

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА



Кто не слышал о Египетских пирамидах,
Висячих садах Вавилона, Колоссе
Родосском или храме Артемиды в
Эфесе?

Эти и другие замечательные памятники
древности, известные всем как

Семь чудес света

приводили в восторг современников.

Полное их перечисление приводит
в своей эпиграмме Антипатр
Сидонский (3 в. до н. э.):

**Видел я стены твои, Вавилон,
на которых просторно
И колесницам; видал Зевса в
Олимпии я,
Чудо висячих садов Вавилона,
колосс Гелиоса
И пирамиды — дела многих и
тяжких трудов;
Знаю Мавсола гробницу
огромную. Но лишь увидел
Я Артемиды чертог, кровлю
вознесший до туч,
Все остальное померкло пред
ним; вне пределов Олимпа
Солнце не видит нигде равной
ему красоты.**



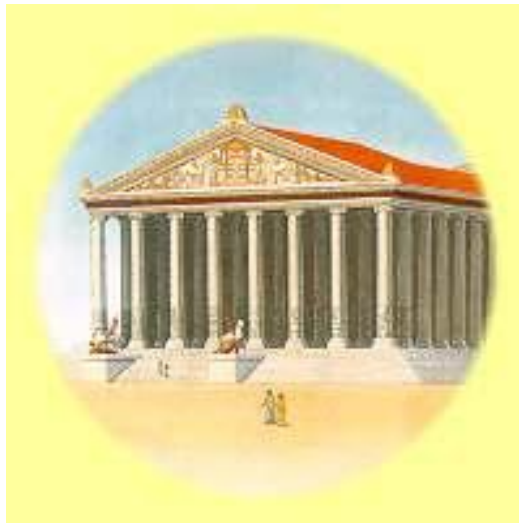
ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ



ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

Крез был последним царём Лидии, древней области в Малой Азии, входящей в территорию современной Турции. Он славился своим огромным богатством и в 560 году до н. э. построил в Эфесе величественный храм. Сам город был основан за 1000 лет до этого. По легенде его основательницами были амазонки.

Крез решил построить храм в честь богини луны, покровительницы животных и молодых девушек. Греки звали её *Артемидой*, а римляне - Дианой.



Храм был построен из известняка и мрамора, добывавшегося рабочими в близлежащих горах. Несущие конструкции храма составляли около **120 мраморных колонн**.

Гигантские колонны достигали в высоту **20 метров**. Огромные глыбы, из которых они складывались, приходилось ставить на место с помощью блоков, после чего их скрепляли металлическими штырями.

Когда здание покрыла крыша, художники придали ему законченный вид, украсив скульптурами и орнаментами.

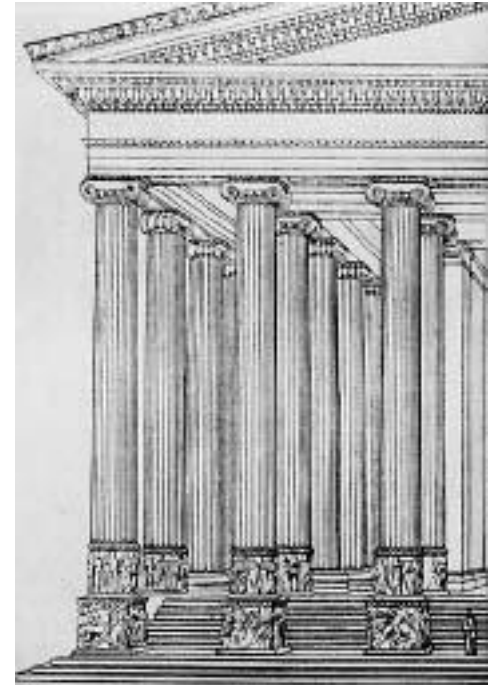
В центре храма стояла статуя Артемиды. Это был один из крупнейших храмов классики, намного превосходивший размерами Парфенон, построенный позже в Афинах. Платформа, на которой он стоял, достигала **131 метра в длину и 79 метров в ширину**.



