

▣ Тема: «Технология формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения ОЛОНХО»

Марина Михайловна Елисеева,
Вероника Валерьевна Аянитова,
воспитатели МБДОУ ЦРР - Д/с
№89 «Парус» ГО «город
Дудинка»



Актуальность.

- Данная тема приобретает особую актуальность в условиях таких поликультурных регионов Российской Федерации, как наша Республика Саха (Якутия), где проблема создания условий для формирования этнокультурной компетентности подрастающего поколения, то есть осознания ими своей принадлежности к определенной культуре, выбор и осуществление культуросообразного образа жизни, способствующего самоопределению, доброжелательному отношению к другим людям вне зависимости от национальности, вероисповедания, готовности к диалогу культур приобретает особую значимость. Важнейшие задачи развития отечественного образования связаны с формированием компетентностей подрастающего поколения, в том числе этнокультурной компетентности [3].

Актуальность.

- ▣ Якутский эпос олонхо является источником для духовного воспитания молодого поколения. В настоящее время повсеместно идет ознакомление детей с олонхо с малого возраста, как показывает и наш опыт работы, это обогащает их духовно и развивает творческий талант ребенка. Герои олонхо олицетворяют доброе и злое начало, что дети наблюдают и в реальной жизни.
- ▣ Есть несколько причин того, что мы решили знакомить детей с олонхо. Самая главная причина это то, что стих олонхо сложен согласно природному ритму восприятия ребенка. Ребенок слушает текст, понимает смыслы, в него заложенные. Это детский текст. Текст, составленный как кодовая информация для вновь появившихся поколений. И олонхо в том смысле – детское произведение. И человек может воспринимать его именно в детском периоде своей жизни, чтобы затем иметь вход, код в мир олонхо во взрослой своей жизни.

Олонхо пробуждает сразу три центра в мозге ребенка. Природный интеллект (ийэ ой), как генератор; языковой (ийэ тыл), как транслятор и материнский ритмо-темп звука голоса (ийэ кылысах), как реализатор мысли. Мозг работает в полном режиме, в режиме природы-творца.



Стремление показать ребенку, что уникальность родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с общественными ценностями, через «диалог», побудило нас, педагогов МБДОУ ЦРР-Д/с №89 «Парус» г. Якутска, создать технологию формирования этнокультурной компетентности посредством приобщения детей старшего дошкольного возраста к олонхо.



Цель технологии:

- ▣ приобретение детьми культурного наследия предков и формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к олонхо.

выделены следующие задачи:

- - создать культурологическую предметно – пространственную среду развития ребенка и оказать ему помощь в самоопределении, национальной самоидентификации, национальном самосознании на базе своей культуры;
- - развивать эмпатию, доброту, дружеские толерантные отношения, умение тактично предложить свою помощь или обратиться за помощью, такие качества личности, как умение одухотворять окружающую природу, способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком;
- - воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни, художественно – речевые навыки, интерес к олонхо;
- - развивать внимание, память, творческое мышление, воображение, умение видеть прекрасное, исполнительские навыки, формировать эстетический вкус;
- - подвести детей к пониманию искусства, мировой культуры через приобщение к музеям города, слушание аудиозаписи олонхо, собственное инсценирование олонхо, изобразительную деятельность;
- - проводить воспитательно – образовательную работу в игровой форме, используя различные виды развивающих игр и традиционные и активные методы, приемы и формы обучения и воспитания детей.

Основополагающие принципы воспитания

- принцип культуросообразности, т.е. опора в воспитательном процессе на этнокультурные традиции народов, национально – этническую обрядность, привычки;
- принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, предполагающий преодоление имеющейся в дошкольных учреждениях замкнутой системы воспитательной работы, обогащения общения детей с окружающим социумом и природой, приобщение к культуре родного края
- принцип приоритетности культурного регионального наследия, означающий воспитание патриотизма на родном материале с целью формирования уважения своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к культурному национальному наследию, образцам национального, в том числе фольклора, художественным народным промыслам, этнокультурным традициям, произведениям местных писателей, художников, поэтов и композиторов;
- принцип опоры на эмоционально – чувственную сферу ребенка, требующей создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, эмпатии, что представляет с собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у него культуры

Технология реализации:

- ▣ Технология формирования этнокультурной компетентности детей через приобщение к олонхо реализуется поэтапно через систему занятий. Нами разработан календарно – тематический план и система занятий. Эту работу можно включить и в обязательные занятия по ФЦКМ (ознакомление с окружающим видом), развитие речи или проводить в свободное от занятий время.

