

# ЗОЛОТО СКИФОВ И САРМАТОВ

Выполнили: Перевертунова Анастасия  
Кайгородцева Виктория

---

# СКИФИЯ

---

- ▣ **Скифы** - могущественные кочевнические племена, которые прибыли на рубеже VIII-VII вв. до н. э. из восточной окраины Евразии в степные районы Северного Причерноморья.
- ▣ Искусство скифов представляет собой одну из самых ярких областей художественной культуры Северного Причерноморья. Среди художественных изделий, обнаруженных в погребениях скифов, наиболее интересны предметы, декорированные в зверином стиле: обкладки колчанов и ножен, рукоятки мечей, детали уздечного набора, бляшки (использовавшиеся для украшения конской сбруи, колчанов, панцирей, а также в качестве женских украшений), ручки зеркал, пряжки, браслеты, гривны и т. д.



# ЗОЛОТАЯ НАЩИТНАЯ БЛЯХА В ВИДЕ ПАНТЕРЫ

Массивная золотая бляха в виде фигуры хищника кошачьей породы (возможно, пантеры) служила украшением щита. Она происходит из одного из древнейших комплексов скифской культуры - Келермесских курганов, являясь одним из первых образцов скифского звериного стиля.



# ЗОЛОТАЯ БЛЯХА

Бляха выполнена в виде рельефной фигуры хищной птицы с раскрытыми остроконечными крыльями. На оборотной стороне имеются четыре ушка для крепления.

В древнейшем богатом погребении скифской культуры в Приднепровье, так называемом Мельгуновском кладе было найдено 17 массивных фигурок птиц с распущенными крыльями аналогичных этой бляхе.





# УЗДЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ

На золотом конском налобнике из Цымбаловой могилы изображена змееногая богиня скифов Табити, от союза которой с Таргитаем (первый человек в Скифии, прародитель племени и родоначальник царской династии) якобы и произошли скифы. Рельеф выполнен греческим мастером, и потому фигура одета в эллинское платье, а голову увенчивает античный головной убор - калаф с огромной пальметкой. Вместо ног у богини завитки, оканчивающиеся головами грифонов и змей. Так греческий художник в привычной для него стилистической манере рисует скифскую легендарную полудеву-полуехидну, имевшую, по словам Геродота, верхнюю часть тела женскую, а нижнюю – змеиную.



**ЗОЛОТАЯ БЛЯШКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ  
КОЗЛА**



**БРОНЗОВАЯ УЗДЕЧНАЯ БЛЯХА В  
ВИДЕ ФИГУРЫ ЛЕЖАЩЕГО ОЛЕНЯ**





# САРМАТЫ

---

- Сарматские племена (роксоланы, языги, аланы и др.) доминировали на территории Украины с III в. до н.э. по III в. н.э. Пришли они из южно-уральских степей, обосновались к северо-востоку от скифов. В середине III века н.э. их смели германские племена (готы). Часть сарматов вошла в состав готской державы Германариха, часть "попросила убежища" у праславян и влилась в состав Черняховской культуры, остальные ушли за Дон. Окончательно смяли сарматов гунны – кого смогли истребили, остальных – ассимилировали.

# САРМАТЫ

---

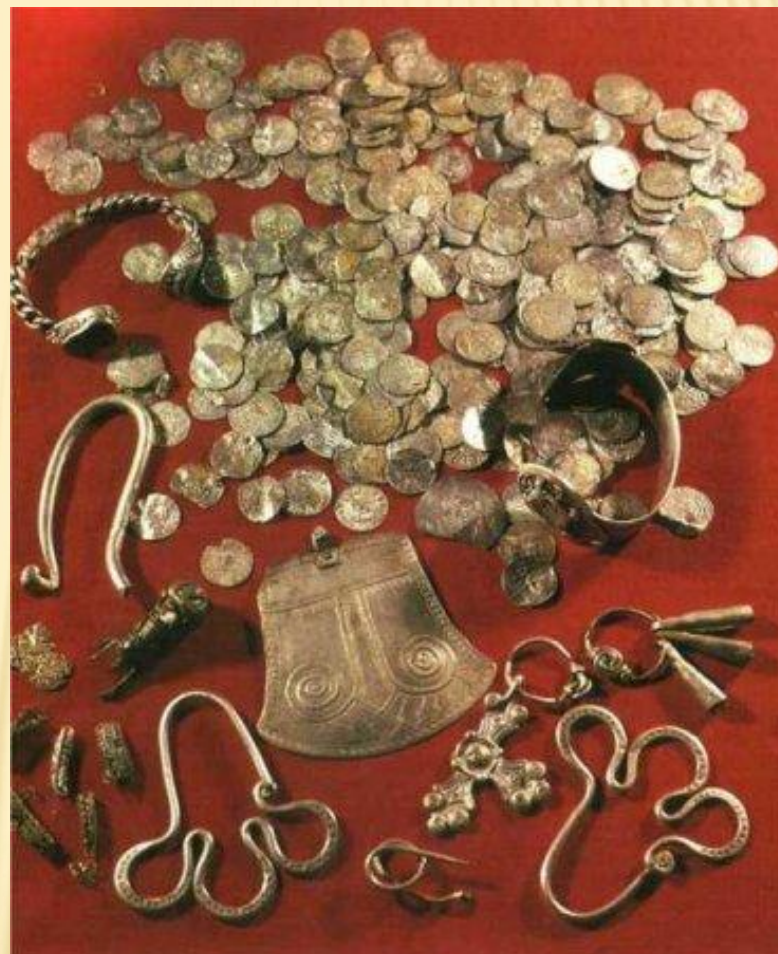
- Сарматы – "родственники" скифов, антропологический тип и тех, и других, схож.
- Основу сарматской "экономики" составляли война и грабёж. Нападая на степных крестьян и жителей греческих полисов, они захватывали провиант и уводили в рабство здоровых крепких мужчин.