Двести лет спустя, в 356 году до н.э., храм был сожжён дотла.

Поджёг его человек по имени Геростат, который просто хотел прославиться. По странному совпадению, храм был уничтожен в тот день, когда родился Александр Великий. Спустя годы, Александр посетил Эфес и приказал восстановить храм на прежнем месте.

Храм Александра просуществовал до III века н.э. Постепенно бухту в Эфесе заносило илом и город терял своё значение. Храм был разграблен готами, а позднее затоплялся наводнениями. Сегодня от храма в Эфесе сохранилось лишь несколько блоков основания и одна восстановленная колонна.



СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ



Почти 3000 лет назад **Олимпия** была важным религиозным центром Юго-Западной Греции. Древние греки поклонялись **Зевсу, царю богов**, и проводили там регулярные празднества в его честь, которые включали в себя спортивные соревнования.

Первые Олимпийские игры, как их стали называть, были проведены, вероятно, в 776 году до н.э. После этого игры проводились раз в четыре года на протяжении 1100 лет.

Они имели большое значение; на время игр прекращались все войны, чтобы не мешать участникам и зрителям добраться до места.

В V веке до н.э. граждане Олимпии решили построить храм Зевса. Величественное здание возводилось между 466 и 456 гг. до н.э. Оно было сооружено из огромных каменных блоков, и его окружали массивные колонны.

В течение нескольких лет после окончания строительства в храме не было достойной статуи Зевса, хотя довольно скоро решили, что она необходима.



В качестве создателя статуи был избран знаменитый афинский скульптор. Скульптора звали **Фидий**. В Олимпии Фидий и его подручные создали прежде всего деревянный каркас, который должен был служить статуе Зевса костяком.

После этого они покрыли каркас пластинами из слоновой кости, представлявшими кожу бога, и золотыми листами, изображавшими его одеяние. Рабочие скрыли стыки, так что завершённая статуя смотрелась как монолитная фигура.

Зевс восседал на троне, инкрустированном чёрным деревом и драгоценными камнями. Законченная статуя достигала 13 м в высоту и почти касалась потолка храма.

Создавалось впечатление, что если бы Зевс встал, он съёл бы крышу. Вдоль стен соорудили площадки для зрителей, чтобы люди, поднявшись на них, могли увидеть лицо бога.

После своего завершения в 435 г. до н.э. статуя на протяжении 800 лет оставалась одним из величайших чудес света.



Около 40 г. н.э. римский император Калигула захотел перенести статую в Рим. За ней были посланы рабочие, но, согласно легенде, статуя разразилась взрывом смеха, и рабочие разбежались.

Затем, в 391 г. н.э., после принятия христианства, римляне запретили Олимпийские игры и закрыли греческие храмы. Несколько лет спустя статую Зевса перевезли в Константинополь.

В 462 г. н.э. дворец, в котором стояла статуя, был уничтожен пожаром.

