

Литературный процесс
второй половины
XIX века
Общая характеристика

Исторические события второй половины XIX века

На русскую литературу второй половины XIX века повлияли:

- Крымская война 1853–1856 гг.;
- реформа 1861 года;
- 1863–1864 гг. — окончание Кавказской войны;
- распространение просвещения;
- прогресс отечественной науки.



Историческая ситуация.
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС.

- *абсолютное падение производства*
- *недогрузка производственных мощностей*
- *рост безработицы*
- *нарушения в денежно-кредитной и валютно-финансовой сферах*

КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг (Восточная война)

Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.

Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.

Потери России в Крымской войне - 500 000 человек

19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.



Лавров Н.А. Император Александр II Освободитель. 1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста. Освобождение крестьян. 1907 г.

Партии

Консерваторы

Революционеры

Либералы

Демократы

Почвенники

Западники

Толстовцы

Славянофилы

Народники

Словарная работа

- **Консерватор (реакционер)** – человек, отстаивающий застойные политические взгляды, чуждающийся всего нового и передового
- **Либерал** – человек, придерживающийся в своих политических взглядах средних позиции. Он говорит о необходимости перемен, но путём реформ
- **Революционер** – человек, активно призывающий к переменам, идущий к ним не мирным путём, отстаивающий коренную ломку строя

Основные общественные

<i>Консерваторы</i>	<i>Либералы</i> группы	<i>Революционные демократы</i>
<p>Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки. <i>Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество</i></p>	<p>Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу. <i>Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов</i></p>	<p>Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что единственно верный путь развития России – это крестьянская революция <i>Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)</i></p>
<p>М.Н. Катков, В.П. Мещерский и др.</p>	<p>И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.</p>	<p>Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.</p>

Общественно-политическая борьба



- Славянофилы;



- Западники;



- Почвенники;



- Революционеры-
демократы.



ЗАПАДНИКИ

- *Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.*
- *Критиковали самодержавие и крепостничество.*
- *Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.*
- *Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, П. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Пургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.*
- *Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», Русский вестник».*



