОЗНАЧНЫХ КРИТЕРИЕВ ДЛЯ ОТЛИЧИЯ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ ОТ РАЗНЫХ ДИАЛЕКТОВ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЯЗЫКА).

ЛЮБОЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК – ЭТО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА, ОБРАЗУЮЩАЯ ОСНОВУ ВСЕЙ КУЛЬТУРЫ ГОВОРЯЩЕГО НА НЕМ НАРОДА. НИКАКАЯ ДРУГАЯ ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА НЕ МОЖЕТ СРАВНИТЬСЯ С НИМ ПО СВОЕМУ КУЛЬТУРНОМУ ЗНАЧЕНИЮ.



**ЯЗЫК – ЭТО СИСТЕМА ЗНАКОВ, СЛУЖАЩАЯ СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ПОВЕДЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА.**

БИОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕДПОСЫЛКОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА ЯВЛЯЕТСЯ СЛОЖНАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ ВЫСШИХ ЖИВОТНЫХ. ЗНАК ЕСТЬ СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА, СПОСОБ БЫТИЯ СОЗНАНИЯ, ДУХА. ЯЗЫК НЕ ПРИДУМЫВАЕТСЯ ИНДИВИДОМ, А СТАНОВИТСЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЮДЕЙ. РАЗЛИЧИЯ В УСЛОВИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАХОДЯТ ВЫРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ. ЯЗЫК ВЫСТУПАЕТ СВЯЗУЮЩИМ ЗВЕНОМ МЕЖДУ ПРАКТИКОЙ И СОЗНАНИЕМ. БЛАГОДАРЯ УПОТРЕБЛЕНИЮ ЗНАКОВ, МИР ВНЕШНИХ ПРЕДМЕТОВ ПРЕДСТАЁТ НОВЫМ ИЗМЕРЕНИЕМ В ЗНАКОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ.

# Средства общения



невербальное



вербальное

# ГИПОТЕЗА СЕПИРА-УОРФА

ТЕЗИС, СОГЛАСНО КОТОРОМУ СУЩЕСТВУЮЩИЕ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА СИСТЕМЫ ПОНЯТИЙ, А, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И СУЩЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО МЫШЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ТЕМ КОНКРЕТНЫМ ЯЗЫКОМ, НОСИТЕЛЕМ КОТОРОГО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ЯВЛЯЕТСЯ.

РАЗРАБОТАНА В 30-Х ГГ. 20 В. В США Э. СЕПИРОМ И Б. Л. УОРФОМ В РАМКАХ **ЭТНОЛИНГВИСТИКИ**

Э. СЕПИР ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ЛЮДИ ЖИВУТ НЕ ТОЛЬКО В МАТЕРИАЛЬНОМ И СОЦИАЛЬНОМ МИРАХ, НО И ВО ВЛАСТИ СВОЕГО ЯЗЫКА. ИХ «РЕАЛЬНЫЙ МИР» СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ ЯЗЫКОВЫХ ПРИВЫЧЕК ИХ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ. МИРЫ РАЗНЫХ ГРУПП – ЭТО РАЗНЫЕ МИРЫ, А НЕ ОДИН С НАВЕШАНЫМИ НА НЕГО РАЗНЫМИ ЯЗЫКОВЫМИ Я



