

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» КОНЦЕПТА «ЧЕСТЬ»



**ШПАГА**



**ПОДОЛ ПЛАТЬЯ**



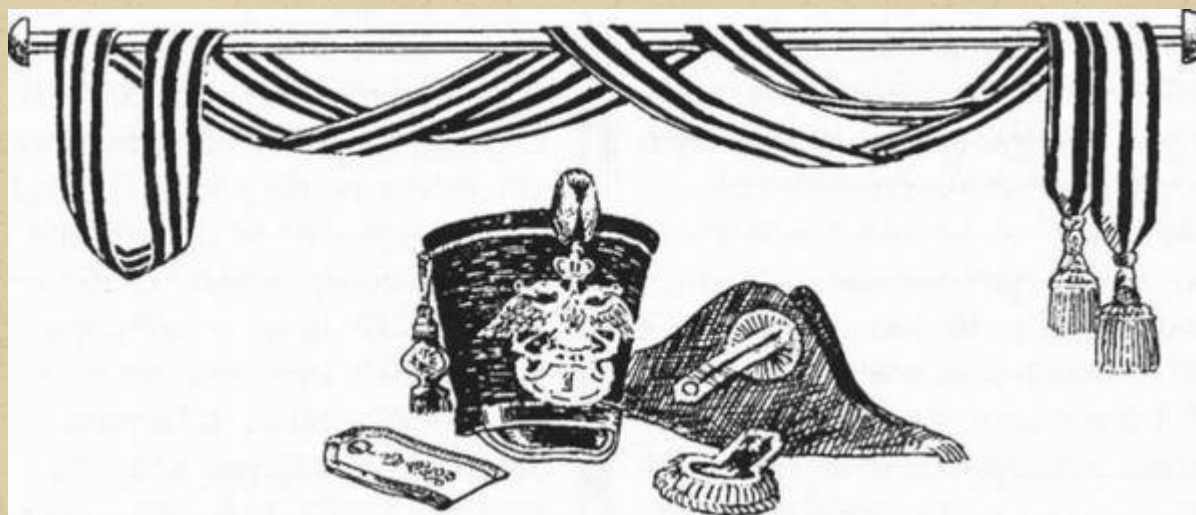
**ЭПОЛЕТЫ**



**ЖЕНСКАЯ КОСА**



# КОНЦЕПТ «*ЧЕСТЬ*» В ПРОСТРАНСТВЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ



Выполнили: Неманова  
Руслана и Михеева Ксения

# Лингвисты о классификации чувств

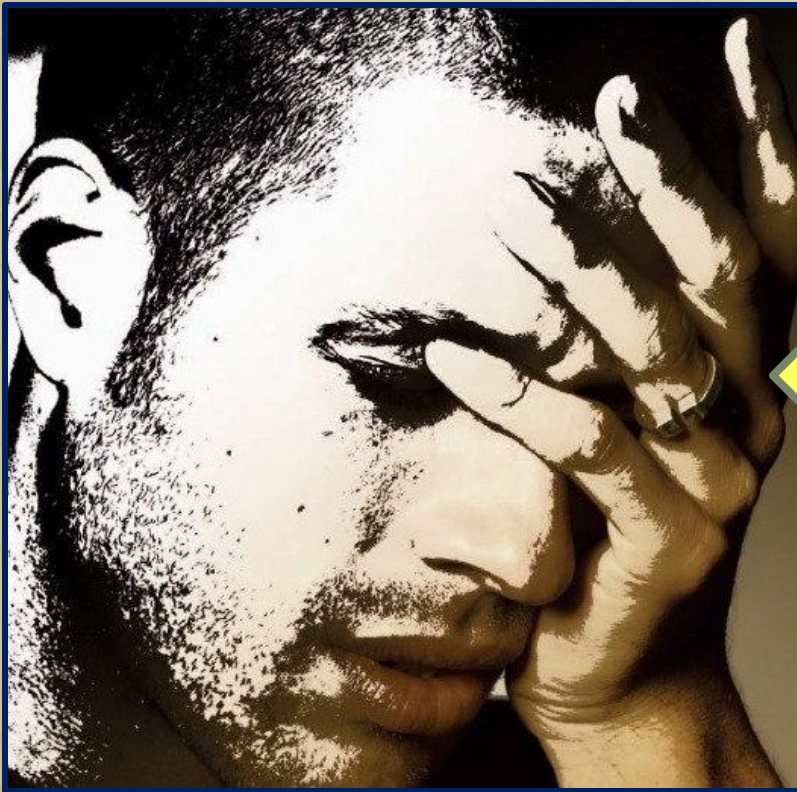
(комментарий)



Подумайте, какие из предложенных чувств относятся к первичным, а какие к окультуренным: восхищение, надежда, удивление, стыд, страх, ярость, удовольствие. Попробуйте доказать свой выбор.



# Отображаются ли «окультуренные» эмоции на мимике человека?



## СТЫД

- взгляд в сторону и вниз;
- рука у лица, прикрывает глаза;
- покраснение кожи.

# I. Ассоциативный этап: «Алфавит ЧУВСТВ»

**ЛКЗ №1.** Выберите ответы-ассоциации (честь, совесть, репутация, достоинство) на данные стимулы:

- Чувство вины - *совесть*
- Чувство стыда - *честь*
- Чувство долга - *честь*
- Тщеславие - *репутация*
- Чувство собственного достоинства - *достоинство*

**Комментарий**



# Ассоциативный этап: на развитие языковой интуиции

## **ЛКЗ№2: Найдите лишние варианты:**

1. Незапятнанное имя
2. Незапятнанная честь
3. Незапятнанное достоинство
4. Незапятнанная репутация

**ЛКЗ №3.** Какую сочетаемость демонстрирует слово «честь»? Объясните, что это означает.

<b>Сочетаемость</b>	
Совесть	Мужская
Репутация	Женская
<b>Честь</b>	Дворянская
Слава	Офицерская
	Человека науки

См. комментарий



**ЛКЗ№4** Опираясь на рисунки, подумайте, в каких символических действиях, связанных с лишением чести, участвуют эти предметы. Кто лишается чести в каждой из конкретных ситуаций?