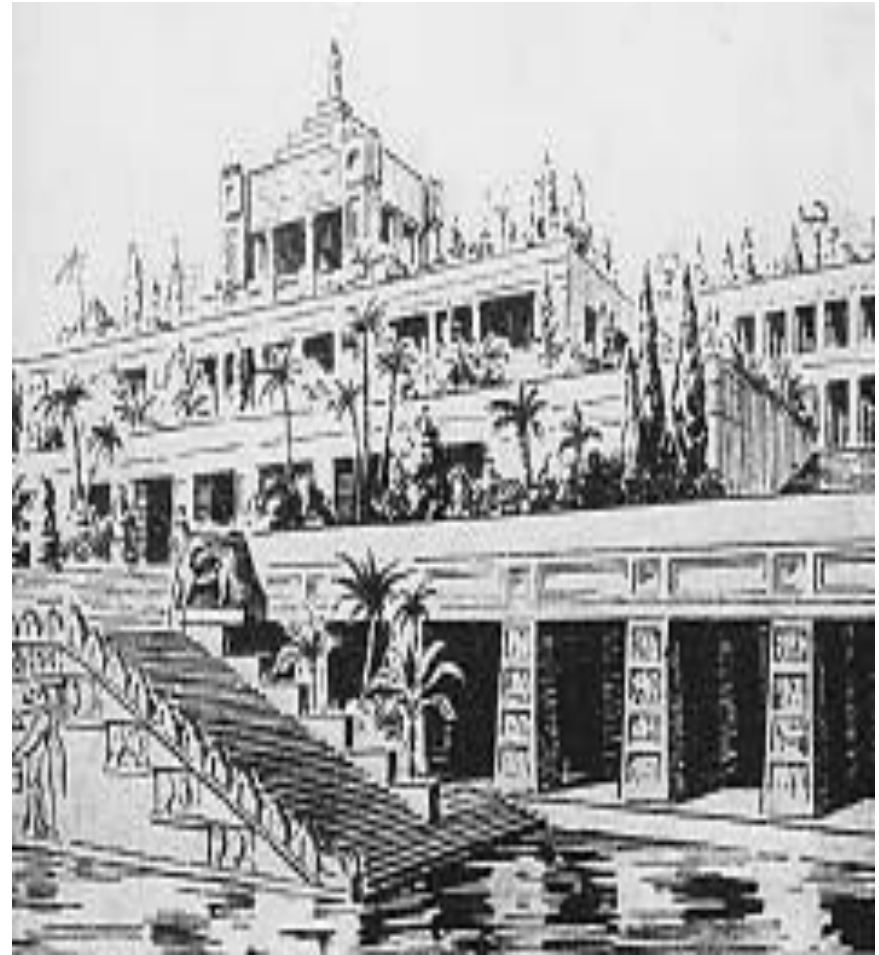
В Олимпийской области в IV веке случилось землетрясение. Храм и стадион были разрушены наводнениями, остатки их покрыты илом. Это помогло фрагментам Олимпии просуществовать более 1000 лет.

ВИСЯЧИЕ САДЫ ВАВИЛОНА



Висячие сады были одной из самых знаменитых диковинок древнего города Вавилон. Однако, хотя археологи и нашли предполагаемые руины садов, доказать, что это именно они, невозможно.

Мы знаем только одно: сады действительно существовали, потому что люди видели и описали их.



Греческие и римские писатели рассказывают, что сады были построены около **600 г. до н.э.** по приказу Навуходоносора II, повелителя Вавилона. Этот город лежал на берегах реки Евфрат, к югу от сегодняшнего Багдада, столицы Ирака.

Легенда повествует, что царь приказал построить сады ради тосковавшей по дому молодой жены Амитис, надеясь, что они напомнят ей родные персидские горы.

Висячие сады были построены, вероятно, у реки и смотрели на городские стены Вавилона. Они были устроены в виде террас, самая верхняя из которых, возможно, возвышалась над землёй на 40 метров.

Навуходоносор распорядился посадить в саду все мыслимые виды деревьев и цветов. Их свозили со всей империи на телегах, запряжённых волами, и речных ладьях.

Успех садоводов, должно быть, зависел от хорошей системы полива, для которого использовалась вода из Евфрата. Воду могли поднимать на верхнюю террасу с помощью цепочки вёдер, прикреплённых к колесу, которое вращали рабы. А потом она, должно быть, сбегала по садам ручьями и водопадами, так что земля всегда оставалась влажной.



КОЛОСС РОДОССКИЙ



Колоссом называлась гигантская статуя, которая стояла в портовом городе на **Родосе - острове в Эгейском море, у берегов современной Турции**. В древние времена жители Родоса хотели быть независимыми торговцами. Они старались не вмешиваться в чужие войны, и тем не менее их самих неоднократно завоёвывали.