**Э. СЕПИР** ПРИВОДИТ ПРОСТОЙ ПРИМЕР, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЙ, КАК РАЗНЫЕ ЯЗЫКИ ПО-РАЗНОМУ СЕГМЕНТИРУЮТ МИР. ДАЖЕ ТАКОЙ ПРОСТОЙ АСПЕКТ РЕАЛЬНОСТИ, КАК ПАДЕНИЕ КАМНЯ, В ЯЗЫКЕ НУТКА, НАПРИМЕР, РЕПРЕЗЕНТИРУЕТСЯ ГЛАГОЛЬНОЙ ФОРМОЙ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ НАШЕМУ ВЫРАЖЕНИЮ «КАМНИТ ВНИЗ». В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ ОНО МОДЕЛИРУЕТСЯ ВЫРАЖЕНИЕМ «КАМЕНЬ ПАДАТЬ». В НЕМЕЦКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ КАМНЮ ПРИСВАИВАЕТСЯ КАТЕГОРИЯ РОДА, В АНГЛИЙСКОМ – ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ИЛИ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ВИД, В ЯЗЫКЕ ПЛЕМЕНИ КВАКИУТЛЬ ИЗ БРИТАНСКОЙ КОЛУМБИИ УКАЗЫВАЕТСЯ, ВИДИТ ИЛИ НЕ ВИДИТ КАМЕНЬ ГОВОРЯЩИЙ О НЕМ И К КОМУ КАМЕНЬ БЛИЖЕ – К ГОВОРЯЩЕМУ ИЛИ К ТРЕТЬЕМУ ЛИЦУ, И Т. Д.

# ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ В ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ ДАННОГО ЯЗЫКОВОГО КОЛЛЕКТИВА И ОТРАЖЕННАЯ В ЯЗЫКЕ СОВОКУПНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ, ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СПОСОБ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

ПОНЯТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ВОСХОДИТ К ИДЕЯМ **В. ФОН ГУМБОЛЬДТА** И НЕОГУМБОЛЬДТИАНЦЕВ (ВАЙСГЕРБЕР И ДР.) О *ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЕ ЯЗЫКА*, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, И К ИДЕЯМ АМЕРИКАНСКОЙ ЭТНОЛИНГВИСТИКИ, К *ГИПОТЕЗЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ СЕПИРА – УОРФА*, – С ДРУГОЙ.



КАЖДЫЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ОТРАЖАЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ (КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ) МИРА. ВЫРАЖАЕМЫЕ В НЕМ ЗНАЧЕНИЯ СКЛАДЫВАЮТСЯ В НЕКУЮ ЕДИНУЮ СИСТЕМУ ВЗГЛЯДОВ, СВОЕГО РОДА КОЛЛЕКТИВНУЮ ФИЛОСОФИЮ, КОТОРАЯ НАВЯЗЫВАЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ВСЕМ НОСИТЕЛЯМ ЯЗЫКА. СВОЙСТВЕННЫЙ ДАННОМУ ЯЗЫКУ СПОСОБ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОТЧАСТИ УНИВЕРСАЛЕН, ОТЧАСТИ НАЦИОНАЛЬНО СПЕЦИФИЧЕН, ТАК ЧТО НОСИТЕЛИ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ МОГУТ ВИДЕТЬ МИР НЕМНОГО ПО-РАЗНОМУ, ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СВОИХ ЯЗЫКОВ.

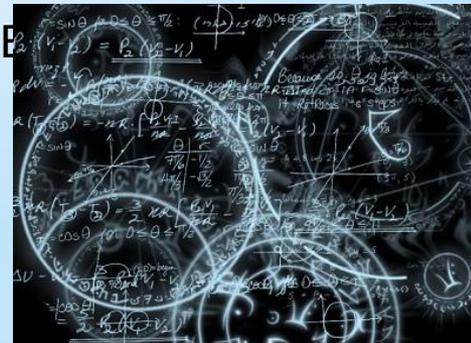
С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА ЯВЛЯЕТСЯ «НАИВНОЙ» В ТОМ СМЫСЛЕ, ЧТО ВО МНОГИХ СУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЯХ ОНА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ «НАУЧНОЙ» КАРТИНЫ. ПРИ ЭТОМ ОТРАЖЕННЫЕ В ЯЗЫКЕ НАИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОТНЮДЬ НЕ ПРИМИТИВНЫ: ВО МНОГИХ СЛУЧАЯХ ОНИ НЕ МЕНЕЕ СЛОЖНЫ И ИНТЕРЕСНЫ, ЧЕМ НАУЧНЫЕ. ТАКОВЫ, НАПРИМЕР, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВНУТРЕННЕМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ ОТРАЖАЮТ ОПЫТ ИНТРОСПЕКЦИИ ДЕСЯТКОВ ПОКОЛЕНИЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ И СПОСОБНЫ СЛУЖИТЬ НАДЕЖНЫМ ПРОВОДНИКОМ В ЭТОТ МИР. В НАИВНОЙ КАРТИНЕ МИРА МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ НАИВНУЮ ГЕОМЕТРИЮ, НАИВНУЮ ФИЗИКУ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ, НАИВНУЮ ЭТИКУ, ПСИХОЛОГИЮ И Т.Д.

