

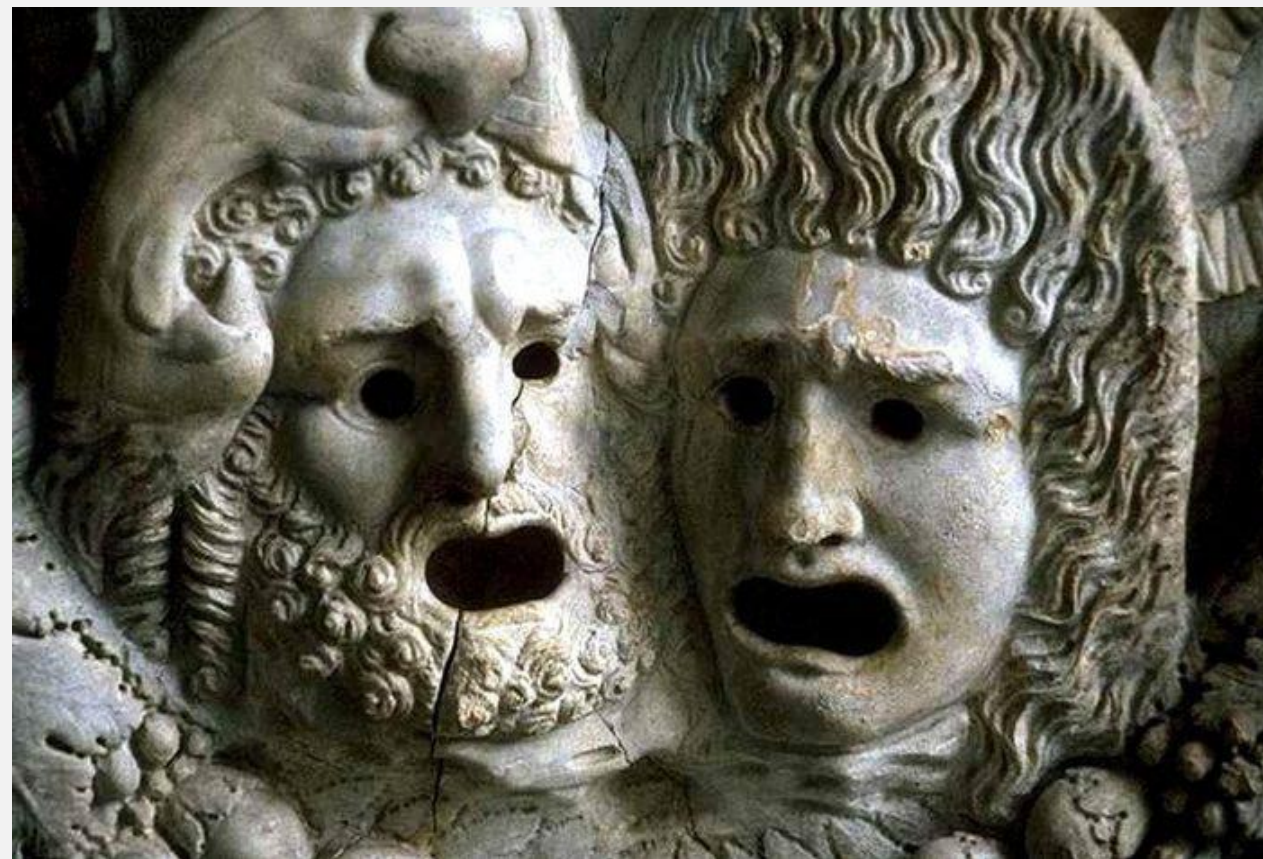
ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Федунь Сергей, 10 класс

