

Интонация – ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса. Интонация слов – тон и манера произношения, обусловленная высотой, громкостью, тембром голоса, выражение чувства, отношения говорящего к предмету речи

Исследования интонации
ведутся в двух направлениях:
в теории публичной, то есть
ораторской и сценической
речи, и в языкознании

В языкознании выделяют специальный раздел фонетики или фонологии, изучающий интонацию. Его называют «синтаксическая фонетика» или интонология

Старинные традиции в анализе интонации имеет теория публичной речи. Традиции восходят к античному миру. Еще в Древней Греции и Древнем Риме были осознаны и описаны такие явления, как речевая мелодия, пауза, темп, членение потока речи, ритм

Системный подход к интонации отражен в «Кратком руководстве к риторике» М.В. Ломоносова. Ломоносов писал: «Слово произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, то есть не очень кричным или весьма низким, равным, то есть не надлежит вскрикивать вдруг весьма громко и вдруг книзу опускаться, и, напротив того, неприлично произносить одним тоном, без всякого повышения или понижения, но, как произносимый разум требует, умеренно повышать и понижать должно голос.

В вопрошениях, в восклицаниях и в других
сильных фигурах надлежит оный
возносить с некоторым стремлением и
отрывом. В истолковании и в нежных
фигурах должно говорить равняе и
несколько пониже;
радостную материю веселым, печальную
плачевным, просительную умильным,
высокую великолепным и гордым,
сердитую произносить гневным тоном»
(1743).

М.В.Ломоносов выделил четыре свойства интонации: «выходку» – высоту, «напряжение»- силу, «протяжение» – длительность, «образование» - голосообразование. Он писал : «Из великого множества знакомых людей каждого узнаем по голосу, в лице не видя», « ... голос в целом разговоре наклоняем и произносим мягко в страстях нежных, твердо в страстях бодрых» (1765)

Системной точки зрения придерживался также Маас (1789). Модификации голосовых тонов он называл «декламацией». Тоны, в свою очередь, могут быть высокими, низкими, сильными, слабыми, резкими, нежными, постоянными, колеблющимися, полными, острыми. По-видимому, речь идет о мелодической выразительности речи.

Ведущее место в работах по интонации XVII – XIX веков занимает не теория ораторского искусства, а теория сценической речи, так как для актера интонация является исключительно важным средством выражения его творческого замысла. Специалисты по сценической речи (Бродовский, 1887; Сведенцов, 1887; Тальма, 1888; Городенский, 1899, Востоков, 1817), описывают интонацию, исходя из наблюдений над обиходной и сценической речью, широко используется анализ текстов художественной литературы на основе собственного опыта сценической деятельности.

Пример системного понимания интонации представлен в работе Р. Бенедикса «Катехизис искусства речи» (1903).

Исходной точкой для автора является высота, длительность, сила, тембр голоса. или, по определению автора «рычаги тона». В современной терминологии тону предложения соответствует мелодия, тону слова — акцентуация, тону связи — логическое ударение.

Паузы рассматриваются с точки зрения распределения дыхания.

П.Д.Боборыкин писал (1872), что употребление различных оттенков и особенностей тона и составляет искусство тонирования, или интонацию в широком смысле слова. Интонация же в узком смысле слова есть акцентирование, т.е. должное звуковое наполнение отдельных слогов, слов и предложений.

Начиная со второй половины 30-х годов двадцатого века роль теории публичной речи в изучении интонации постепенно уменьшается. В работах по сценической и ораторской речи, как и прежде, содержится богатый и интересный фактичекий материал, но его осмысление отстает от результатов лингвистических исследований.