В конце IV века до н.э. народ Родоса отпраздновал победу. Они как раз благополучно отстояли свой город, который целый год держали в осаде греческие солдаты. Греки, поняв, что не смогут победить, даже побросали часть осадных сооружений. Народ Родоса решил продать эти сооружения и построить статую почитаемого ими как бог солнца Гелиоса, чтобы отблагодарить его за заступничество.

Мы не знаем точно, как выглядела статуя и где она стояла. А знаем мы, что она была сделана из бронзы и достигала в высоту около 33 метров. Она была создана скульптором Харетом, на строительство её ушло 12 лет.

Бронзовая оболочка крепилась к железному каркасу. Полу ю статую начали строить снизу, и по мере того как она росла, заполняли камнями, чтобы сделать её устойчивее. Колосс был завершён около 280 г. до н.э. Многие века люди верили, что Колосс высился над входом в родосскую гавань. Но этого быть не могло. Ширина устья гавани составляла примерно 400 метров, а статуя была всё-таки не настолько колоссальной. Описания позволяют предположить, что она стояла в центре города и смотрела на море и гавань.

Примерно через 50 лет после завершения строительства Колосс рухнул. Во время землетрясения он переломился на уровне колен. Оракул велел не восстанавливать статую, и она осталась лежать там, где упала. Так она пролежала более 900 лет, и отправлялись на Родос лишь затем, чтобы взглянуть на обломки поверженного бога. В 654 г. н.э. сирийский князь захватил Родос и снял со статуи бронзовые пластины. Говорили, что он увёз их в Сирию на 900 верблюдах.



МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ



Мавсол был правителем Карии, входившей в персидскую империю, с 377 по 353 гг. до н.э.
Столицей области был Галикарнас.

Мавсол женился на своей сестре Артемизии.

Приобретая всё больше могущества, он стал задумываться о гробнице для себя и своей царицы.

Это должна была быть необычайная гробница. Мавсол мечтал о величественном памятнике, который бы напоминал миру о его богатстве и могуществе спустя долгое время после его смерти.

Мавсол умер до окончания работ над гробницей, но его вдова продолжала руководить строительством до его полного завершения, примерно в 350 г. до н.э.

Гробница была названа Мавзолеем, по имени царя, и это слово стало означать всякую внушительную и величественную гробницу.

Пепел царственной четы хранился в золотых урнах в усыпальнице, находившейся в основании здания. Ряд каменных львов сторожил это помещение.

Над массивным каменным основанием возвышалось сооружение, напоминавшее греческий храм, окружённый колоннами и статуями.

На вершине здания находилась ступенчатая пирамида. Венчало её, на высоте 43 метров над землёй, скульптурное изображение колесницы, запряжённой лошадьми. На ней, вероятно, стояли статуи царя и царицы.

Спустя восемнадцать столетий землетрясение разрушило Мавзолей до основания. В 1489 г. христианские рыцари - иоанниты стали использовать его обломки для замка, который они возводили неподалёку.