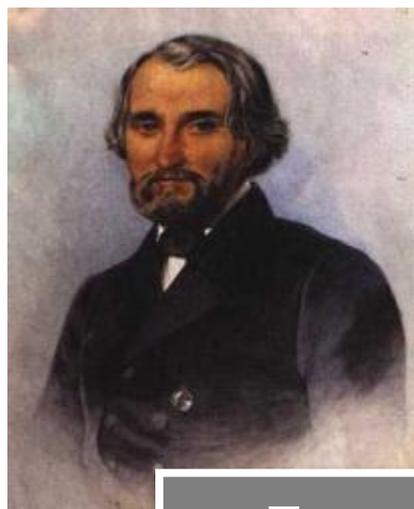
Анненков



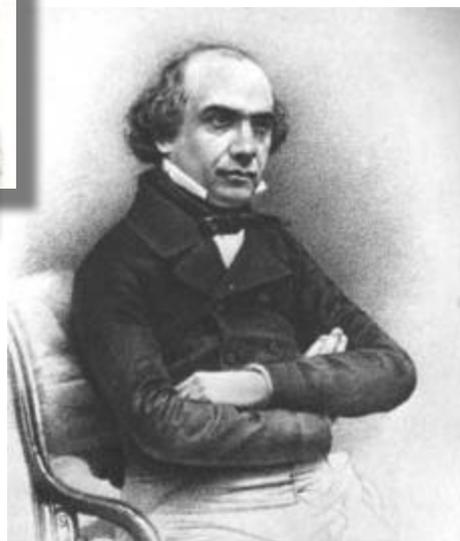
Белинский



Боткин



Тургенев

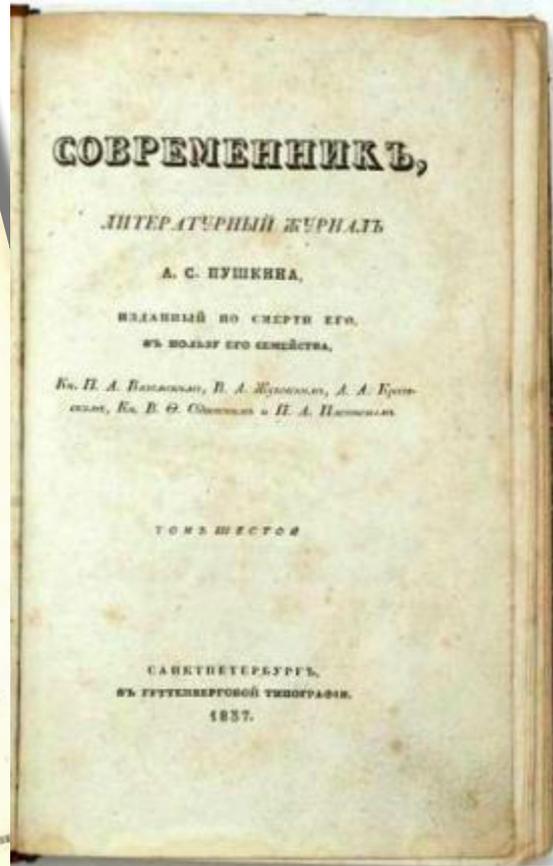
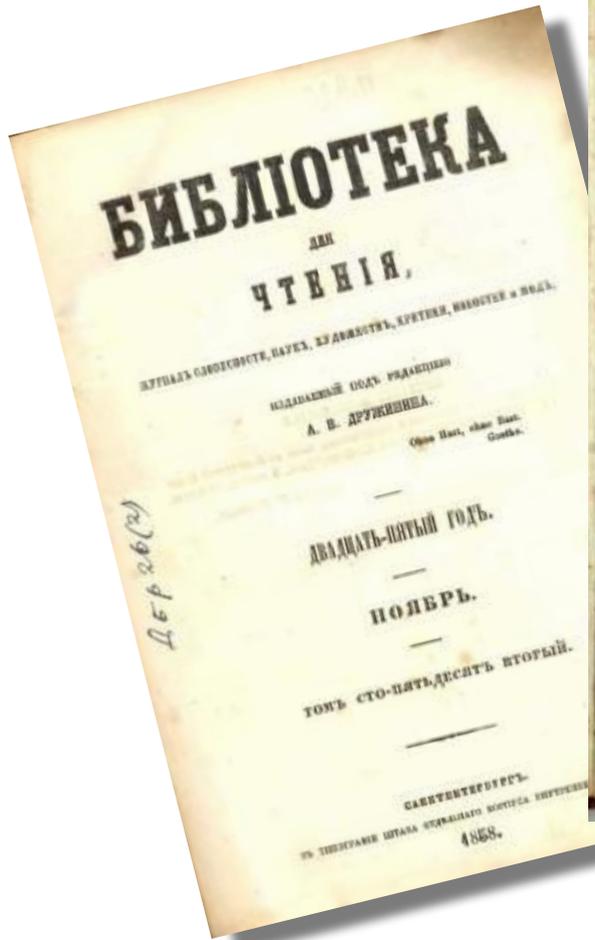


Грановский



Герцен

Органы печати западников



СЛАВЯНОФИЛЫ

Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;

Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.

Главные представители:

И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.

Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.