### 1. ПОДОЛ ПЛАТЬЯ

Приподнятия подола



Преломление шпаги над головой



### 2. ШПАГА

Срывание эполет



### 3. ЭПОЛЕТЫ



### 4. КОСА

Подрезание  
КОСЫ

Комментарий

**ЛКЗ№5.** Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю речи. Определите основную мысль текста, опирающуюся на культурные и языковые факты. Подтвердите справедливость этой мысли, обратившись к Словарю В.И.Даля. Какое толкование **стыдливости** дает Даль? Подумайте, почему так «побледнела» женская стыдливость.

Стыд выделил человека из животного мира. Понятие стыда связано с одной из важнейших для формирования мира человека оппозиций – противопоставлением *верха и низа, духа и плоти*. Известный исследователь славянской народной культуры Н.И.Толстой соотносит оппозицию **верхний – нижний** с оппозицией **мужской – женский**, полагая, что понятие стыда более непосредственно ассоциируется со слабым, чем с сильным полом. Так, например, говорят о *девичьем, девическом, девчоночьем*, но не о мужском стыде. Выражение *потерять стыд* чаще применяется к женщинам, чем к мужчинам. Поэтому *стыдливость* – свойство скорее женщин, чем мужчин (По Н.Д. Арутюновой).

**Комментарий**



# Стыд: мужской или женский?

- Прочитайте текст. Какова ключевая фраза монолога Алены Дмитриевны? Подберите синонимы к глаголу **опозорить** и прилагательному **честный**.

Найдите в стихотворном отрывке устойчивые обороты, состоящие из определяемого слова и эпитета. Подумайте, будет ли выражение *мужской стыд* устойчивым?

- Комментарий

И ласкал он меня, целовал меня;  
На щеках моих и теперь горят,  
Живым пламенем разливаются  
Поцалуи его окаянные...  
А смотрели в калитку соседушки,  
Смеючись, на нас пальцем показывали..

Как из рук его я рванулася  
И домой стремглав бежать бросилась;  
И остались в руках у разбойника  
Мой узорный платок, твой подарочек,  
И фата моя бухарская.  
Опозорил он, осрамил меня,  
Меня честную, непорочную, –  
И что скажут злые соседушки,  
И кому на глаза покажусь теперь?

**М.Лермонтов**



Опричник кирибеевич соблазняет жену купца Калашникова алену  
дмитриевну

**КЛЮЧ**



# ЛКЗ№6. Текстовое воплощение концепта

- Назовите языковые метафоры, на основе которых создается поэтический «образ стыда». Докажите, что слова *раскаяние*, *каяться*, являются этимологическими родственниками прилагательного *окаянный*.
- Подумайте, почему выражение ***потерять стыд*** чаще применяется к женщинам, чем к мужчинам.

КЛЮЧ

# Как вы понимаете афоризм?

Невинность мужчин - их честь; честь женщин – их невинность.

*М. Эбнер-Эшенбах\**

\*- австрийская писательница, известная своими меткими афоризмами.



## II. Этап словарного воплощения концепта.

**ЛКЗ №1.** Сопоставьте словарные толкования трех значений слова «честь» с иллюстративным материалом:

Словарное описание	Речение
Моральное, профессиональное, социальное и т.п. достоинство, вызывающее уважение к самому себе или со стороны окружающих.	<i>Человек он был новой породы: Исключительно честь понимал, И безгрешные даже доходы Называл воровством, либерал!</i> <b>Н. Некрасов</b>
Почет, уважение	<i>Людей надо не по словам, не по одежде различать, а по работе. Кто умеет работать, тому и честь.</i> <b>М. Горький. Старик.</b>
То, что дает право на почет, уважение, признание, является почетным.	<i>Жуковскому принадлежит честь введения романтизма в русскую поэзию.</i> <b>Белинский Стихотворения В. Жуковского.</b>

## «ЧЕСТИ».

Достройте концептуальное поле чести. Предложите противопоставленные им концепты из предложенного списка. Сопоставьте антонимичные ряды. Материал для справки

ЧЕСТЬ	БЕСЧЕСТЬЕ
благородство	
доблесть	
честность	
порядочность	
почет	
почтение	
репутация	
доброе имя	
слава	



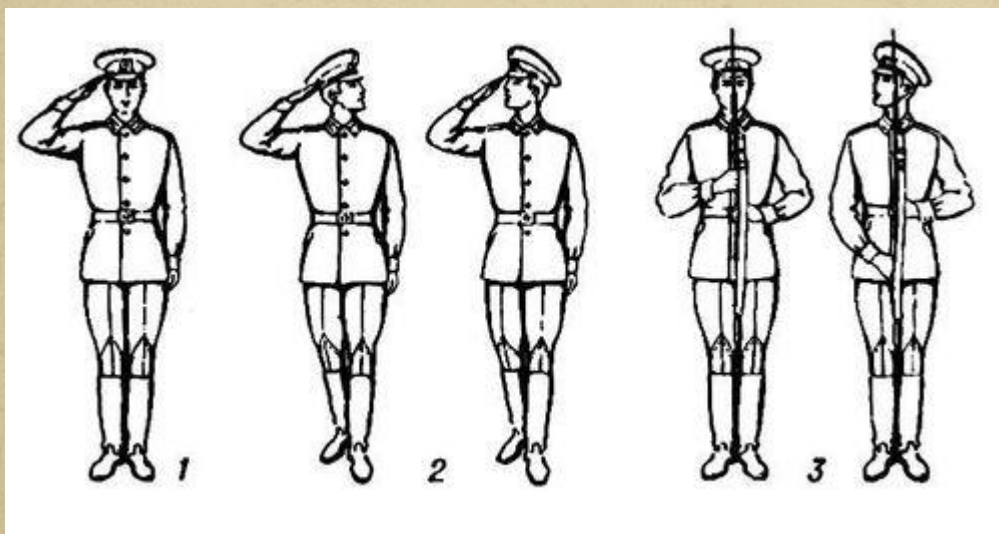
## ЛКЗ № 3. Предложите фразеологизмы с указанными значениями.