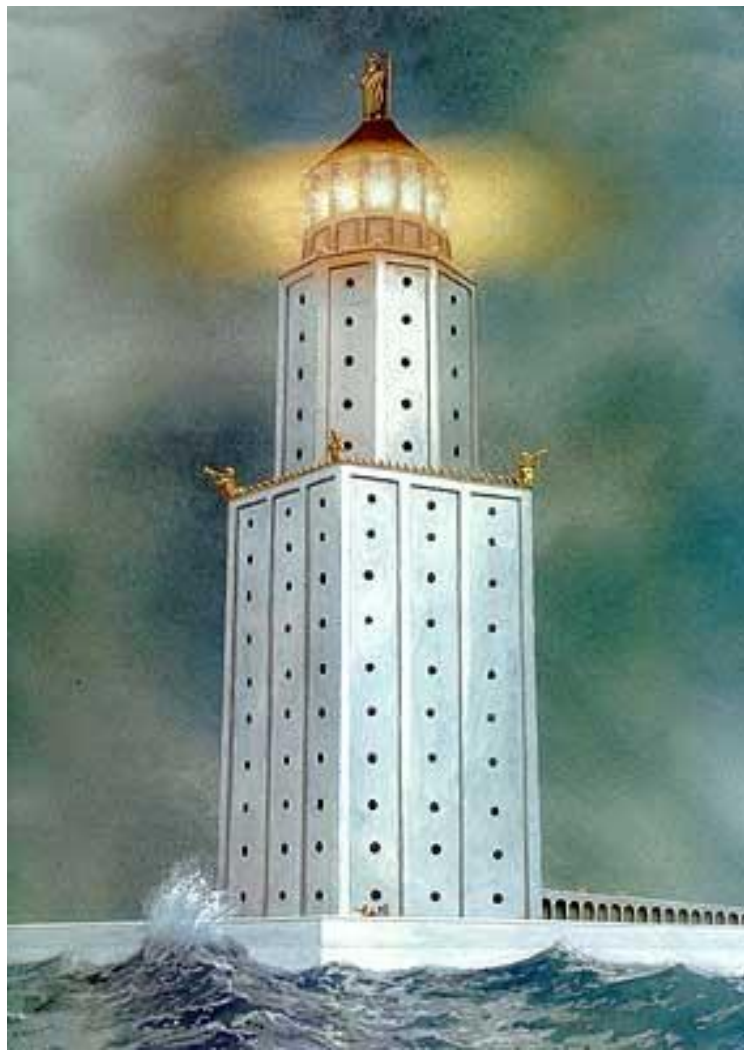
Они сложили часть крепостных стен из блоков зелёного камня, характерных для основной части Мавзолея.

Через несколько лет рыцари обнаружили усыпальницу Мавсола и Артемизии. Но они оставили погребение на ночь без охраны, и оно было разграблено мародёрами, которых привлекли золото и драгоценности.

Ещё 300 лет прошло, прежде чем археологи приступили здесь к раскопкам. Они открыли части основания Мавзолея, а также статуи и рельефы, которые не были разбиты или украдены. Среди них оказались огромные статуи, изображавшие, как полагают археологи, царя и царицу. В 1857 г. эти находки были перевезены в Британский музей в Лондоне. В последние годы провели новые раскопки, и теперь на этом месте в Бодруме осталась лишь горстка камней.



АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК



В III веке до н.э. был построен маяк, чтобы корабли могли благополучно миновать рифы на пути в александрийскую бухту. Ночью им помогало в этом отражение языков пламени, а днём - столб дыма.

Это был первый в мире маяк, и простоял он 1500 лет.

Маяк был построен на маленьком **острове Фарос в Средиземном море, около берегов Александрии.** Этот оживлённый порт основал Александр Великий во время посещения Египта.

Сооружение зазвали по имени острова. На его строительство, должно быть, ушло 20 лет, а завершён он был около 280 г. до н.э., во времена правления Птолемея II, царя Египта.

Строителем этого чуда техники, первого и единственного во всем греческом мире маяка колоссальных размеров, был

Сострат Книдский.

На мраморной стене сооружения Сострат высек надпись: «Сострат, сын Дексифана из Книда, посвятил богам-спасителям ради мореходов». Он закрыл эту надпись тонким слоем штукатурки с написанным на ней прославлением царя Птолемея. Со временем отвалившаяся штукатурка раскрыла подлинное имя строителя и великого инженера.

Фаросский маяк состоял из трёх мраморных башен, стоявших на основании из массивных каменных блоков.

Первая башня была прямоугольной, в ней находились комнаты, в которых жили рабочие и солдаты.

Над этой башней располагалась меньшая, восьмиугольная башня со спиральным пандусом, ведущим в верхнюю башню.

Верхняя башня формой напоминала цилиндр, в котором горел огонь, помогавший кораблям благополучно достигнуть бухты.