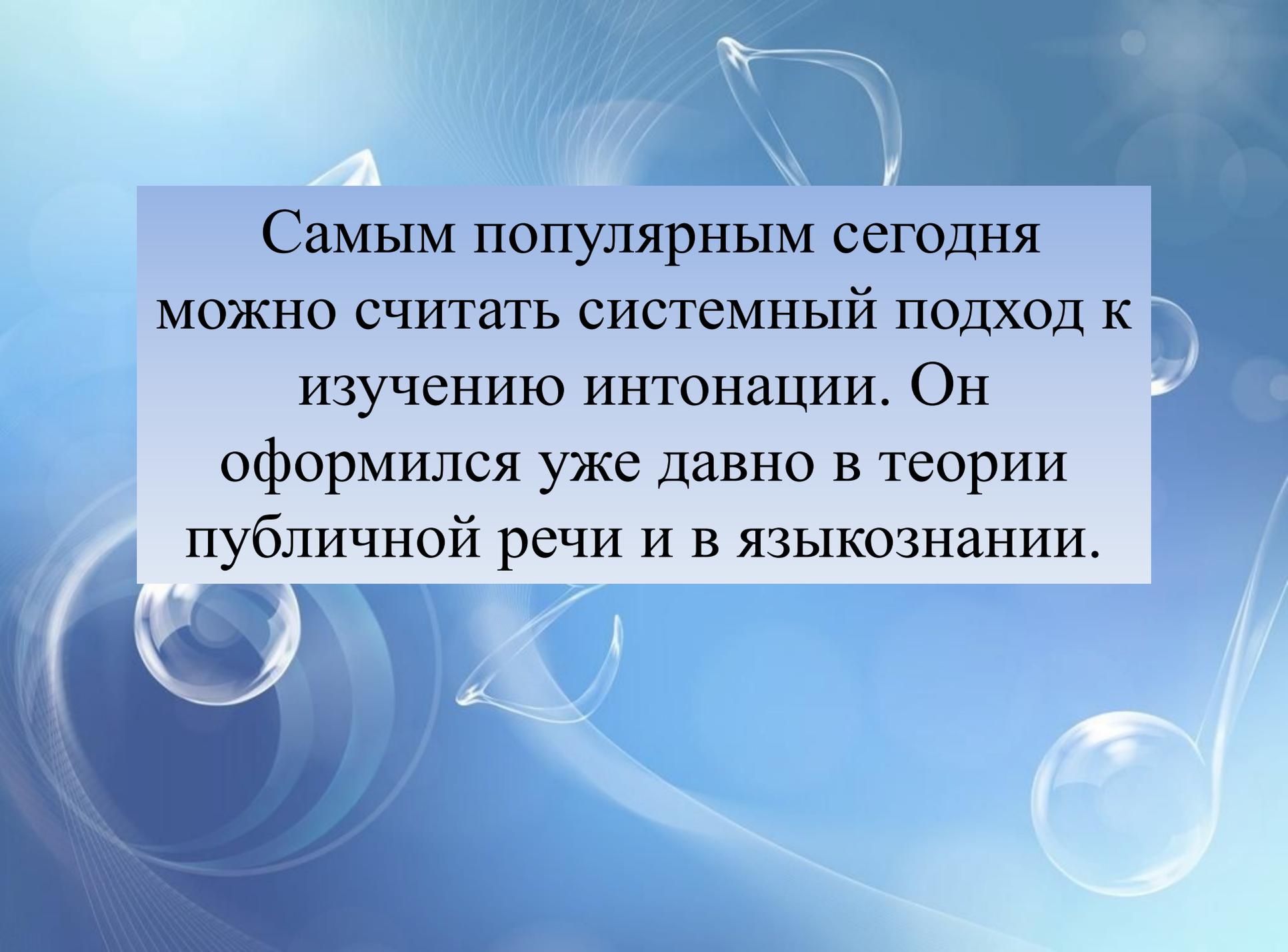
Развитие специальных исследований интонации в языкознании можно условно разделить на два периода.

Первый, охватывающий примерно последние десятилетия прошлого века и первые четыре десятилетия нашего века, в основном связан с поиском объекта изучения и методов его анализа.

Во втором периоде – с 40-х годов до наших дней - происходит бурное расширение интонационных исследований, связанное с развитием как лингвистической теории, так и техники инструментальной фонетики.

Период после 30-х годов XX столетия характеризуется бурным развитием изучения интонации и суперсегментных средств. По мнению И.Г.Торсуевой, основными вопросами теории интонации являются:

- определение интонации и ее функций;
- установление степени связи ее компонентов;
- выяснение знакового характера интонации;
- уровни и единицы интонационных структур.