А. С. Хомяков



**Иван
Киреевский**

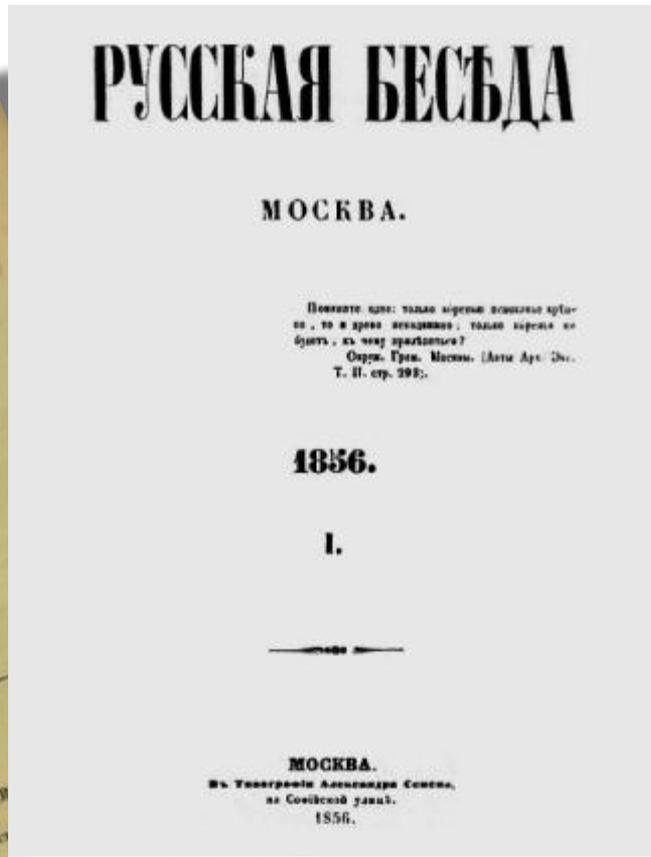
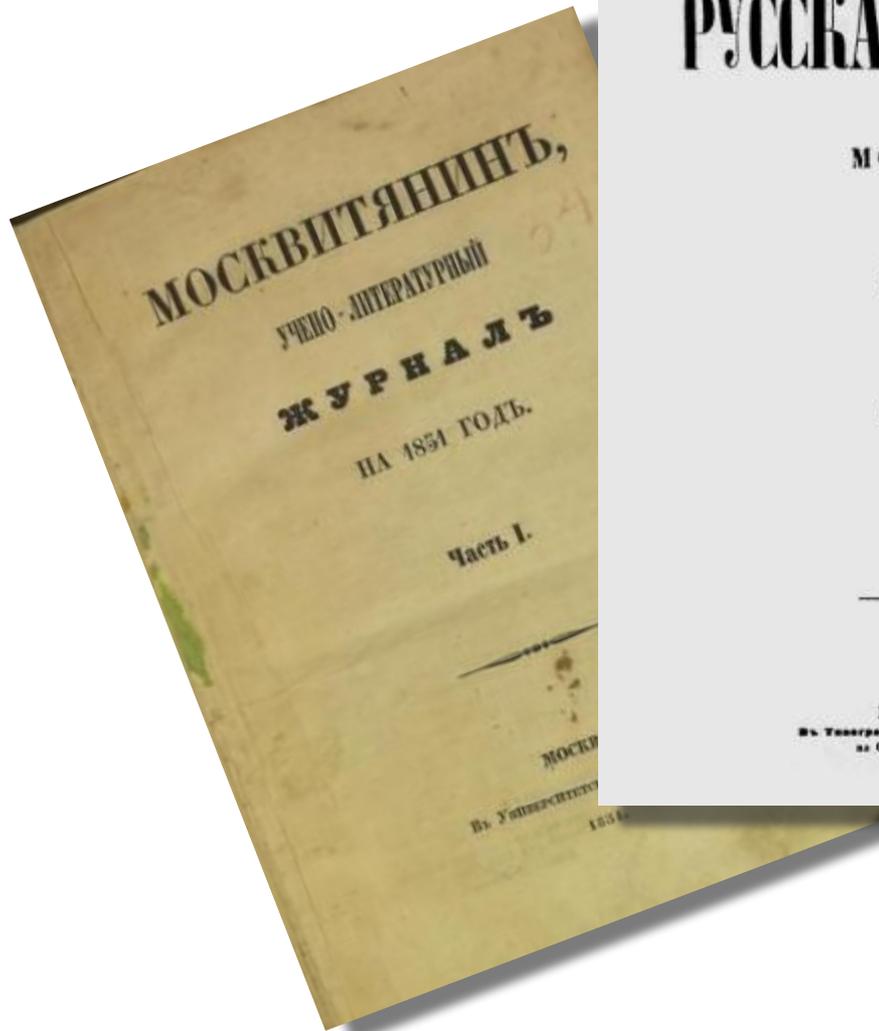