На вершине башни стояла статуя Зевса Спасителя. **Общая высота маяка составляла 117 метров.**

Чтобы поддерживать пламя, требовалось большое количество топлива. Дерево привозили по спиральному пандусу на телегах, запряжённых лошадьми или мулами. За пламенем стояли бронзовые пластины, направлявшие свет в море. С кораблей можно было видеть этот маяк на расстоянии до 50 км.

Путешественники, видевшие маяк, писали о хитроумно устроенных статуях, украшавших башню маяка: одна из них всегда указывала рукой на солнце на всем его пути и опускала руку вниз, когда оно заходило, другая отбивала каждый час днем и ночью, по третьей можно было узнать направление ветра.



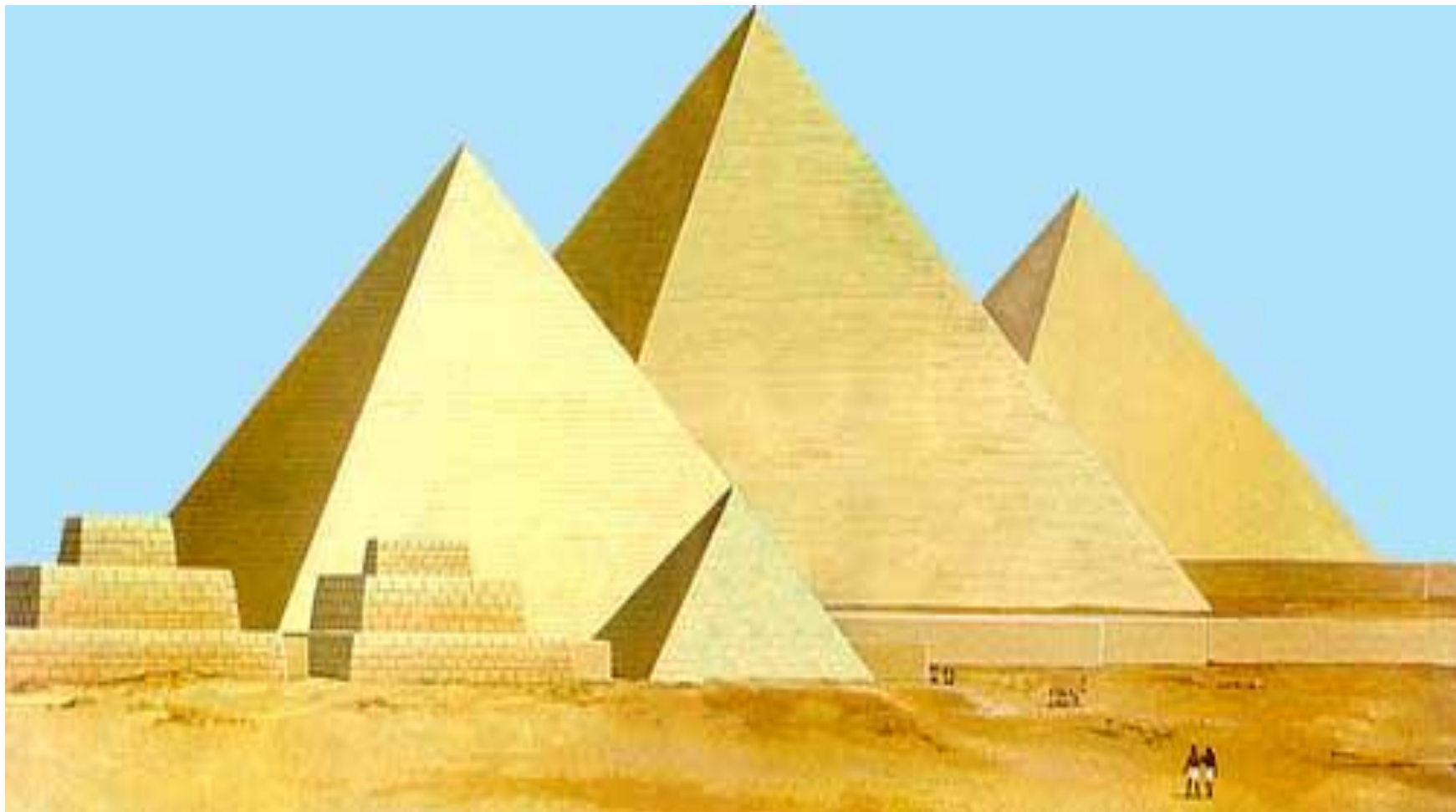
К XII веку н.э. александрийская бухта настолько заполнилась илом, что корабли больше не могли ею пользоваться. Маяк пришёл в упадок. Бронзовые пластины, служившие зеркалами, вероятно, переплавили на монеты.