Толкование	Фразеологизм
Приветствовать приложив руку к головному убору	<b>Отдавать честь</b>
Свидетельствовать о чьих-либо положительных качествах	<b>Делать честь</b>
Хорошо, как следует, как полагается.	<b>Честь по чести</b>
Формула вежливости в речи, обращённой к вышестоящему лицу.	<b>Честь имею</b>



# Отдавать честь

1) приветствовать приложив руку к головному убору; Жест возник в средневековой Западной Европе; по одной из версий, от движения руки для приподнимания забрала рыцарями при встрече с кем-либо в знак мирных намерений и приветствия.





# ЛКЗ №4. Предложите исходный синоним к следующим словам.

1. ? - престиж, реноме, имя, слава, популярность, честь, доброе имя, имидж, респектабельность, доброе имя
2. ? - репутация, реноме, авторитет, вес, влияние, значимость, привлекательность, уважение, престижность, авторитетность, статус.
3. ? - почтение, почтительность, девственность, неиспорченность, непорочность, репутация, почет, невинность, реноме, целомудрие, целомудренность, чистота, безгреховность, безгрешность, девичий цвет, доброе имя, почести, гордость, достоинство
4. ? - стыд, ответственность, убежденность
5. ? - гордость, самолюбие, самоуважение.

**Ключ**

**ЛКЗ№5** Найдите исходный слово-синоним к указанным словам. Какие из них имеют отрицательную коннотацию? Какую коннотацию имеет исходное слово?

**Карьеризм, славолубие, тщеславие,  
амбициозность, амбиция**

**ЧЕСТОЛЮБИЕ**



# О КАКОМ ЧУВСТВЕ ГОВОРИТ СТАРОДУМ В КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»?



«...не умел я  
отречься от  
первых движений  
раздраженного  
моего  
любочестия».

\*Как образовано  
любочестие?

Фрагмент из фильма «Звезда  
пленительного счастья» (1975 г., реж. В.  
Мотыль)

*В ночь с 12 на 13  
июля 1826 года*



# После просмотра:

- ✓ Опишите увиденное.
- ✓ В какое историческое время происходит действие?
- ✓ Почему поручику Анненкову срывают эполеты и пытаются преломить шпагу над его головой?
- ✓ Проинтерпретируйте реакцию Анненкова.
- ✓ Обнаруживается ли символический подтекст в невозможности преломить шпагу?

**Вспомните!** В творчестве каких писателей появляется упоминание об этих событиях?

# Болконский VS Молчалин





# Карьеризм: хорошо или плохо?

По словарю С.И. Ожегова, «карьеризм» – 1) погоня за карьерой, 2) стремление к личному благополучию, продвижению по службе в личных интересах.

Образ князя Андрея Болконского («Война и мир» Л.Н. Толстого)

- Из дворянской семьи, занимающей завидное положение в обществе.
- На службе в действующей армии обостряется чувство чести, долга и справедливости.
- Строит свою военную карьеру, исходя из внутреннего личностного посыла, чтобы определить свое место и найти себя в этом мире.

Образ Алексея Молчалина («Горе от ума» А.Н. Островский)

- Секретарь Фамусова, мелкий чиновник, недворянского происхождения, мечтающий о высоких чинах, богатстве и карьере. Он выстраивает собственный план действий для достижения цели.
- Жизненные принципы: «умеренность и аккуратность».

**Задание 1.** Прочитайте диалог Болконского и Пьера Безухова. Как слова князя соотносятся с толкованием понятия «карьеризм»?

*- Ну, для чего вы идете на войну? – спросил Пьер.*

*- Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... - Он остановился. – Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!*

**Задание 2.** Определите отношение Молчалина к карьере, пользуясь приведенными цитатами из текста:

*«Во-первых, угождать всем людям без изъятья -  
Хозяину, где доведется жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была».*

---

**Чацкий о Молчалине:** *"Вот он на цыпочках и небогат словами".  
"Молчалины блаженствуют на свете!"*



# Две стороны одной медали

Честолюбие, амбициозность



**Карьеризм**



Лицемерие, подлость

Что такое карьеризм в характеристике Болконского и Молчалина? Как это неоднозначное качество различается в двух героях?

---

Напишите о том, какое значение имеет карьеризм в современной жизни. По-вашему, отрицательное или положительное это качество в человеке?

# ЛКЗ № 6 Проанализируйте слова с корнем ЧЕСТЬ. Какие из них с положит./отрицат. коннотацией?

ЧЕСТВОВАТЬ

ЧЕСТВОВАНИЕ

ЧЕСТИТЬ

ЧЕСТНОЙ

ЧЕСТНЫЙ

ЧЕСТОЛЮБИЕ

- Сравните значения глагола ЧЕСТИТЬ
- КОММЕНТАРИЙ
- ЧЕСТИТЬ, чещу́, чести́шь; несов., перех.
- 1. Устар. Оказывать честь, уважение кому-л. Там добрая слава ходила про нее, там ее любили и честили великим почетом. Ото всяких болезней она пользовала. Мельников-Печерский, В лесах.
- 2. Устар. То же, что чувствовать (во 2 знач.). — Кукушку Соловьем честить я мог заставить; Но сделать Соловьем Кукушки я не мог. И. Крылов, Кукушка и Орел. — Вы не будете хозяйничать так, как сосед наш, который тем не менее честит себя званием заводчика. Даль, Савелий Граб, или Двойник.
- 3. Разг. Бранить, ругать, поносить. — Давеча --- я поехал с князем, а вы меня ну честить! Вы чернили меня. Достоевский, Дядюшкин сон. Марью Васильевну нехорошими словами честили солдаты и неприятые в высшее общество офицеры. Л. Толстой, Хаджи-Мурат.