ТРАГЕДИЯ

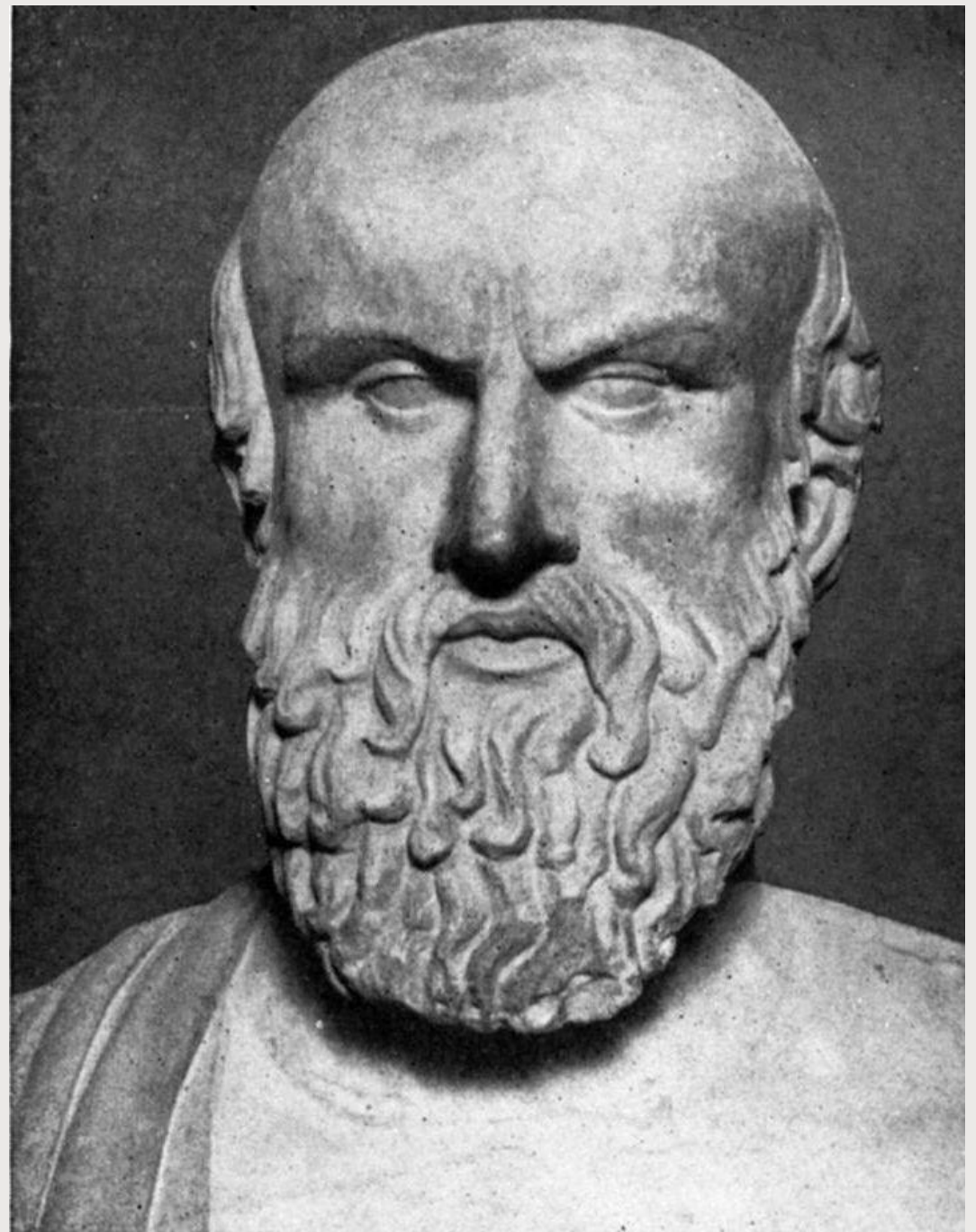
Трагедия-происходит от ритуальных действий в честь Диониса. Участники этих действий надевали на себя маски с козлиными бородами и рогами, изображая спутников Диониса сатиров. Ритуальные представления происходили во время Великих и Малых Дионисии (празднеств в честь Диониса). Песни в честь Диониса именовались в Греции дифирамбами. Дифирамб, как указывает Аристотель, является основой греческой трагедии, которая сохранила на первых порах все черты мифа о Дионисе.