В XIV веке маяк был уничтожен землетрясением. Несколькими годами позже мусульмане использовали его обломки, чтобы построить военный форт.

Форт впоследствии не раз перестраивался и до сих пор стоит на месте первого в мире маяка



ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА В ГИЗЕ



Эта грациозная Египетская пирамида является древнейшим из семи чудес древности. Кроме того, это единственное из чудес, сохранившихся до наших дней. Во времена своего создания Великая пирамида была самым высоким сооружением в мире. И удерживала она этот рекорд, по всей видимости, почти **4000 лет**.

Великая пирамида была построена как гробница Хуфу, известного грекам как Хеопс.

Он был одним из фараонов, или царей древнего Египта, а его гробница была завершена в 2580 году до н.э. Позднее в Гизе было построено ещё две пирамиды, для сына и внука Хуфу, а также меньшие по размерам пирамиды для их цариц.

Пирамида Хуфу является самой большой.

Пирамиды стоят на древнем кладбище в **Гизе**, на противоположном от Каира, столицы современного Египта, берегу реки Нил.

Некоторые археологи считают, что, возможно, **на строительство великой пирамиды 100000 человек потребовалось 20 лет.** Она была создана из более чем **2 миллионов** каменных блоков, каждый из которых весил не менее 2,5 тонн.

Рабочие подтаскивали их к месту, используя пандусы, блоки и рычаги, а затем подгоняли друг к другу, без раствора.



Древние египтяне верили, что в случае смерти человека следует сохранить его тело, чтобы дух мог продолжать жить и после смерти. Они извлекали внутренние органы, заполняли тело солями и оборачивали его льняными пеленами. Так тело превращалось в мумию. Мумию затем хоронили вместе с одеждой, едой, драгоценными и другими вещами, полезными для загробной жизни.

Мумифицированное тело Хуфу было помещено в погребальную камеру в самом сердце его пирамиды.

Когда основное сооружение было закончено, оно напоминало ряд ступеней. Они были затем закрыты блоками из белого известняка с отполированной, блестящей поверхностью.

Блоки были так плотно подогнаны друг к другу, что снаружи между ними нельзя было просунуть даже лезвие ножа.

По завершении работ Великая пирамида поднялась на **147 метров**. Теперь её вершина обвалилась, кроме того, в настоящее время одна только пирамида сына Хуфу сохранила на самом своём верху известняковую облицовку.

Сторона основания Великой пирамиды достигает 230 метров. Она занимает больше площади, чем девять футбольных полей.

Сооружения в Эль-Гизе своей
грандиозностью и видимой
бесполезностью поражали воображение
уже в древности, что лучше всего
передает арабская пословица:

**«Все на свете боится времени, но
время боится пирамид».**



Объявлен список новых семи чудес света

**7 июля 2007г.в Лиссабоне
были объявлены победители проекта
"Семь новых чудес света".**

**Великая Китайская стена (Китай);
статуя Христа в Рио-де-Жанейро (Бразилия);
скальный город Петра (Иордания);
город индейцев Мачу-Пикчу (Перу);
пирамида майя в городе Чичен-Ица (Мексика);
римский Колизей (Италия);
мавзолей Тадж-Махал (Индия).**