Самым популярным сегодня можно считать системный подход к изучению интонации. Он оформился уже давно в теории публичной речи и в языкознании.

В начале 60-х годов XX века в «Словаре лингвистических терминов» (Ахманова) предлагается следующее определение: «Интонацией называется сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащее на уровне предложения как для выражения различных синтаксических значений и категорий, так и экспрессивных и эмоциональных значений».

ПОНЯТИЕ ЭЛЕМЕНТА ИНТОНАЦИИ

Возможность выделить из звучащей речи какие-то элементы, относимые в наши дни к интонации, замечена уже давно. О мелодии и паузе говорил еще Платон. У Аристоксена упоминаются мелодия, пауза, темп, динамика. В 1724 году Фабрициус пишет о скорости и замедлении, силе и ослаблении, повышении и понижении в речи.

Исходя из признаков семантичности и самостоятельности устанавливается список элементов интонации:

- Интенсивные или динамические элементы:
 - интонационная пауза;
 - интонационная интенсивность;
 - логическое ударение.
- Частотные элементы:
 - мелодия;
 - диапазонная высота.
- Темпоральные или временные элементы:
 - интонационный темп;
 - эмфатическая долгота.
 - Спектральный элемент:
 - интонационный тембр.

ИНТОНАЦИОННАЯ ПАУЗА

Пауза – перерыв в речевом сигнале. Эффект паузы достигается тремя способами:

- прекращением на некоторое, небольшое, время сигнала;
- резкими изменениями мелодии, темпа, интенсивности сигнала;
- стыком двух относительно самостоятельных по содержанию сочетаний слов.

По одной абсолютной длительности нельзя установить, является ли пауза длинной или краткой.

Например, пауза в 600 мс может быть нормальной при замедленном темпе и весьма длинной при быстром темпе.

Функция паузы

• *Асемантические паузы* - к ним относятся конститутивные паузы, ситуативные, индивидуальные и физиологические.

Конститутивные паузы бывают ритмические, артикуляционные, усилительные. Ритмические отделяют друг от друга ритмические стихотворные единицы.

Артикуляционные паузы возникают в составе некоторых звуков. Усилительные паузы находятся перед или за словом, несущим логическое ударение. К ситуативным относятся паузы, с той или иной целью замедляющие речь, чтобы дать слушателям время записать произносимый текст и т.д. Физиологические паузы вызываются недостатком воздуха или связаны с нарушениями деятельности центральной нервной системы.

• **СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПАУЗА** – пауза, способствующая обозначению границ групп слов или указывающую на эмоциональное состояние говорящего, то есть пауза обладает интеллектуальным или эмотивным значением.

Значения паузы описаны главным образом в работах по публичной речи. Все авторы противопоставляют два значения:

«логическая пауза» и «психологическая пауза».

К логическим относятся паузы, вызываемые мыслительным процессом, а также синтаксическим строем предложения.

К психологическим относятся паузы, отражающие чувства говорящего, а также, по мнению некоторых авторов, желание

говорящего придать слову или высказыванию особую важность, то есть речь идет об эмотивном значении паузы.

В трактовке Л.В.Щербы интеллектуальные паузы ограничиваются понятием синтагмы. Определение места пауз в то же время является определением границ синтагм. Некоторую помощь могут оказать имеющиеся в тексте синтаксические или пунктуационные показатели:

-паузы употребляются там, где в тексте стоят знаки препинания;

-паузы между однородными членами предложения;

-пауза употребляется там, где можно подозревать пропуск слова.

Основное значение интеллектуальной паузы - это «граница синтагмы», то есть паузы отделяет синтагмы друг от друга

Эмотивные (психологические) паузы:

• Паузы - средство привлечения внимания слушателей;

• паузы, усиливающие значение слов;

• паузы- средство выражения эмоционального состояния.

- **СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПАУЗА** – пауза, способствующая обозначению границ групп слов или указывающую на эмоциональное состояние говорящего, то есть пауза обладает интеллектуальным или эмотивным значением.

К **логическим** относятся паузы, вызываемые мыслительным процессом, а также синтаксическим строем предложения.

