

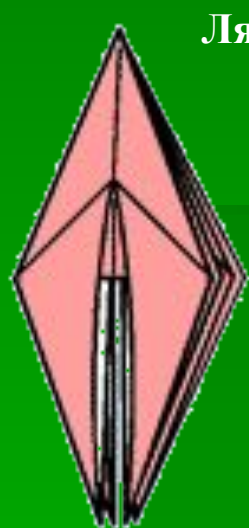
Культура Японии

- Культура Японии зарождается на традициях и бережном к ним отношении. Предки – это святое, им должно поклоняться, чтить их память и стараться вести себя таким образом, чтобы ни дай боже осквернить свой род и память усопших. Считают Японцы

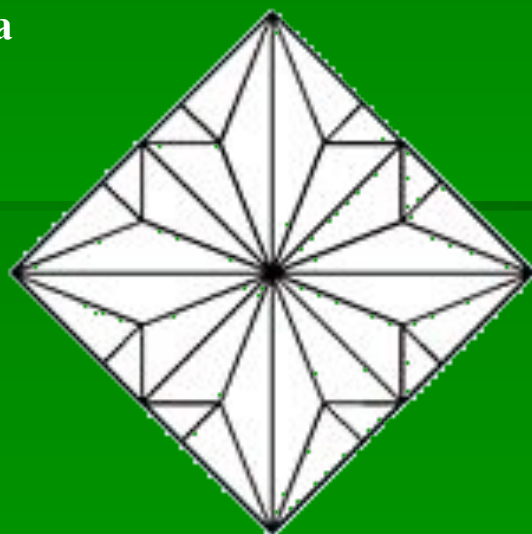
Японцы делят всех окружающих на две большие группы – «ути» и «сото». «Ути» - это, грубо говоря, «свои». Те люди, которым позволено если не всё, то очень и очень многое. Называть только по имени, критиковать, ругаться, дарить подарки и звонить в полночь домой. «Сото» - это все остальные, те, кто не вошёл в группу «ути», с которыми по сути японец не имеет никаких отношений.

- В культуре и обычаях японцев, как правило, не принято прямо выражать свои мысли и чувства – на западных варваров, говорящих, чего им хочется здесь и сейчас, японцы смотрят косо и в ответ на вопрос «Чего бы Вам хотелось, чая или кофе?» говорят «И то, и то хорошо», исключительно из боязни обидеть собеседника.

одним видов Японского искусства является Оригами



Лягушка



Пример Оригами

Оригами

Оригами – японское искусство складывания различных фигурок из листков очень тонкой бумаги. Наиболее известной и простой фигуркой является фигурка журавлика, но профессиональные оригамисты создают более сложные и крупные шедевры.

Архитектура Японии



В IV–VI вв. нашей эры в Японии уже возводились громадные усыпальницы местных правителей, называемые «кофун». ("курган"), так как большое значение в это время приобрело возведение курганных усыпальниц представителей знати.