1 этап технологии

- С октября месяца занятия объединяются общей темой « Героический эпос олонхо народа саха».
- Выставка совместно с родителями «Древо жизни».
- Диалог и беседа с детьми;
- Знакомство с работами художников;
- Рисование эскизов по впечатлению: здесь дети делятся впечатлениями, рассказывают и рисуют.
- Методы и методические приемы, используемые на занятиях 1 этапа – беседа, диалог, посиделки у камелька, графическая речь, обыгрывание игрового персонажа, создание игровой ситуации, анализ и обсуждение рисунков – эскизов

Знакомство с олонхо на картинах Т. Степанова



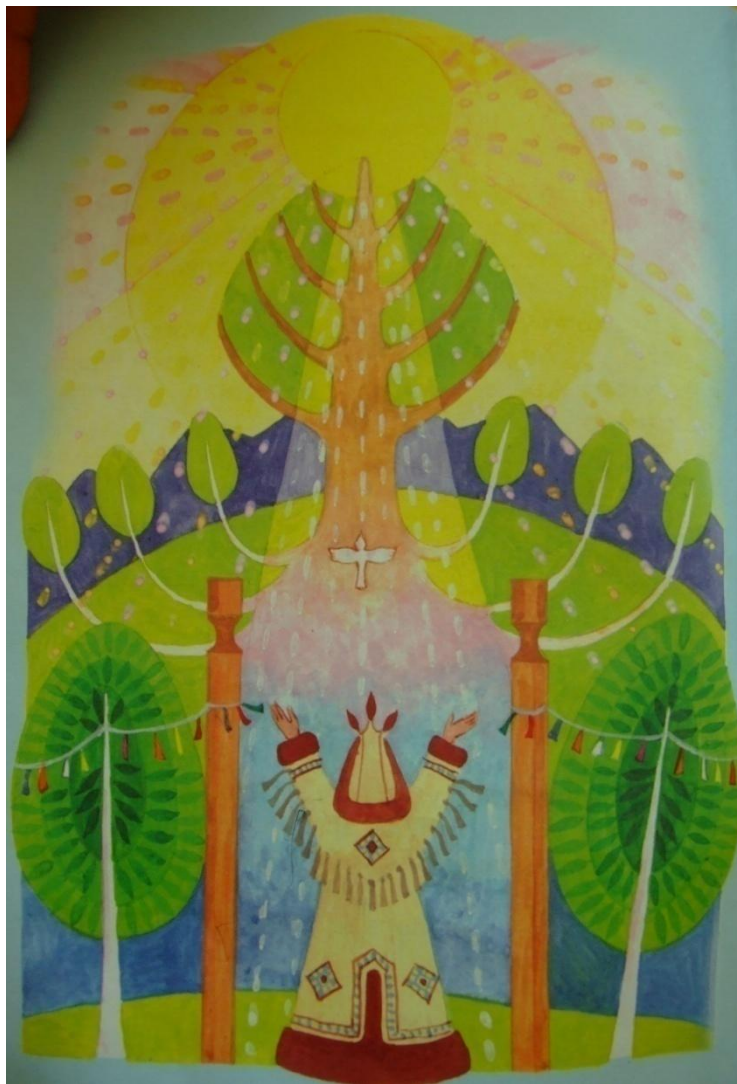
Знакомство с олонхо на иллюстрациях В. Карамзина



Знакомство с олонхо на иллюстрациях П. Пестрякова



Знакомство с олонхо на иллюстрациях Н. Ябловской





Игровой модуль «Ознакомление с героями олонхо»



Идут игровые модули по ИЗО. Коллективная работа «Триединый мир олонхо»



Игровой модуль «Ознакомление с героями олонхо»



Игровой модуль «Художники иллюстрируют олонхо»



Игровой модуль «Художники иллюстрируют олонхо»



Идут игровые модули по ИЗО. Коллективная работа «Триединый мир олонхо»



Идут игровые модули по ИЗО. Коллективная работа «Триединый мир олонхо»



Работы детей

Егорова Айна, 6 лет

Иванова Алина, 6 лет

лет



Осипова Вика, 6 лет



Слепцов Андрей, 6 лет



Ксюша Степанова, 6 лет



Садовников Миша, 6 лет



Федорова Сайаана, 6 лет



Ангелина Попова-Новгородова, 6 лет



Слепцов Андрей, 6 лет



Идут игровые модули по ИЗО. Коллективная работа «Триединый мир олонхо»



2 этап технологии

С ноября месяца занятия объединяются темой «История предков»:

- Знакомство с историей наших предков;
- Целевая экскурсия в Краеведческий музей, в Музей фольклора народов Севера;
- Приглашаются сотрудники музея фольклора народов Севера для проведения занятий «Игры наших предков», показ мультфильма «Ньургун Боотур Стремительный»
- прослушивание аудиозаписи олонхо