**Пётр
Киреевский**



К. С. Аксаков

Органы печати славянофилов



ОЦЕНКА ПЬЕСЫ
ВЕРЯНСКИЕ ВѢДОМОСТИ
1-го Ноября. (Изъ письма Г. Вагнера въ
Пчелу) Въ последнее время наконецъ
иркутска постоянный театр. До приезда
его, Г. Маркесича, открыты были абсо-
лютъ представлений: цѣна кресла
р. 50 к. сер., а мѣстамъ за креслами
и представлений, состоявшихъ изъ пьесъ:
«Искаго», «Комедія съ двюмъ
дѣтями Бука», «Женить на расхватъ»,
«не жила» и другихъ, были даны въ зѣл-
анія, потому что зданіе театра (деревян-
ное). На первомъ представленіи театр
полонъ, и есъ остался въ восхищеніи
декораций и костюмовъ. Составъ труппы
творительный; особенное вниманіе за-
служили австрисы Г-жи Санковская и Романовская.

Критики славянофилских журналов



А. Н. Островский



Аполлон
Григорьев



Погодин

ПОЧВЕННИКИ

С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России.

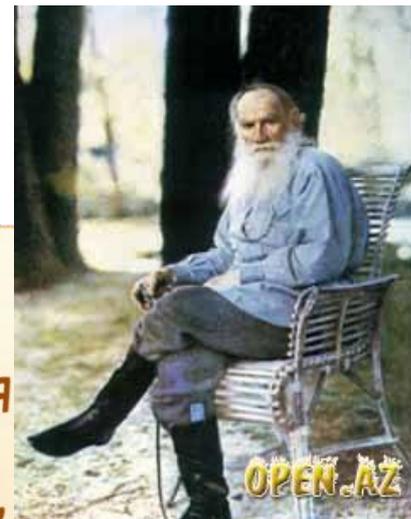
Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А. А. Григорьев, Н.Н. Страхов

ОРГАНЫ ПЕЧАТИ: «Время», «Эпоха»

ТОЛСТОВЦЫ

Проповедовали на основе учения Л. Н. Толстого «всеобщую любовь», непротивление злу насилием, религиозное и нравственное самосовершенствование как средство преобразования общества.



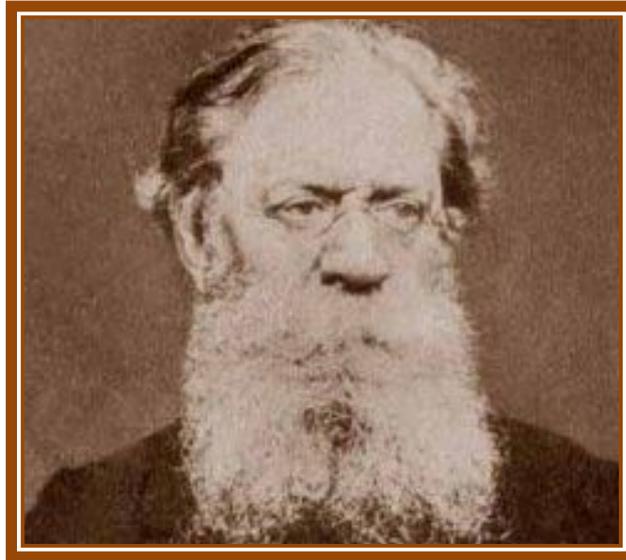
НАРОДНИКИ

Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма.

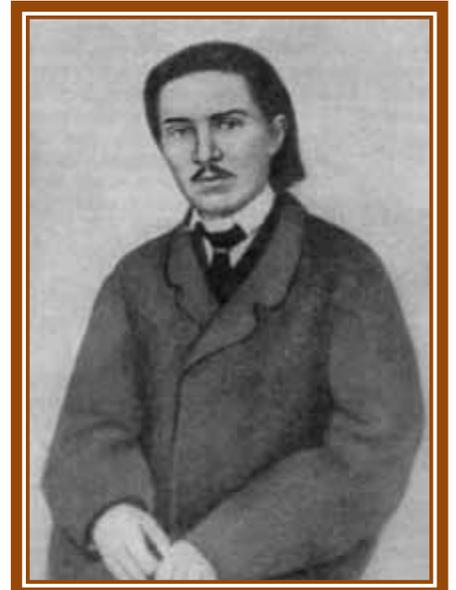
70-е годы характеризуются деятельностью народников