К **психологическим** относятся паузы, отражающие чувства говорящего, а также, по мнению некоторых авторов, желание

Слову особую важность, то есть речь идет об эмотивном значении паузы.

В трактовке Л.В.Щербы **интеллектуальные паузы** ограничиваются понятием синтагмы. Основное значение интеллектуальной паузы - это «граница синтагмы», то есть паузы отделяет синтагмы друг от друга

Эмотивные (психологические) паузы:

- паузы - средство привлечения внимания слушателей;
- паузы, усиливающие значение слов;
- паузы - средство выражения эмоционального состояния.

АКУСТИЧЕСКИЕ И АУДИТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТОНАЦИИ

Логическое ударение, выделяющее наиболее важное слово звуковой энергии.

Логическое ударение выделяет наиболее важное слово в синтагме, выражает часть значения этой синтагмы и, следовательно, представляет собой семантическое (интонационное) средство.

Мелодия

Мелодию образуют изменения частоты основного тона речевого сигнала, воспринимаемые как изменения высоты тона.

В отличие от музыкальной речевая мелодия :

- не задерживается на определенном тоне, а непрерывно совершает скользящее движение (легато);
- не имеет интервалов определенной гаммы;
 - не имеет тонов;
- не обнаруживает регулярного ритма, такта;
- не следует схеме определенной гаммы, хотя мелодии приписывается мажорный или минорный характер.

При анализе целесообразно использовать характеристики формы **мелодии**, предложенные М. В. Давыдовым (1965):

- направление движения тона – ровное, восходящее, нисходящее;
- характер движения тона – постепенный, плавный, резкий;
- диапазон движения тона – обычный, расширенный, суженный.

ИНТОНАЦИОННЫЙ ТЕМП

Темп определяется количеством сегментов, произносимых в единицу времени.

ФУНКЦИИ ТЕМБРА

Тембр – окраска или характер звука голоса, зависящие от того, какие обертоны сопутствуют основному звуковому тону.

По **Г. Эрастову** (1903) тембр – «это оттенки, придаваемые нами голосовым звукам для точного воспроизведения внутреннего содержания текста».

С.С.Суренский (1941) указывает на шесть видов тембра: индивидуальный, эмоциональный, тембр сценического образа, образный тембр чтеца, подчеркивание гласных, фонетический тембр.

Н.И.Жинкин (1958) выделяет голосовой, языковой, певческий, речевой тембр.

Асемантический (неинтонационный) тембр - конститутивное средство (диалекты, стили, физиологические возможности).

Как конститутивное средство можно рассматривать индивидуальный тембр, свойственный каждому человеку.

Семантический (интонационный тембр) – такие изменения индивидуального тембра, которые передают элементы содержания высказывания, как правило, эмоции (нежность, недоверие, презрение, страсть)

По речи можно распознавать эмоциональные состояния говорящих

Значения интонационного тембра:

Радость, веселость, злость, насмешка, нежность, презрение, торжественность, гнев, дружелюбие, изнеможение, ирония, пафос, печаль, поучение, спокойствие, безразличие, благодушие, благородство, болезнь, боязливость, вежливость, великолепие, величественность, властолюбие, возвышенность, возмущение, волнение, восторг, восхищение, высмеивание, высокомерие, вялость, горечь, грубость, достоинство, жалоба, жизненная сила, издевательство, лесть, ликование, любовь, мольба, мщение, наглость, насилие, нахальство, ненависть, омерзение, осторожность, отвращение, отчаяние, патриотизм, почтение, пренебрежение, приказ, просьба, прощание, прощение, раздражение, резвость, резкость, робость, своеволие, сердечность, серьезность, скрытность, слабость, смех, сосредоточенность, стон, страсть, страх, суровость, угроза, угрюмость, упрямство, усталость, хмурость, храбрость, чудачество, ярость.

СЦЕНИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНТОНАЦИИ

Изучение интонации с точки зрения ораторского искусства принадлежит Константину Сергеевичу Станиславскому.

В ряде работ он обращается к проблеме интонационно-мелодической выразительности речи.