Сарматы не чуждались и ремёсел: обрабатывали шкуры, шили из них одежду, колчаны, шлёмы, лепили, однако это было обычное домашнее рукоделие.

Сарматы умели добывать и обрабатывать металлы – литейщики отливали котлы, зеркала, металлические части конской сбруи; кузнецы ковали железные мечи, кинжалы; ювелиры из золота и серебра изготавливали украшения.

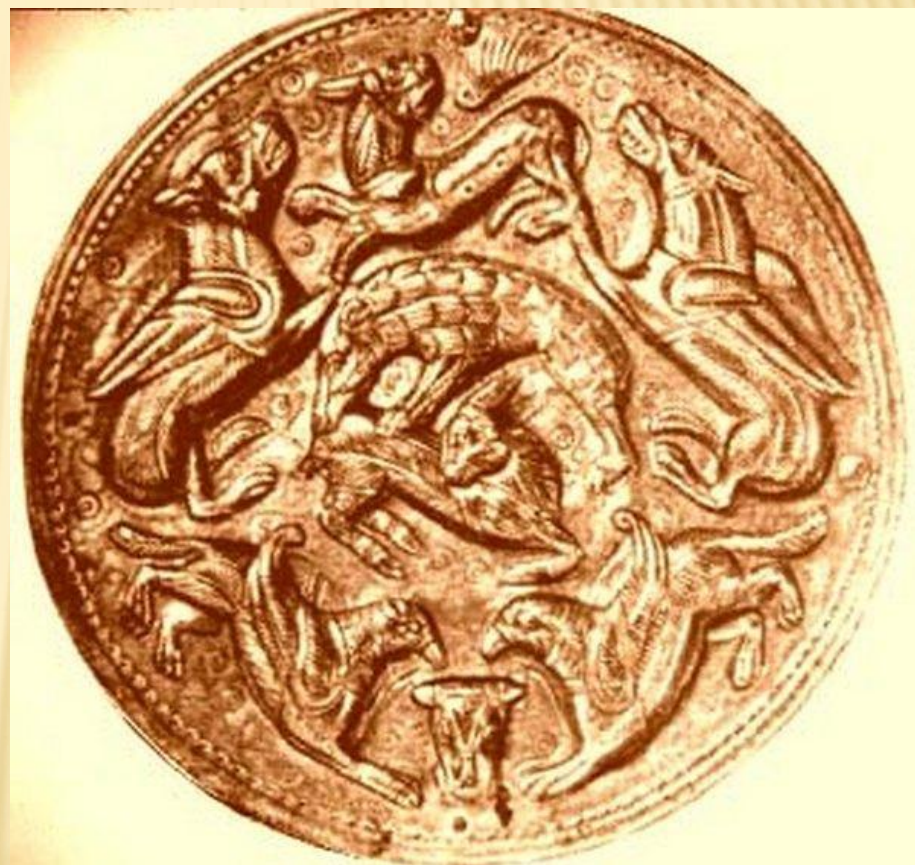


В витринах  
специального  
"золотого" зала  
Астраханского  
государственного  
музея-заповедника  
сейчас в экспозиции  
только костюмы  
древних кочевников.  
Уникальную коллекцию  
"Золота сарматов"  
пока можно увидеть  
только на фотографиях.  
Но после реконструкции  
ее снова выставят.  
Новым экспонатам  
здесь уже тоже  
приготовили место.





# ЗОЛОТО САРМАТОВ





# ЗОЛОТО САРМАТОВ



# ЗОЛОТО СКИФОВ

ГРЕБЕНЬ



ВЕНОК





ГОЛОВНОЙ УБОР



ПОДВЕСКА



## ШЛЕМ



## ОЖЕРЕЛЬЕ







Enaculo do Brummeis