Музей в кондрагмете



Музей фолкклора и хомуса



Игровой модуль «СЛУШАНИЕ ОЛОНХО»



3 этап технологии

В январе месяце занятия объединяются темой « Постановка олонхо»:

- ▣ Инсценировка детьми олонхо « Ньюргун Ботур Стремительный»;
- ▣ родительское собрание по поводу распределения ролей, костюмов, подготовки декораций.
- ▣ Метод проектов и интегрированный метод.
- ▣ родительские собрания, консультации, семинары, где родителям оказывается методическая помощь при раскрытии темы ребенка

Постановка олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», 2011 г.



2012 год



20.05.2011 10:19

2011 год

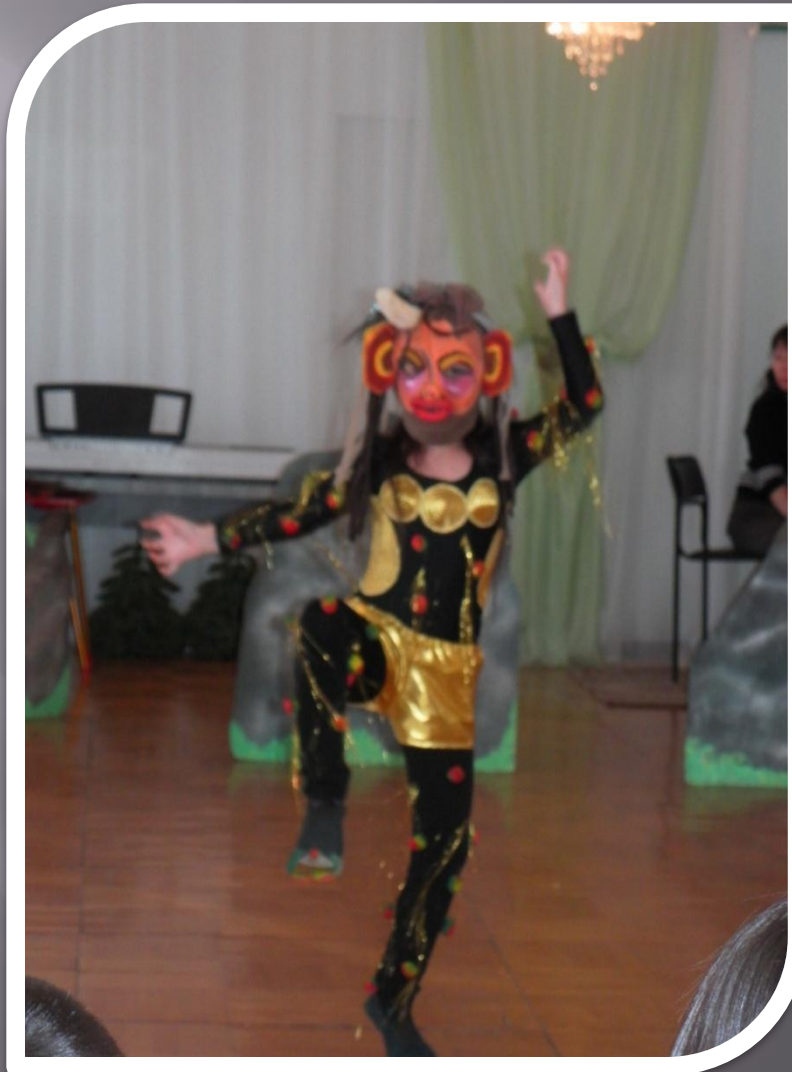




Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2012 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Постановка олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 2013 год



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



Проектная деятельность детей по теме «Олонхо дойдута»



4 этап технологии

Обобщающий этап (март, апрель, май)

На данном этапе дети показывают свою этнокультурную компетентность хорошими результатами на конкурсах по этнокультуре республиканского и городского уровня «Туой, тойук, дуорай хомус!», «Творческая мозаика», фонда «Харысхал», конкурсах рисунков «Олонхо глазами детей» и др.

2011 год



Диплом



вручается

победителю номинации "Книга-иллюстрация"
Городского конкурса детских рисунков
"Олонхо глазами детей"

Группе «Журналист» МБОУ ГОР-Ли №89 «Старус»

МБОУ Степановская Якутск воспитатель Емисева И.И.

Начальник
Управления образования г. Якутска




Евсикова

Е.И. Евсикова

13 апреля 2011г.