Станиславский писал, что даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи.

Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, для того чтоб в конце неожиданно точно шмыгнуть в подворотню, напоминает ... пьяного, а скороговорка – пляску святого Витта.

Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Слова нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть, даже самую фактуру пьесы. Зрители сначала усиленно напрягают слух, внимание, ум, чтобы не отстать от того, что происходит на сцене; если же им не удастся, то они начинают нервничать, злиться, переговариваться друг с другом и, наконец, кашлять.

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри.

Прежде чем говорить... следует водворить порядок слов в словах монолога и правильно соединить их в группы, в семьи или, как некоторые называют, в **речевые такты**. Только после этого можно разобратить, какое слово к какому относится, и понять, из каких частей складывается фраза или целая мысль.

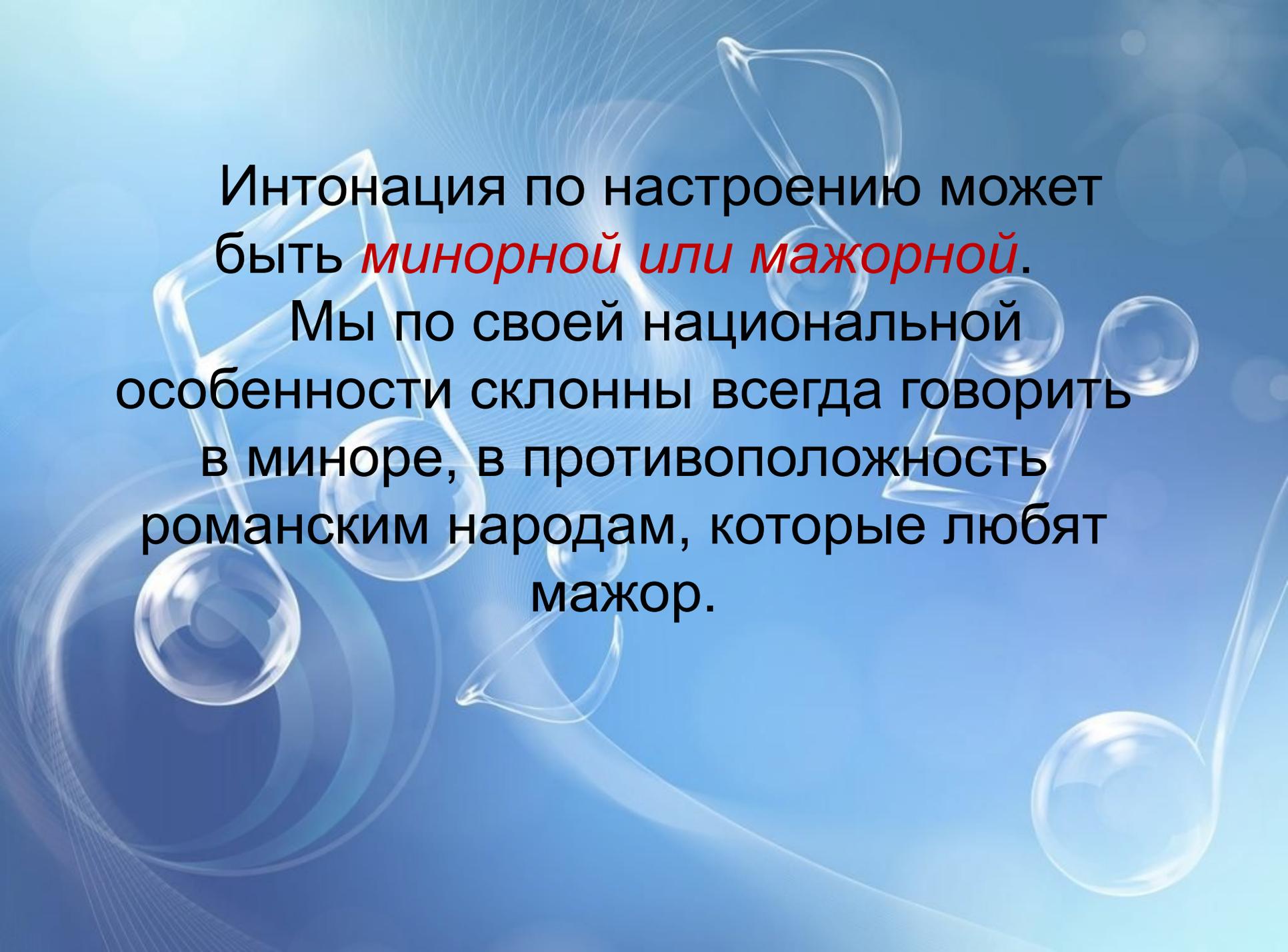
Для того, чтобы делить речь на такты, нужны остановки, или, иначе говоря, **логические паузы**.