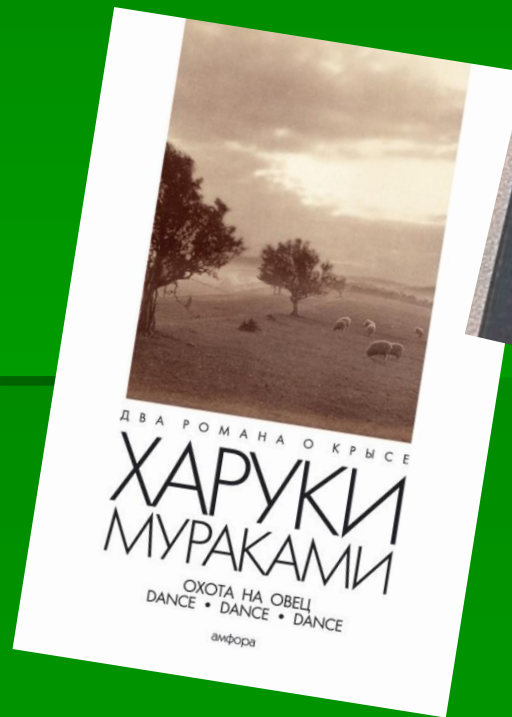
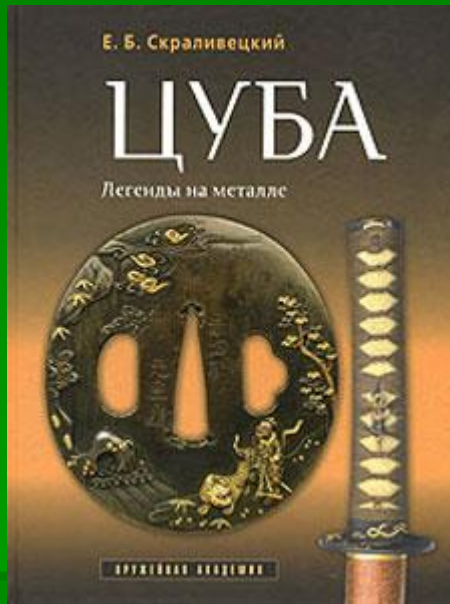
Древнейшими архитектурными памятниками Японии являются синтоистские и буддийские культовые сооружения — святилища, храмы, монастыри

По преданию, первый буддийский храм был построен в 552 г. в честь изображения Будды

■ Примерно в III тысячелетии до нашей эры появились первые постройки с приподнятым полом, покрытые двухскатной крышей. Такие сооружения строились как жилища для вождей племен и как хранилища.

- Выдающимся достижением японской архитектуры и техники считается 10-километровый мост между островами Хонсю и Сикоку и 54 километровой тоннель, который соединяет острова Хонсю и Хоккайдо

Литература в Японии



- Слово нить драгоценных жемчужин протянулась из глубины веков вереница немеркнущих сокровищ литературного наследия Страны восходящего солнца.

Со сменой эпох в литературе
наметился
Новый жанр:
Военно-феодалная эпопея гунки

Параллельно гунки развивается жанр дзуйхицу. Крупнейшие авторы - Камо-но Тёмэй (1153-1216) и Ёсида Кэнко (1283-1352). Их произведения продолжали и завершали хэйанскую культурную традицию.

В XVI в. вместе с повышением роли городов в экономике Японии начала развиваться городская литература.

- Успехи книгопечатания в начале XVII в. способствовали распространению грамотности. Новый расцвет японской литературы относится к годам Гэнроку (1688-1703) - золотому веку культуры позднего средневековья

Начало жанру коккэйбон ("забавные книжки") положил Дзиппэнся Икку (1765-1831) повестью "На своих двоих по Токайдоскому тракту" (1802-1822). Расцветает жанр "городской драматургии". "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей" выдающегося японского писателя и драматурга Тикамацу Мондзаэмона, до сих пор является одним из ставящихся на современной сцене ярчайших произведений того времени.

- С наступлением 20-го века японская литература начала проникать на Запад. Благодаря переводам западные читатели знакомились с произведениями японских авторов.

В 1968 г. Япония обретает своего первого Нобелевского лауреата в области литературы - японскому писателю Кавабата Ясунари (1899-1972)

В 1994 г. Нобелевская премия по литературе была присуждена еще одному японскому писателю - Оэ Кэндзабуро.

- Японская живопись столь же уникальна, как и вся японская культура в целом.

В основе всех стилей японской живописи лежат континентальное направление, пришедшее из Китая и Кореи, и чисто японское.

До X века доминировало китайское направление, после чего появилась именно японская живопись – ямато-э,

К XIV в. жанр эмакимоно угасает и его вытесняет живопись тушью в дзэнской манере – суми-э, которая далеко выходит за рамки монастырской традиции и становится неотъемлемой частью светского искусства.



- Над презентацией работала:

Алисейко Каролина

9(б)