2011 год

№	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----



ДИПЛОМ

I степени

Выдан

творческому коллективу

МАОУ ЦДР-81с №89 «Берег»


художественный руководитель


Становца Ольга Николаевна

победителю

Городского творческого конкурса
«Фольклорная мозаика»
в номинации

«Народное творчество»

Начальник  **Е.И.Евсикова**



Май 2011г.

2012 год

ДИПЛОМ III степени

I городского кинофестиваля «Дорога в Голливуд»
награждается детский сад №9 «Парус»
за работу «Дождурейбар Кочирин Ботур»
в номинации фильм

авторы Алимова Вероника Валерьевна, Котирика Людмила Васильевна,
Павлова Валентина Селекновна, Коева Майя Дмитриевна, Трокольева
Сарилана Тихоновна.

А.С. Романов

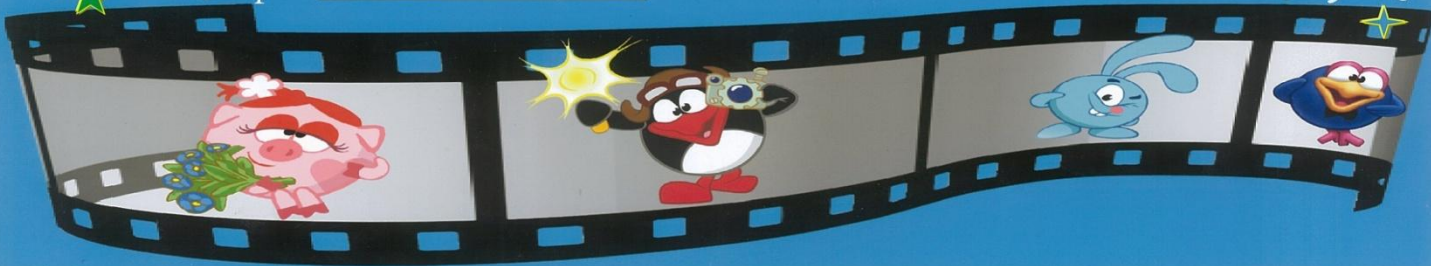
А.Е. Претьякова

В.А. Аманатова

Н.К. Кыркина

Н.П. Уварова

04.05.2012. г. Якутск.



2012г



2013 год



2013 год

Таатта улуунун үөрэвин управлениата
Чөркөөхтөөгү “Аленушка” оёну сайыннарар киин



“Оскуолаҕа кириэн иннинээзи саастаах оҕолор
тэрилтэлэрин иитэр-үөрэтэр программаларыгар
национальной региональной компонены киллэриин”
республикатаабы үлэ опытын атастаһыыга семинар

Биһирэбил

ананар

А.Амитова Вероника Валерьевна

*Технология формирования творческой
комплектности детей старшего дошкольного
возраста посредством театрализации в игровой
теманан республикатаабы үлэ опытын атастаһыы
семинарыгар ситиһиилээхтик кыттыны ылбытынан.*

Санаабыккыт салаллан истин,
толкуйдаабыккыт тобулла турдун!



Тэрийэр комиссия Кулун тутар, 2013 сыл.

2013 год

Тавтга улууһун үөрөһүн упраленията
Чоркооктооу "Аленушка" оҕону сайыннарар киин



"Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолор
тэрилтэлэрин иитэр-үөрэтэр программаларыгар
национальной региональной компоненты киллэриин"
республикатааҕы үлэ опытын атастаһыыга семинар

Туоһу сурук

бэриллэр Алнитова Вероника Валерьевна
Механикаҕа формованиа этнокультурной
капитеттисонн доттй савинго диаконного водства
посредством присвоения к учебно
теманан үлэтин опытын тарҕаппытыгар.



Санаабыккыт салаллан истин, толкуйдаабыккыт тобулла турдун!

Тэрийэр комиссия Кулун тутар, 2013 сыл.

2013 год

СР үөрэрининг министрвота
СР культуран уонна духуобунай сайдыытын министрвота
Өксөкүлээх Өлөксөй аатынан Норуоттар доҕордошууларын дьыты



Туоху суррук

«ОЛОНХО ДОЙДУТУН ОБОТОБУН»
олонхону эдэр толорооччулар
республикатаабы фестивалларын
кыттылааба

Анитава Вероника Васильевна
м.б.б.б.у. ЦРР №29 "Тарс" Т.О. 2-күмүк



Кулун тулар 26-28 к. 2013 с.
Дюкээскай к.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ▣ Таким образом, данная технология хорошо вписалась в опытно – экспериментальную работу детского сада по формированию этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, и дала хорошие результаты. Мы это судим и, по отзывам детей и родителей, и по результатам участия в конкурсах.