...У них одновременно два назначения: соединять слова в группы (или в речевые такты), а группы отъединять друг от друга.

Знаете ли вы, что от той или иной расстановки логических пауз может зависеть судьба и сама жизнь человека? Например: «Простить нельзя сослать в Сибирь». Как понять такой приказ, пока фраза не разделена логическими паузами?

Между двумя логическими паузами нужно произносить текст по возможности нераздельно, слитно, почти как одно слово.

Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку. Чтение по речевым тактам скрывает в себе еще одну более важную практическую пользу: оно помогает самому процессу переживания .

The background features a light blue gradient with several translucent, glowing musical notes scattered across the frame. The notes are rendered in a 3D style with soft shadows and highlights, giving them a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern, typical of a digital presentation or educational slide.

Интонация по настроению может
быть *минорной или мажорной*.

Мы по своей национальной
особенности склонны всегда говорить
в миноре, в противоположность
романским народам, которые любят
мажор.

Логические и психологические паузы

Логическая пауза механически формирует такты, целые фразы и тем помогает выяснить их смысл, психологическая пауза дает жизнь этой мысли, фразе и такту, стараясь передать их подтекст. Если без логической паузы речь безграмотна, то без психологической она безжизненна.

Логическая пауза служит уму, а
психологическая – чувству.

Митрополит Филарет сказал: “Пусть речь твоя будет скупа, а молчание – красноречиво”.
Вот это “красноречивое молчание” и есть психологическая пауза.

Ударение – это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе.

Возьмите большой кусок проволоки, где-то изогните его, где-то чуть приподымите кверху, и у вас получится какая-то более или менее красивая, выразительная линия, с какой-то вершиной, которая, словно громоотвод на куполе, принимает удар, а в остальной своей части создает какой-то рисунок. В такой линии есть форма, очертание, цельность, слиянность. Ведь это лучше, чем та же проволока, разорванная на мелкие огрызки, которые разбросаны и валяются отдельно друг от друга. Попробуйте изгибать звуковую линию слова... на разные лады. Любите, смакуйте, бережно подносите выделяемое слово и его ударный слог.

Торопливость, нервность, болтание слов, выплевывание целых фраз не затушевывает, а совершенно уничтожает их. Нервность говорящего только раздражает слушающих, неясное произношение злит, так как заставляет их напрягаться и догадываться о том, чего они не поняли. Все это привлекает внимание слушающих, подчеркивает в тексте как раз то, что вы хотите стусевать. Суетливость тяжелит речь. Облегчает же ее спокойствие и выдержка. Чтоб стусевать фразу, нужна нарочито неторопливая, бескрасочная интонация, почти полное отсутствие ударений, не простая, а особая, исключительная выдержка и уверенность.

Михаил Пришвин
ОРЕХОВЫЕ ДЫМКИ

Барометр падает,/ но вместо благодетельного/ теплого дождя/ приходит
холодный ветер.// И все-таки/ весна продолжает продвигаться.// За
сегодняшний день/ позеленели лужайки/ сначала по краям ручьев,/ потом
по южным склонам берегов,/ возле дороги,/ и к вечеру зеленело везде на
земле.// Красивы были/ волнистые линии пахоты на полях/ – нарастающее
черное с поглощаемой зеленью.// Почки на черемухе/ сегодня
превратились в зеленые копья.// Ореховые сережки/ начали пылить,/ и под
каждой порхающей в орешнике птичкой/ взлетал дымок.//

ЗАПОЗДАЛЫЙ РУЧЕЙ

В лесу тепло.// Зеленеет трава:/ такая яркая/ среди серых кустов! Какие
тропинки!// Какая задумчивость,/ тишина!//
Кукушка начала первого мая/ и теперь осмелела.// Бормочет тетерев.//
Звезды,/ как вербочки,/ распухают в прозрачных облаках.// В темноте
белеют березки.// Растут сморчки.// Осины выбросили червяки свои серые.//
Весенний ручей запоздал,/ не успел совсем сбежать/ и теперь струится
по зеленой траве,// и в ручей капает сок/ из поломанной ветки березы.//

ИВАН-ДА-МАРЬЯ

Поздней осенью/ бывает иногда совсем/ как ранней весной:/ там белый снег,/ там черная земля.// Только весной/ из проталин пахнет землей,/ а осенью/ – снегом. Так непременно бывает:/ мы привыкаем к снегу зимой,/ и весной нам пахнет земля,/ а летом/ приносиваемся к земле,/ и поздней осенью/ пахнет нам снегом.//

Редко,/ бывает,/ проглянет солнце/ на какой-нибудь час,/ но зато какая же это радость!// Тогда/ большое удовольствие доставляет/ нам какой-нибудь десяток/ уже замерзших,/ но уцелевших от бурь листьев/ на иве/ или очень маленький/ голубой цветок под ногой.//

ЛАСТОЧКА

Паводок почти/ как весной,/ все лавы снесены давно,/ и некоторые береговые кусты корзиночной/ ивы стали островами.// На одном таком островке/ ласточка усадила своих питомцев,/ чтобы никто не мешал их кормить.// И люди вокруг стояли/ маленькие и большие.//

Маленькие тужили,/ что никак не достанешь,/ а старшие дивились уму ласточки:/ нашла же место/ – все видят,/ а тронуть не могут.//

ЦВЕТУЩИЕ ТРАВЫ

Как рожь на полях,/ так в лугах тоже
зацвели все злаки,/ и когда злачинку
покачивало насекомое,/ она окутывалась
пыльцой,/ как золотым облаком.// Все травы
цветут/ и даже подорожники,/ – какая трава
подорожник,/ а тоже весь в белых бусинках.//

Раковые шейки,/ медуницы,/ всякие
колоски,/ пуговики,/ шишечки на тонких
стебельках/ приветствуют нас.

ПТИЦЫ

Молодой сарыч,/ огромно-нелепый и вялый,/ вылетел из чащи на поляну/ и неумело сел/ на самый нижний сук дерева.//

Рябчики выпорхнули// и расселись по елкам и березкам,// маленькие – в воробья,/ а уже отлично летают,/ и сторожкие,/ совсем как большие.// Мать близко сидит на березе,/ очень сдержанно/ и глухо дает им знать о себе,/ и когда издает звук,/ хвостик у нее покачивается.//

ОСЕННЯЯ РОСКА

Заосеняло.// Мухи стучат в потолок.// Воробьи табуняются.// Грачи/ – на убранных полях.// Сороки семьями/ пасутся на дорогах.// Роски холодные,/ серые.// Иная росинка/ в пазухе листа/ весь день просверкает...//

ОСИНКАМ ХОЛОДНО

В солнечный день/ осенью/ на опушке елового леса/ собрались молодые/ разноцветные осинки,// густо/ одна к другой,// как будто им там,/ в еловом лесу,/ стало холодно/ и они/ вышли погреться на опушку,/ как у нас в деревнях/ люди выходят на солнышко/ и сидят на завалинках.//

Близок локоток,/ да не укусишь.//

—

Терпение и труд/ всё перетрут.//

—

Бодливой корове/ Бог рог не дает.//

—

Не зная броду,/ не суйся в воду.//

—

Всё хорошо,/ что хорошо кончается.//

—

Всякому овощу/ свое время.//

—

На воре и шапка горит.

—

Стеша спешила,/ рубашку шила,//
Да поспешила/ – рукава не пришила.//

—

Век живи – век учись.

—

Не всё коту масленица,/
Бывает и Великий пост.//