Бакунин



Лавров

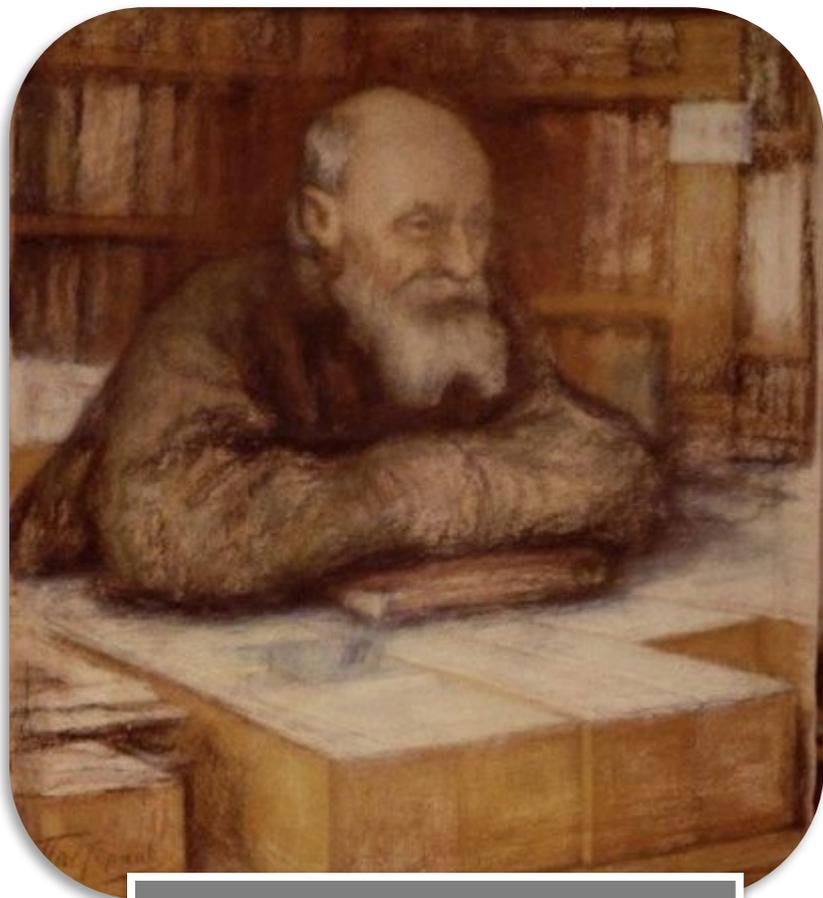


Ткачёв

**«Земля и
воля»**

**«Народная
воля»**

Религиозно-философская мысль



Николай Фёдорович
Фёдоров

Россия содержит задатки будущего объединения, так как в России:

- ❑ Община
- ❑ Государство «служивое» (самоотречение людей, которое ему служат)
- ❑ Земледельческая страна

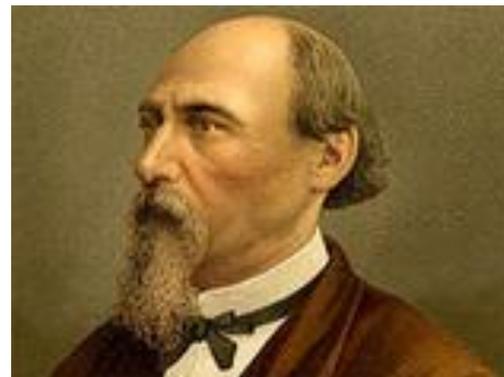
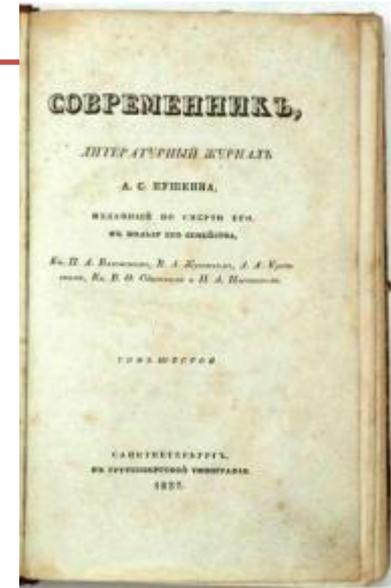
Революционеры-демократы