# Честный или честной?

В древнерусском языке лексемы **«ЧЬСТЬНЫИ»** и **«ЧЬСТЬНОЙ»** представляют собой скорее варианты написания одного слова, нежели две разные по значению лексемы. А в современном русском языке это самостоятельные лексемы, каждая из которых имеет свою словарную статью.

Современная лексема **«честной»** реализует древнерусское значение «почтенный». Ставшая самостоятельной лексема **«честный»** приобрела новые значения.

## ЧЕСТНОЙ НАРОД



## ЧЕСТНОЙ ПИР



### III. Этап текстовой коммуникации: на установление семантических отношений честь/совесть по В.В. Колесову

#### ЛКЗ №1

? – внешний регулятор общественного поведения, а  
? – внутренний, и обе они предстают как  
проявление **идеально должного в поведении  
человека**. ? – требование отношения к себе, ? –  
твоего отношения к другим.

? связана с законом, ? – с отсутствием  
принудительной власти: чисто христианская идея  
личной ответственности: «это сила есть  
добродетель», а не право. (В.В. Колесов *Русская  
ментальность в языке и сознании*)



# Визуальное моделирование: совесть/ честь



## ЛКЗ №2 Установление семантических отношений «честь»-«совесть»

Содержание понятия ? раскрывается в требованиях к поведению, образу жизни и поступкам человека, которые предъявляет общественная мораль к человеку.

Согласно А.Шопенгауэру, ? - это внешняя ?, а ? - это внутренняя ?. А достоинство человека в этой морали, в том числе и чувство собственного достоинства, определялось тем, насколько строго человек соблюдал эти сословные нормы морали.

(А.А.Гусейнов «Этика»)



# Что появилось раньше: честь или совесть?

«...это эволюция понятия материальной культуры в понятие духовной культуры. Безусловно то, что христианская религия оказала влияние на формирование этого концепта, как и на всю концептосферу русского языка, но нельзя утверждать, что **концепт честь** сформировался под влиянием религии. С появлением христианства возникла языковая формула **«честь и совесть»**. Лексема «совесть» старославянского происхождения, она вошла в русский язык вместе с переводами с греческого языка и стала воплощением **христианской чести**.

Но изменилось его содержание: из ценности **материальной** он трансформировался в ценность **духовную**, что указывает на изменение русской языковой картины мира, а следовательно, на эволюцию этноса в процессе исторического развития».

*( Матюшева М.П. Философия морали.)*

# Д.С.Лихачев

(1906- 1999) — филолог, культуролог, искусствовед,  
академик РАН.



«Доброта - это  
ценнейшее для всех  
Добрый человек уже  
самой своей добротой  
превозмогает все  
человеческие  
недостатки».





## ЛКЗ №3 О каких двух видах чести говорит Д. С.Лихачев? Какие примеры ложной чести вы видите в нашем обществе?

Представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явления, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остаётся тяжёлым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьётся совестливое сердце.

**«Честь мундира»** заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

**Честь истинная** – всегда в соответствии с совестью. **Честь ложная** – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

# Всегда ли служба и честь идут вместе?

Чацкий: «Служенье делу, а не лицам..»

«Служить бы рад,  
прислуживаться тошно».

Андрей Болконский: «или служим,  
или лакеи».



В.И.Качалов в роли А.  
Чацкого

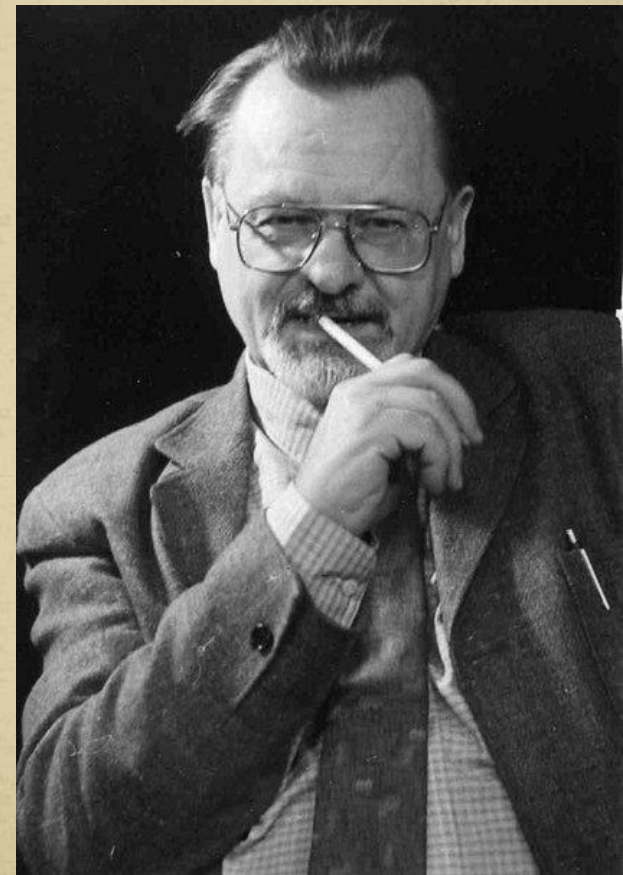


# ЛКЗ № 4 Сравнительный анализ чести и достоинства.

Подобно достоинству, понятие ? раскрывает отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества. Однако в отличие от понятия ? моральная ценность личности в понятии ? связывается с конкретным общественным положением человека, родом его деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами. Если представление ? личности исходит из принципа равенства всех людей в моральном отношении, то понятие ?, наоборот, дифференцированно оценивает людей, что находит отражение в их репутации. Понятие ? предполагает в отношении к человеку ту меру уважения, которую он заслужил, ? же личности основывается на равном праве каждого на уважение. (Словарь по этике, 1981)

***На основе данного текста напишите портрет чести.***

**В.В. Колесов** – филолог, популяризатор науки о языке, автор книг "Древняя Русь: наследие в слове"; "Философия русского слова", "Язык и ментальность«.





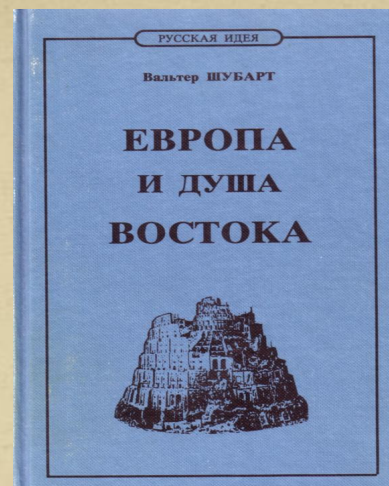
**ЛКЗ№5.** Согласны ли вы с утверждением В.В. Колесова? Приведите свои литературные примеры

«**Человек чести** связан с законами **долга**, наложенными на него обществом, однако принимает решение сам, лично – по чувству ответственности. **Совестливый человек** весь - в плену личного «демона», подчас иссушающего душу, но именно такой человек решается на поступок иногда вопреки своему «я» – по зову совести. Там начинают с долга и кончают ответом на нравственный вызов; здесь начинают с личной ответственности, завершая исполнением долга. Герои западной литературы – индивидуалисты персонажи Хемингуэя или Ремарка живут понятием **чести**; герои русской литературы погружены в бездны **совести**. У европейца границы свободы определены **долгом**, у русского воля направлена **совестью**». (В.В. Колесов *Русская ментальность в языке и сознании*)

# Русский человек глазами западной культуры



Вальтер Шубарт

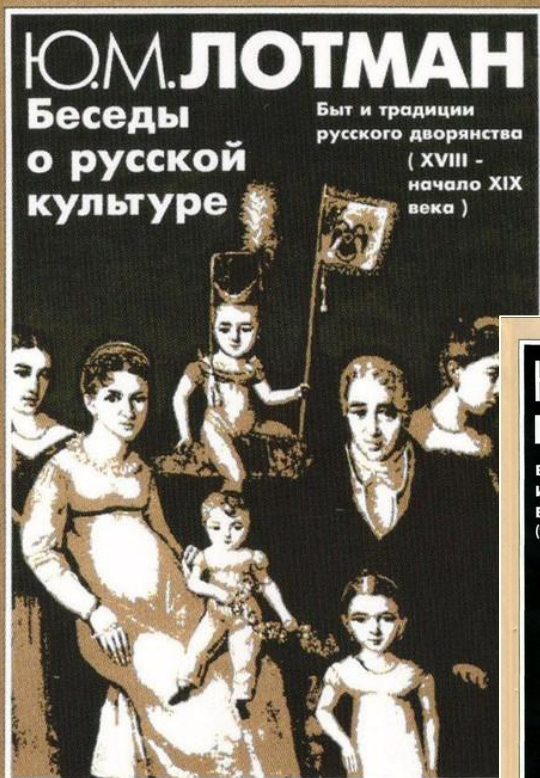


Немецкий исследователь нравов понял, в чем тут дело, и объяснил равнодушие русского человека к «вопросам чести»: «У русского меньше тщеславия, и даже меньше чувства собственной чести. Но это совсем не изъян и не признак униженности. Ведь чувство чести — это оглядка на мнение о нас других. Оно тем ярче проявляется, чем враждебнее люди друг к другу и чем дальше отстоят они от абсолютных критериев (слушайте! слушайте! — абсолютных... — В. К.). Русский придает меньше значения своей чести, чем западный человек, потому что себя любит меньше, а Бога — больше» — ему не нужно сравнивать себя с другими в тщеславии лидерства, его идеал выше; русское братство в том состоит, продолжает наш автор, что они «уважают равноценность друг друга» [Шубарт 2003: 131, 133]. Тут есть, конечно, небольшой недосмотр, из Германии незаметный. Уважать уважают, не без того, но вместе с тем примечают, что не все достойны такого уважения... и что тогда?

*(В.В. Колесов Русская ментальность в языке и сознании, 1999)*

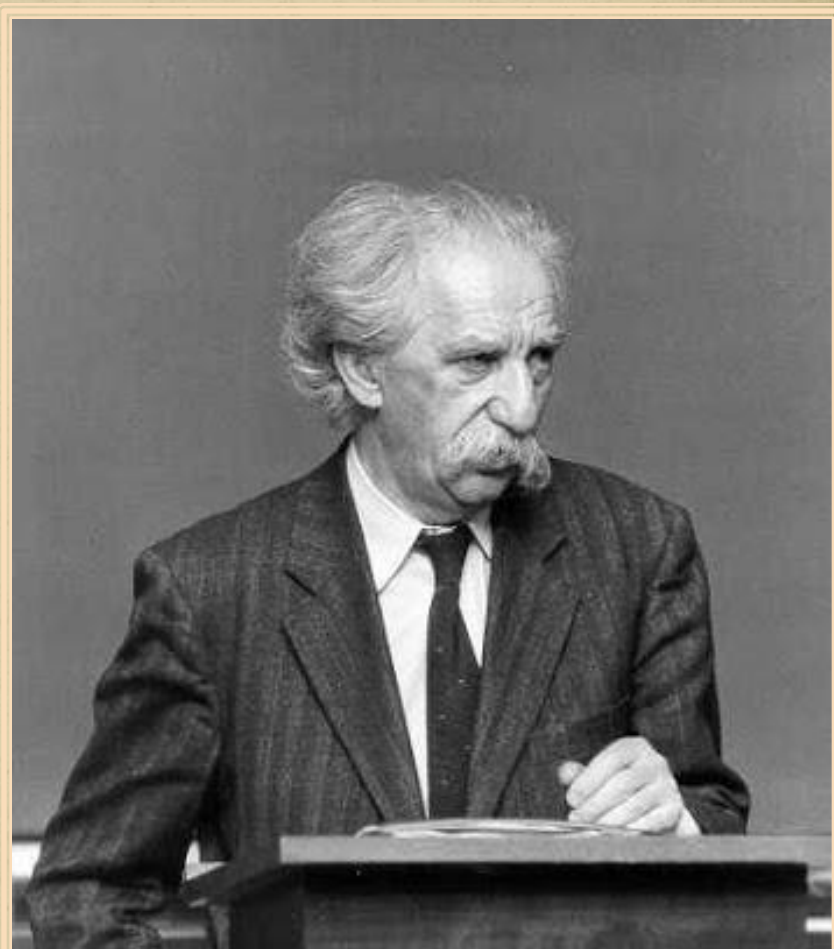


# Ю.М.Лотман (1922-1993) – литературовед, культуролог, семиотик



**Ю.М.ЛОТМАН**  
Воспитание души

Воспоминания  
Интервью  
Беседы о русской культуре  
(телевизионные лекции)



# ЛКЗ№5 Предложите свою концовку фразы литературоведа Ю.М. Лотмана

А.С.Пушкин переводил стихи, в которых говорилось о домашних богах, которые **«науке первой учат: чтить самого себя»**. Но чтить самого себя (Пушкин подчеркнул эту строчку) – это ведь не то означает, чтобы мы могли сказать: Пушкин эгоист известный. Это означает другое:...

только тот, кто в себе уважает человека, может уважать и другого человека».



# ЛКЗ №6 Выстройте хронологию КОНЦЕПТОВ

Выстройте хронологию концептов: *достоинство, чьсть, престиж, уважение, почесть, репутация.*

Объясните свой выбор последовательности.

Для выполнения задания обратитесь к книге В.В. Колесова «Русская ментальность в языке и тексте».

Какие концепты вам кажутся инородными?

I	II	III	IV
<i>чьсть — почесть —</i>	<i>уважение —</i>	<i>достоинство —</i>	<i>репутация — престиж</i>
<i>дьрз    храбр</i>	<i>отважен</i>	<i>надлежит</i>	
<i>добль    смъл</i>	<i>важен</i>	<i>достоит</i>	
		<i>достоин</i>	

Комментарий

# Подумайте над предлагаемыми вопросами и напишите короткое сочинение -рассуждение

- Можно ли иметь плохую репутацию, но оставаться человеком чести?
- Можно ли иметь хорошую репутацию, но быть при этом бесчестным человеком?



# Русское vs западное

**ЛКЗ№4.** Сопоставьте средневековую формулу «честь и слава» (взаимность сюзерена и вассала) и ее перестройку в русской культуре *честь, слава и хвала*. Объясните, с чем это может быть связано?

***Честь*** – награда

***Слава*** – восхваление чести в слове

***Хвала*** - идея

# Русский человек и чувство чести

«- Да нешто много таких... для кого есть честь?»

- Русский народ оказался банкротом. У него оказалось слабо развито чувство чести (Н.Бердяев)

В истории русской мысли совсем не случайно «славянофилы» говорят о совести, а западники – о чести. **Честь** связана с законом, **совесть** – с отсутствием принудительной власти: чисто христианская идея личной ответственности: «это сила есть добродетель», а не право. (В.В. Колесов *Русская ментальность в языке и сознании*, 1999)

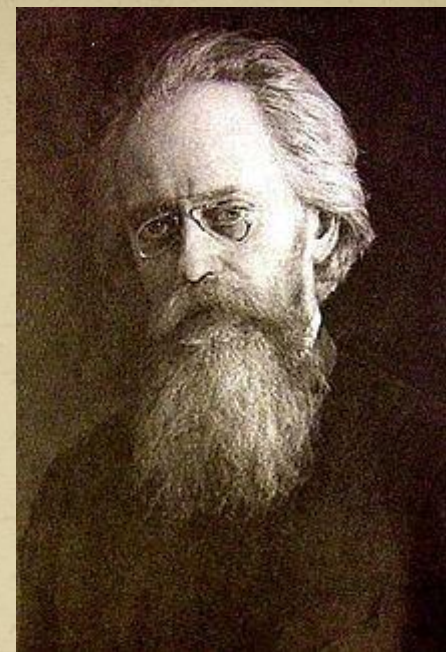


**ЛКЗ № 8** Почему в русской истории славянофилы говорили о совести и совестливости, а западники – о чести и честности?





ЛКЗ№9. Восстановите фрагмент статьи известного социолога и публициста Н.К. Михайловского (1842-1904), посвященного установлению понятийного значения слов **совесть** и **честь**. Составьте на основе предложенного текста **сравнительный портрет** концептов «совесть» и «честь», дополняя текст необходимыми для раскрытия его содержания компонентами (словами «совесть» или «честь»). Согласны ли вы с авторскими характеристиками «совести» и «чести»? Приведите литературные примеры «ситуаций чести» или «болезни совести».



## Совесть и честь

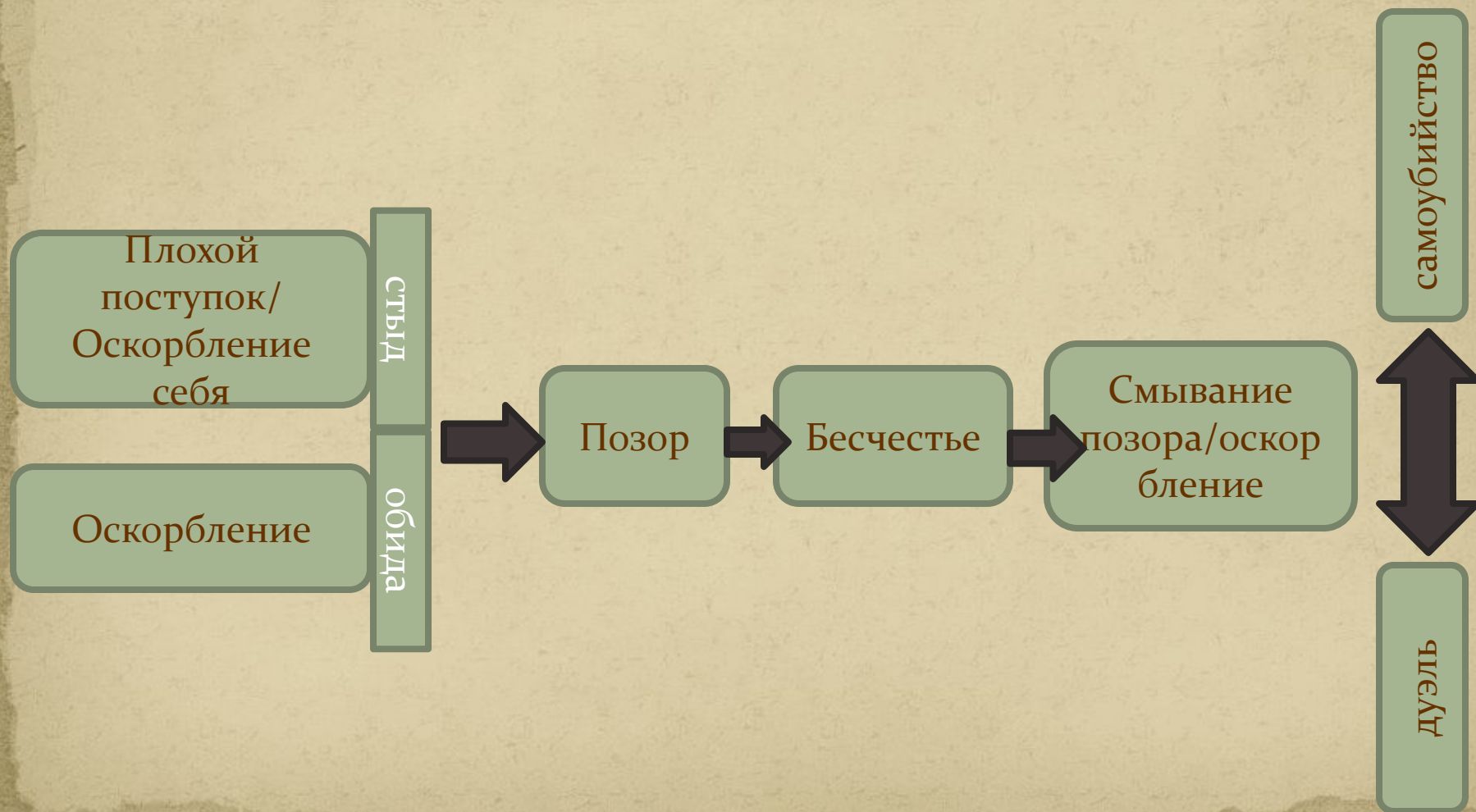
Работа совести и работа чести отнюдь не исключают друг друга. Но они все-таки типически различны. **?** требует сокращения бюджета личной жизни и потому в крайнем своем развитии успокаивается лишениями, оскорблениями, мучениями; **?**, напротив, требует расширения личной жизни и потому не мирится с оскорблениями и бичеваниями. **?**, как определяющий момент драмы, убивает ее носителя, если он не в силах принизить, урезать себя до известного предела; **?**, напротив, убивает героя драмы, если унижения и лишения переходят за известные пределы. Человек уязвленной **?** говорит: я виноват, я хуже всех, я недостойн; человек возмущенной **?** говорит: передо мной виноваты, я не хуже других, я достоин. Работе **?** соответствуют обязанности, работе **?** - права... Ясно, что драма оскорбленной чести может быть столь же сложна, глубока и поучительна, как и драма уязвленной совести. (Из статьи «Г.И. Успенский как писатель и человек»).



# Современное ли понятие - честь? Что задевает вашу честь?

«Одному, например, больно, когда его ударят, а другой на это только скажет: ну по морде, это не опасно, лишь бы не убили. Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью, и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. Другой скажет, я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю: я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека...»  
*(Ю.М.Лотман Чему учатся люди/ Воспитание души)*

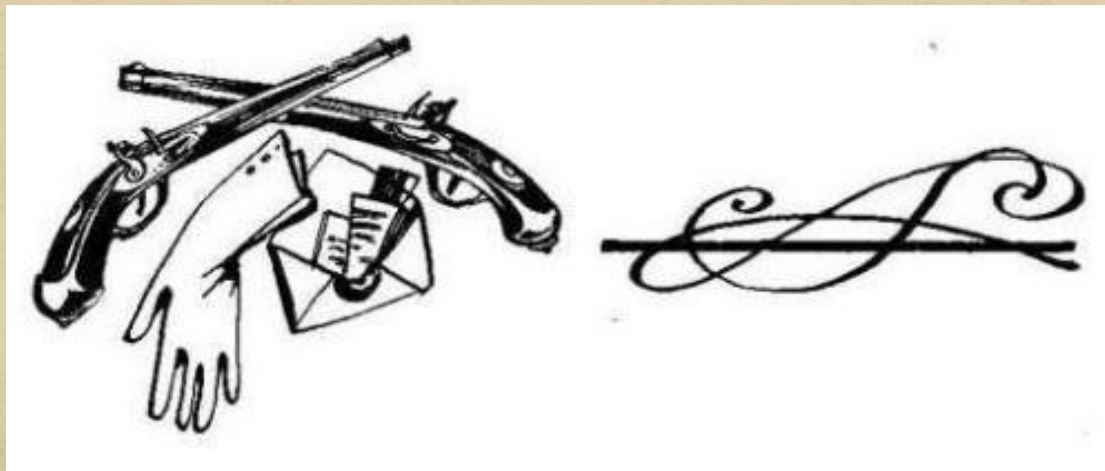
# Моделирование концепта «честь» в диахронии





# Дуэль в русской культуре

- **Дуэль** (поединок) – происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением.
- **Каких писателей-дуэлянтов вы знаете?**
- **Каких героев-дуэлянтов вы знаете?**



# ЛКЗ№10 Какая из двух идей чести (идея узко кооперативной чести или идея защиты человеческого достоинства) положена в основу следующих дуэлей?