# ВИДЫ ЯЗЫКОВ

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ** – РАЗГОВОРНЫЕ, ОБЫЧНЫЕ, СКЛАДЫВАЮТСЯ ПОСТЕПЕННО И НЕОТДЕЛИМЫ ОТ ИСТОРИИ НАРОДА, ВЛАДЕЮЩЕГО ИМ.

**ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ** ЛЮДИ СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБАТЫВАЮТ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ (К НИМ ОТНОСЯТСЯ ЯЗЫКИ МАТЕМАТИКИ, ЛОГИКИ, АЛГОРИТМИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ ДЛЯ ЭВМ, ШИФРЫ И Т.П.).

ЯЗЫКИ ЕСТЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК ОТНОСЯТСЯ К **ЧАСТИЧНО ИСКУССТВЕННЫМ**, ПОСКОЛЬКУ КРОМЕ СЛОВ ОБЫЧНОГО ЯЗЫКА ВКЛЮЧАЮТ СОБСТВЕННУЮ СИМВОЛИКУ, ЯВЛЯЮЩУЮСЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ.



### 3. КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРНО-ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ** ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТЕРЖНЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИМ СВОЕГО МЕСТА В ОБЩЕСТВЕ, ПОСКОЛЬКУ ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ СОЦИАЛЬНОЕ СУЩЕСТВО. ЧЕМ ГЛУБЖЕ ИНДИВИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ НАД ВОПРОСАМИ «КТО Я?» И «КТО МЫ?», ТЕМ БОЛЕЕ ОСОЗНАННЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ОТНОШЕНИЕ К СВОЕЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕК УВЕРЕН В ТОМ, ЧТО СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА, К КОТОРОЙ ОН ПРИНАДЛЕЖИТ, СООТВЕТСТВУЕТ ЕГО ЛИЧНОСТИ, ДУШЕВНОМУ СКЛАДУ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИМ ЦЕЛЯМ И ЦЕННОСТЯМ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ЕГО ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СВЯЗЬ С НЕЙ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ЕГО ИДЕНТИЧНОСТЬ С ГРУППОЙ.

КАЖДАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭТОМ КУЛЬТУРНОМ МНОГООБРАЗИИ ПРЕДСТАЕТ КАК РАВНОЗНАЧНАЯ, РАВНОПРАВНАЯ, СПОСОБНАЯ К КОММУНИКАЦИИ И САМА ЯВЛЯЮЩАЯСЯ «ЖЕЛАЕМОЙ» ДЛЯ КОММУНИКАЦИИ. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, УГРОЖАЕТ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, С ДРУГОЙ, СОЗДАЕТ РЕАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУРНЫХ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ. КУЛЬТУРНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ПОСТАВИЛА ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ ПРОБЛЕМУ ПОИСКА СВОЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. СУЩЕСТВУЮТ РАЗНЫЕ МОДИФИКАЦИИ ИДЕНТИЧНОСТИ: ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ.

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДА, БЕЗ ПОНИМАНИЯ ИСТОКОВ ЭТНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ПРИОРИТЕТНЫХ ДУХОВНЫХ, НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ**