

МИФ - ОСНОВА РАННИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ.
КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ.
ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ

Мировое древо, мировая гора,
дорога

Урок 1

МАГИЯ И ОБРЯД

Основой ранних представлений о мире, базисом всех древних первообразов и художественной культуры выступают *мифы* (греч. *mythos* - предание, сказание).

Мифы появились в первобытности, когда человек воспринимал природу живой и наделенной разумом.

Складываясь из реальных и фантастических элементов, мифы служили «кирпичиками» мироустройства и помогали человеку сделать мир объяснимым и гармоничным.

- Мифы выполняли функцию, связанную с обеспечением социального и мирового порядка - космоса (греч. kosmos - порядок),
- с поддержанием традиции и непрерывности культурного развития.
- В частности, они способствовали выработке погребальной традиции, важной для нормального функционирования общества, его долговечности и культурного воспроизводства.

Космогонические мифы о сотворении мира.

Происхождение космоса представлялось либо как цепь рождения богов, либо как акт воли демиурга (творца), соответствуя схеме «Некто сотворил неким образом нечто».

Наглядным примером упорядочения жизни в результате смены поколений богов является греческая теогония (греч. theos - бог + geneia - рождение) - мифы о происхождении богов, олицетворяющих стихийные силы природы.

Миф о рождении Зевса стр.15

Сначала спящая земля - Гея поднялась из хаоса и родила небо - Урана. Уран и Гея породили титанов и одноглазых циклопов. Но когда Гея родила сторуких великанов, Уран, ужаснувшись, низверг их в Тартар (самое глубокое место в недрах земли). Оскорбленная Гея, утомленная плодовитостью мужа, подговорила детей отомстить отцу. Титан Крон оскопил Урана и занял его место. Опасаясь, что дети поступят с ним так же, он проглатывал новорожденных. Спасенный матерью Зевс в жестокой схватке победил Крона, заставил изрыгнуть всех проглоченных братьев и сестер и воцарился с ними на Олимпе. Заключительной фазой борьбы младшего поколения богов-олимпийцев с титанами стала победа Зевса над стоголовым чудовищем Тифоном и змееногими гигантами, рожденными Геей из крови оскопленного Урана.

«Материалом» для создания космоса творцом в мифах могла быть пена или грязь, плавающая в первозданном океане (японские мифы). Им могло быть мировое яйцо, из которого появлялся творящий все сущее бог (индийские мифы). Это могло быть, наконец, принесенное в жертву тело космического гиганта (китайские мифы, мифология индейцев Месамерики**).

** Месамерика - название территории Центрально-Мексиканского плато, полуострова Юкатан и центральной части Южной Америки.

Идеальным образцом мифа о сотворении мира «сердцем и языком» является египетский миф о действиях мемфисского демиурга Птаха, создающего предметы силой мысли и словом, просто называя их. Но в любом случае движение шло от внешнего и далекого к внутреннему и близкому, от божественного к человеческому, от стихийного к социальному.

Космогоническое отделение неба от земли повлекло за собой возникновение универсальных мифологических моделей мира - **вертикальную и горизонтальную.**

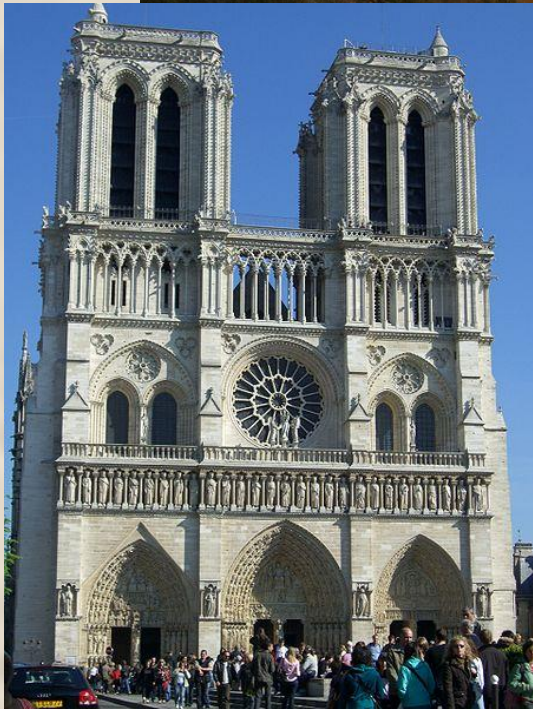
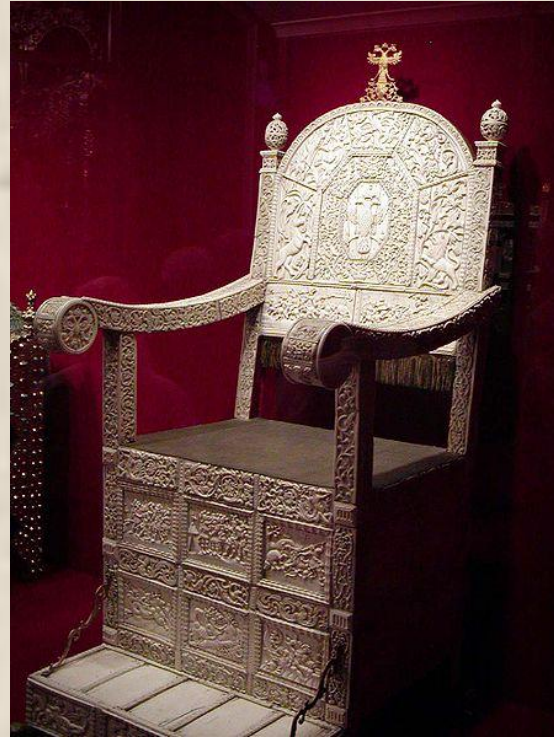
Центром *вертикальной модели* стало мировое древо, соединяющее небо, землю и подземный мир. На этих трех уровнях размещался весь животный мир, олицетворенный орлом на верхнем уровне; оленями, поедающими листья, на среднем уровне; змеем, грызущим корни, - на нижнем. Три членения по вертикали соотносились с понятием времени (прошлое, настоящее, будущее) и генеалогией (предки, живущее поколение, потомки).

Число 3 стало в мифопоэтической традиции символом динамического процесса (рождение, жизнь, смерть) и абсолютного совершенства (небо, Бог, Абсолют). Эквивалентом мирового древа являлась мировая гора, которая не только соединяла землю с небом, но и поддерживала его. Образ мирового древа (горы) в вертикальной модели получил множество воплощений. Это обелиск, колонна, триумфальная арка, трон, крест, храм.

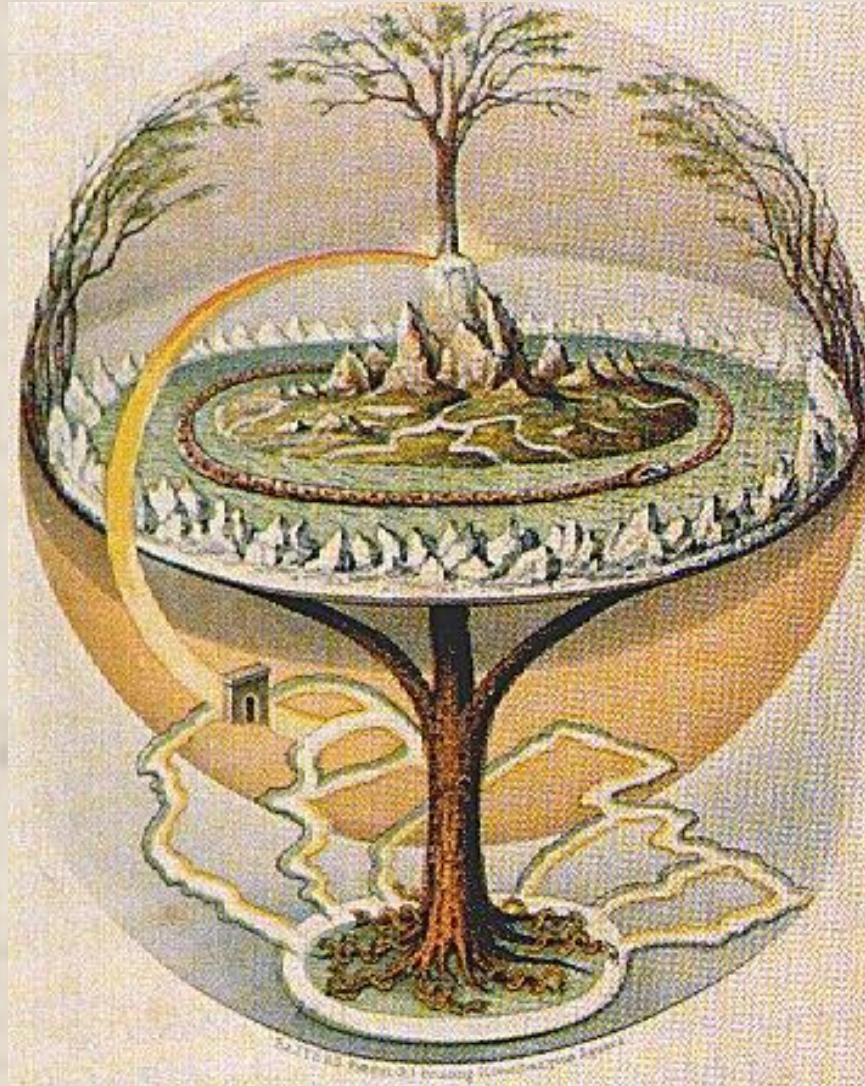
Деталь мозаики арабских мастеров во дворце
короля Ружера II в Палермо.



Образы мирового древа



Мировое дерево в различных культурах. (Иран)



Горизонтальная модель мира

Выстраивание космоса по горизонтали предполагало наличие «центра мира»-центральной точки в эфире, где произошел акт творения, и от нее распределение пространства по четырем сторонам света и в четырех направлениях (вперед, назад, вправо, влево). Горизонтальная модель мира включает в себя четыре времени года, четыре части суток, четыре первоэлемента (земля, вода, огонь, воздух). Следовательно, число 4 расценивается как символ статической целостности и лежит в основе таких культовых сооружений, как зиккурат, пирамида, ступа, пагода, церковь.

Культовые сооружения



Горизонтальная модель противопоставляет освоенную людьми часть земли неупорядоченному миру, находящемуся за ее пределами. По сути, это противопоставление понятий «культура - природа». В египетских и месопотамских мифах космос мыслился вдоль большой реки, идентичной образу дороги. В Древнем Египте именно вдоль Нила, между орошаемыми землями и мертвыми Ливийской и Аравийской пустынями, проходила граница, которая, как считали египтяне, разделяла космос и хаос, жизнь и смерть.

Для закрепления своей победы над хаосом люди использовали магию - *колдовство*, осуществляемое посредством игр, заклинаний, танцев, своеобразных театрализованных представлений. К примеру, первобытная охотничья магия, направленная на удачную охоту, предполагала изображение животного, которое воспринималось как реальное, а действия, совершаемые с ним, - как происходящие в действительности.



Совокупность магических действий, осуществляемых в определенной последовательности и в определенное время, составляла *обряд (ритуал)*.

Обряд воспроизводил первичный миф как действие, совершенное якобы в начале времен и необходимое «здесь и сейчас» для поддержания мирового порядка. По сути, он был единственным способом иллюзорного овладения миром, способом обеспечить военную победу, удачную охоту или рыбную ловлю, хороший урожай, уберечь от ранений и болезней. В условиях могущественной, часто враждебной природы он был для первобытного человека такой же жизненной правдой, как все его практические действия - собирательство, охота, пахота, жатва.

Обряд плодородия

Одним из наиболее древних и важных являлся обряд плодородия. Он связан с представлением о том, что смерть божества растительности знаменует смерть природы, а его воскресение обеспечивает новый расцвет производительных сил земли.