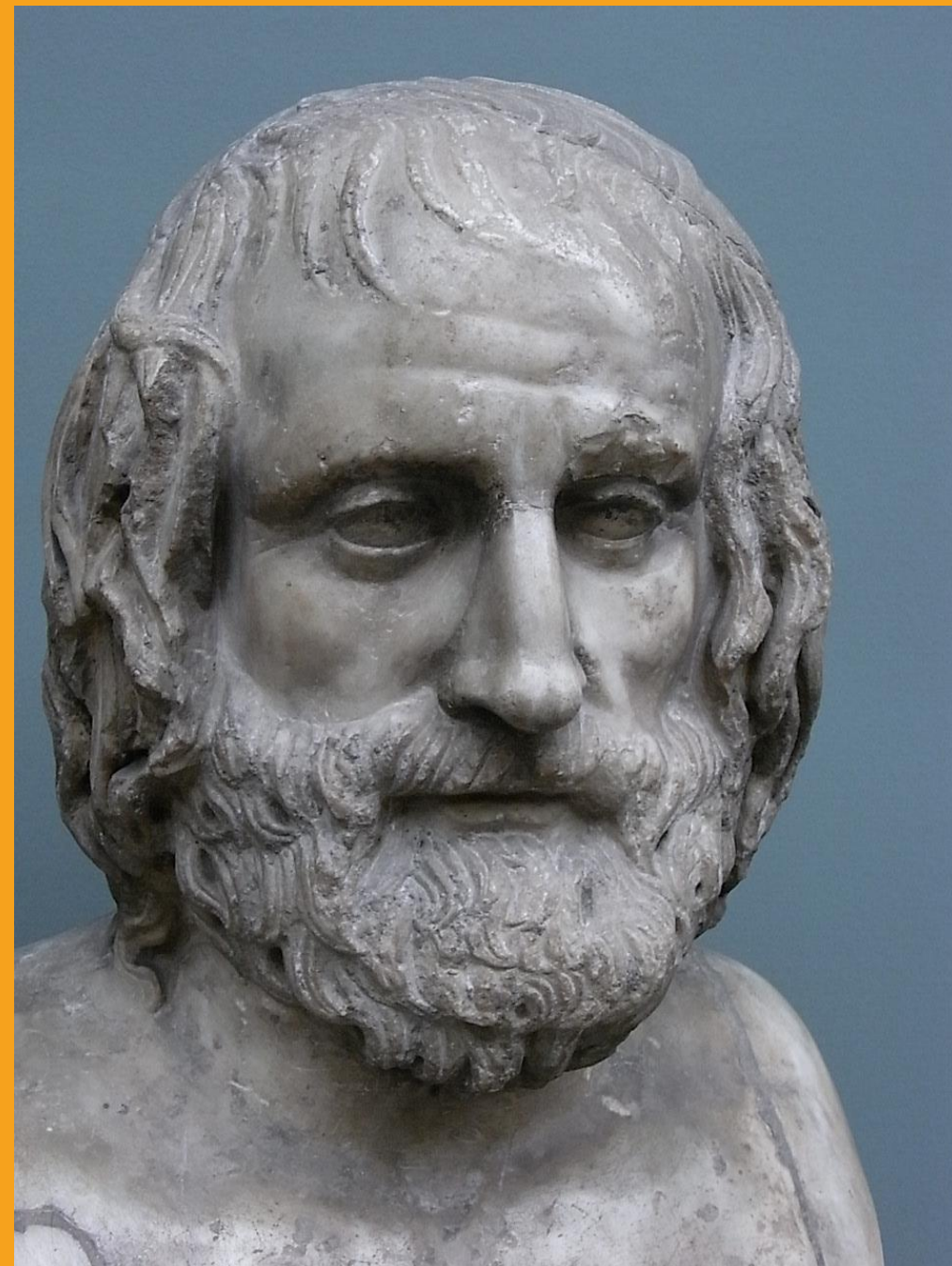
Первыми драматургами считаются Феспис, Фриних, Херил. Авторы же исполняли главные роли, сами писали музыку для трагедий, руководили танцами. Три крупнейших трагика Греции Эсхил, Софокл и Еврипид последовательно отображали в своих трагедиях психоидеологию землевладельческой аристократии и торгового капитала на различных этапах их развития.



Эсхил – (ок. 525-456 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, «отец трагедии». Среди образов Эсхила особое место занимает Прометей («Прикованный Прометей»), наделенный чертами борца, сознательно принимающего на себя страдания ради лучшего удела человеческого рода. Перу Эсхила принадлежало около 90 пьес, из которых до нас дошло лишь 7: «Персы», «Семеро против Фив», «Орестея», «Агамемнон», «Прикованный Прометей» и др. Кредо его драматургии можно выразить такими словами: «Горе тому человеку, который осмелится подняться выше всемогущих богов: его ждут гнев и кара».



Еврипид (около 480 до н. э.), древнегреческий драматург. Еврипид написал 92 драмы, из которых до нас дошли полностью 17 трагедий и сатировская драма «Киклоп». В первое десятилетие войны в трагедиях «Гераклиды» (ок. 430 до н. э.), «Андромаха» (ок. 425-423 до н. э.), «Гекуба» (ок. 424 до н. э.), «Просительницы» (ок. 422-420 до н. э.) драматург на мифологическом материале рисует Афины защитницей слабых и гонимых, а Спарту коварным захватчиком. Позднее, в трагедии Еврипида «Троянки», прозвучал протест против войны вообще.



Софокл (ок. 496-406 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, один из трех великих представителей античной трагедии.. Уже в трагедии «Антигона» (около 440 г.) Софокл, еще крепко связанный с родовыми традициями, ставит проблему конфликта личности и государства, но не может его разрешить. Силы, подавляющие личность и разрушающие единство полиса, представляются Софоклу в виде слепого рока.



КОМЕДИЯ

- От всей древней аттической комедии до Нового времени уцелели только 11 пьес Аристофана, хотя по именам известно не менее полусотни работавших в то время комедиографов. Наиболее ранняя из сохранившихся комедий «Ахарняне» была поставлена в Афинах около 425 г. до н. э. Сюжет как таковой отсутствует. По своей форме комедия Аристофана цепочка комических ситуаций, комментирующих вопросы политической жизни Афин. Комедии Аристофана напичканы шутовством, плясками, песнями. Хор зачастую был одет в звериные шкуры, актёры выступали в гротескных масках, действие завершалось всеобщим пиршеством.



Маски трагедии: 1 – варвар, 2 – женщина; маски новой комедии: 3 – горожанин, 4 – гетера, 5 – крестьянин.

ОТЛИЧИЕ ТРАГЕДИИ ОТ КОМЕДИИ

	ТРАГЕДИЯ	КОМЕДИЯ
Герои	Люди высокого положения	Всякий сброд
Предмет	События великого общественного значения	Повседневные происшествия из частной жизни
Сюжет	Основана на исторических событиях (мифах)	Полностью выдуман автором