СВИСТОКЪ
СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГІХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различные бываютъ селиты: селиты алмазовъ (сблравній взръ), проносима по полямъ и дубравамъ; селиты сапфировъ, сила на взръ и албурса красота; селиты камешковъ, когда имъ сильно востановитъ по воздуху; селиты благоуравней имы въ замкъ сердечнаго удовольствія; селиты горькой на языкъ, когда того требуется общественное благо... Сильнее предугадитъ читателю, что имъ изъ всѣхъ многообразныхъ родовъ селиты нѣтъ преимущественно протекло только на два: анюшескій и соловьиный. Селиты анюшеская, хитроче, имѣетъ свои достоинства: грочно проносима по обнаженному полю и клубокъ заблаже пруда летучій, сей взръ своимъ селитомъ приводитъ душу въ трепетъ и благоуравней. Но имперія анюшескаго селита давно уже приобритена с. Байболово, который многообразныя пѣсни, говоритъ, взрываетъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ силы вынести силу, и наши стремленія гордо умиримъ.—Селиты хитроче и бача—тоже не дурна; но она какъ-то мало ласкаетъ нашъ слухъ, мы не хотимъ брать на него привадецію, бродящую только сама какава. Черкасскія, которая пожелала быть приобрита со на неопредѣленномъ время для себя и своего питомца. Пришла звучитъ для насъ селиты голубой; но мы, по привычной ласкучности, считаемъ себя не вправе прельщаться прелестью на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло—селиты благоуравней жоюши, почтительный, умеренный и означающій протекъ расположеній духа, тотъ въ тоже время нѣсколько жерный. На такой селиты нѣтъ либонъ полное право, потому что возрима—мы благоуравней возрима—если мы и не юноши, то



Литературно-художественные направления

Реализм - направление, стремящееся к изображению действительности.

Натурализм - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

Импрессионизм - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

Символизм - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.

Черты реализма

- * объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- * воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (типичные лица в типичных обстоятельствах);
- * преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

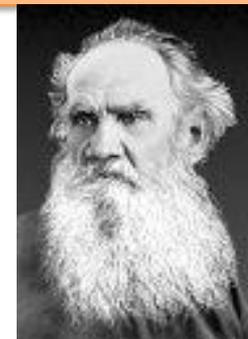
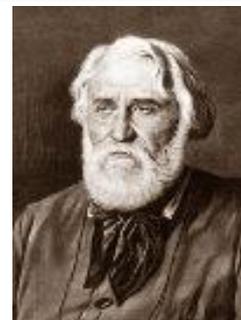
Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

Ведущие мастера жанра:

И.А.Гончаров
Ф.М.Достоевский

И.С.Тургенев
Л.Н.Толстой



Ведущие жанры:

Конец XIX века → **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

Причины возникновения малых жанров:

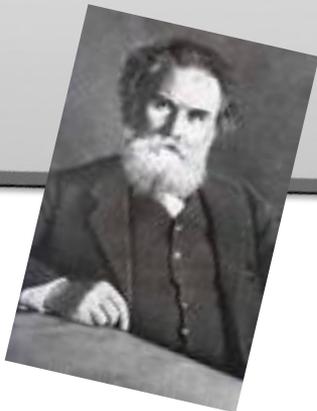
- *Утрата обобщающего взгляда на жизнь;*
- *Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.*