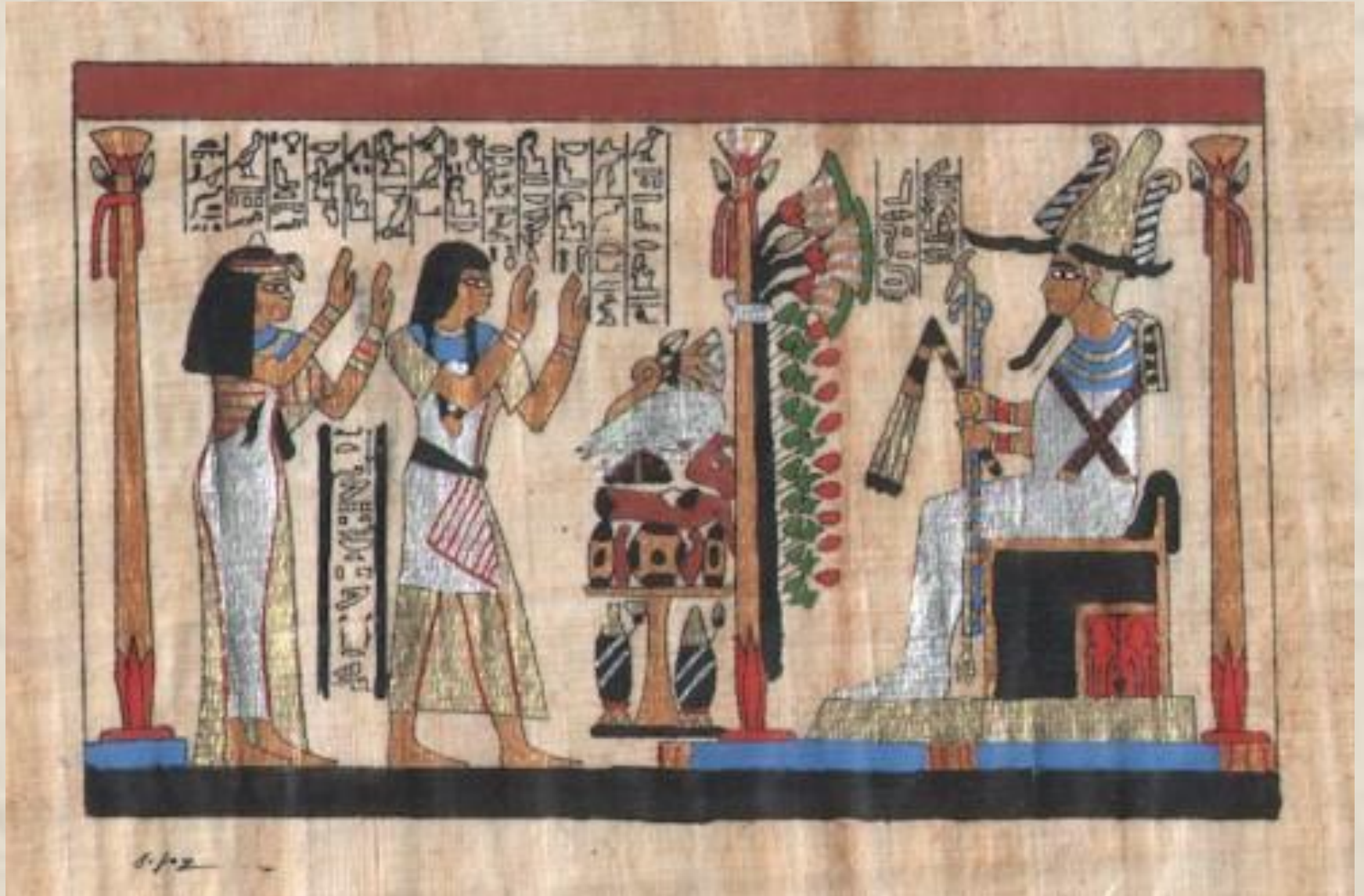
Обряд включал магические заклинания земли, моления богам об урожае, театрализованное действие, воспроизводящее в лицах миф о божествах растительности.

Примером может служить обряд, посвященный египетскому богу плодородия Осирису, смерть и воскресение которого не что иное как мифологизация цикла увядания и цветения природы, ежегодного посева и прорастания зерна.

Миф об Осирисе стр.17

Осирис - древний «бог зерна, пришедший из другой страны и ставший правителем Египта, был убит своим коварным братом, богом пустыни Сетом, желавшим занять трон. Исида, супруга Осириса, чудесным образом зачала от мертвого мужа и родила сына - мстителя Хора (Гора), который одолел Сета в борьбе и тяжбе перед богами, а затем воскресил отца при помощи чудодейственного глаза. Воскресение Осириса связывалось с началом всходов, а сам он стал править в царстве мертвых, сделавшись судьей в загробном мире.

Суд Осириса



Ежегодный ритуал являл собой настоящий акт художественного творчества, в котором магические заклинания, маски, костюмы, музыка, соответствующие движения составляли единое целое. Жрецы, наряженные в костюмы и маски богов - героев мифа, разыгрывали эпизоды из мифа об Осирисе: выезд бога, его убийство, погребение, расправу Хора над врагами, всеобщее ликование по поводу воскресения. Главное место в действе занимал так называемый великий выход, когда жрец в маске осла, изображая Сета, расчленял муляж Осириса на четырнадцать кусков и разбрасывал их по «всему Египту». Тем самым он как бы воспроизводил ситуацию, когда силам космоса, пришедшим в упадок, противостоит набравший силы хаос.

Весьма выразительно разыгрывались страдания умирающего бога, его контакт с демоническими силами Мрака. Исида в образе нильской голубки отыскивала части тела, собирала их и оплакивала любимого мужа. Жрец в образе богабальзамировщика Анубиса с головой шакала мумифицировал и погребал собранную плоть. Сокол Хор вступал в битву с врагами, которых возглавлял Сет, и побеждал их. Далее следовало ритуальное очищение и возвращение Осириса в «социум» в статусе бога подземного мира и справедливого судьи мертвых. Роковой поединок, как «в начале», завершался победой порядка и воссозданием нового (но по образцу старого) мира.

Домашнее задание

Подобрать в источниках пример
космогонического мифа и
проанализировать его