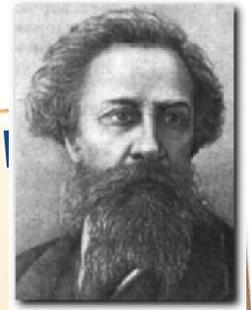
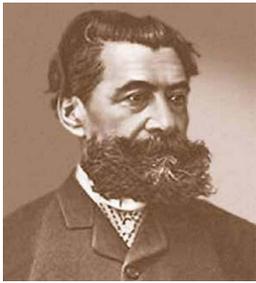
Ведущие мастера жанра:

В.Г. Короленко

В.М. Гаршин

А.П. Чехов





Жанры и направления драматургии

Вторая половина 19 века:

- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобылин**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма – **А.Н.Островский**
- народная комедия
- стихотворная драма



Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



ПОЭЗИЯ

Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»
(«чистое искусство»)

«гоголевское»
(реалистическое)

проблемы

философские

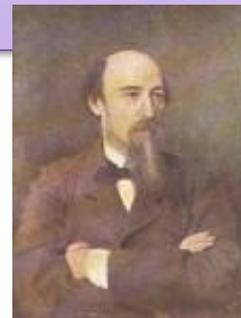
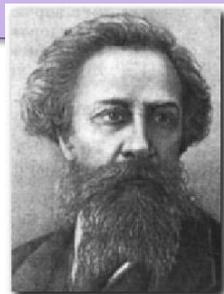
социальные

А.А.Фет

Н.А.Некрасов

А.К.Толстой

Н.А.Добролюбов



ПОЭЗИЯ

Основные направления:

Конец XIX века:



импрессионизм



символизм

«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».

Д.С.Мережковский

«Натуральная школа»



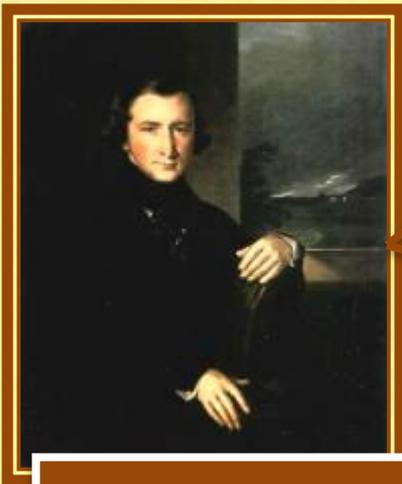
«нужно
сокрушить
романтизм
бичом юмора»



Романтизм – это
«духовная
золотуха»

«Литература
должна
следовать по
пути,
проложенному
Гоголем»





Самарин

Битые

Ругаемые

Бьющие

Ругающие

Кто виноват?

обстоятельства

человек

Среда заела

Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

<i>Тематика</i>	<i>Проблематика</i>	<i>Произведения</i>
<i>Жизнь народа</i>	Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа	И.С. Тургенев «Записки охотника»; Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник».
<i>Обличение пороков существующего строя</i>	Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России	Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы».
<i>Положение женщины в обществе</i>	Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе	И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

<p><i>Пути преобразова- ния общества</i></p>	<p>Проблемы выбора дальнейшего пути развития России и определения ведущих силы, способной изменить общество</p>	<p>Романы И.С. Тургенева; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» и др.</p>
<p><i>Вечные ценности</i></p>	<p>Проблема осмысления и переосмысления вечных ценностей в условиях современности</p>	<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир» и др.</p>
<p><i>Роль литературы и ее место в обществе</i></p>	<p>Ведущая роль литературы – быть «учебником жизни»</p>	<p>Н.Г. Чернышевский «Что делать?», творчество Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова и др.</p>

*Поиски нового героя
в русской литературе второй половины 19 века*

<p style="text-align: center;">«маленький человек»</p> <p>Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (Макар Девушкин) А.Н. Островский «Бесприданница» (Карандышев)</p>	<p style="text-align: center;">«праведник»</p> <p>Н.С. Лесков (цикл произведений о праведниках) Ф.М. Достоевский «Подросток» (Макар Долгорукий)</p>
<p style="text-align: center;">«новый человек»</p> <p>Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Лопухов, Кирсанов)</p>	<p style="text-align: center;">«особенный человек»</p> <p>Ф.М. Достоевский «Идиот» (князь Мышкин)</p>