Дуэлянты	Поводы к дуэли
Дуэль подполковника Г.Н.Старова и А.С.Пушкина	А.С. Пушкин заказал , вопреки требованию офицеров, танец по своему выбору
Дуэль А.С.Пушкина и Дантеса	Клевета в сторону жены поэта, анонимные письма с пасквилями
Дуэль Н. Мартынова и М.Ю Лермонтова	Колкие эпиграммы М.Ю.Лермонтова
Владимир Новосильцев – Константин Чернов	Отказ Новосильцева на сестре поручика Чернова



# Понятие чести в истории русской литературы

Граф де Монфор, обедневший дворянин, гувернёр Пушкина, нарисовал в тетради воспитанника свой герб и написал девиз: *«Главное в жизни – честь и только потом счастье»*. Этому завету поэт следовал всю жизнь.

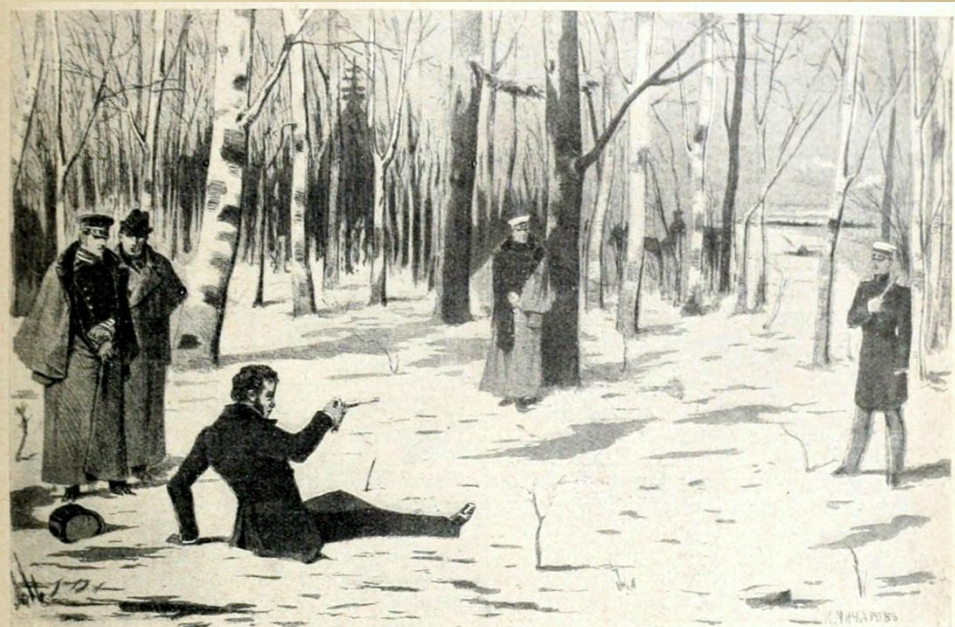




# ЛКЗ№11. Дуэль – предрассудок, но честь, которая вынуждена обращаться к ее помощи, – не предрассудок. (Ю.М.Лотман)

Обратитесь к статье Ю.М.Лотмана «Дуэль» из цикла «Беседы о русской культуре» и «Пушкин без «тайн» и «загадок» · Заполните таблицу.

<u>Дуэль</u>	Комм.
Отношение Пушкина к дуэлям	
Причина дуэли	
Повод дуэли	
История отношений Пушкина и Дантеса	
Нравственный облик дуэлянтов	



КОНЕЦЬ ДУЭЛИ.  
Рисунок К. Чичагова.

Комментарий



ЛКЗ №12. Обратитесь к истории «четверной дуэли», в которой участвовал А.С.Грибоедов. Осмыслите действия участников. На схеме укажите стрелками и другими символами взаимные действия дуэлянтов. Охарактеризуйте их действия с точки зрения **дворянской чести**. Дайте нравственный портрет А.И. Истоминой и соотнесите его с понятием **женской чести**.



В.Шереметев



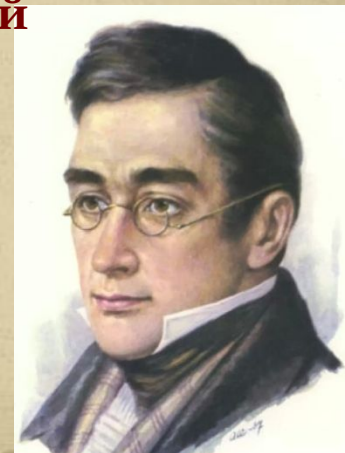
В.П.Завадовский



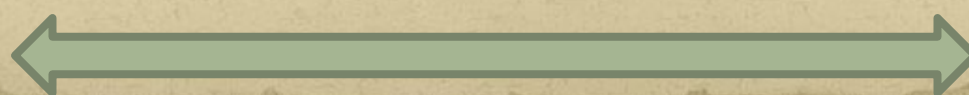
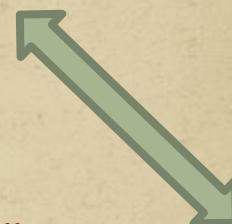
А.И.Истомина



А.И.Якубович



А.С.Грибоедов



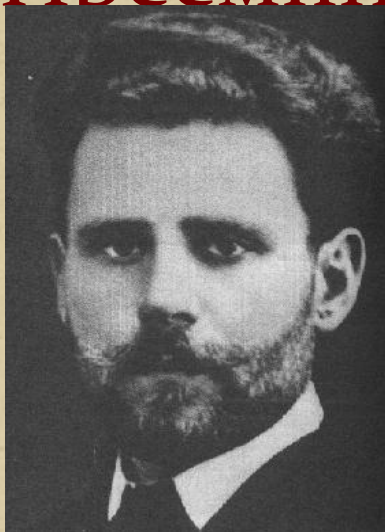
ЛКз№13. Обратитесь к работам Ю.М.Лотмана «Культура и взрыв», «Непредсказуемые механизмы культуры». Осмыслите с позиций роли непредсказуемого историю дуэли А.И. Якубовича и А.С. Грибоедова, исход дуэли вообще. Напишите сочинение–исследование с опорой на источник и историю этой дуэли.





# Гумилева

## Преемники пушкинской традиции



М. Волошин



Л. Дмитриева



Н. Гумилев

1. Прочитайте фрагмент из книги А.А. Кобринского «Дуэльные истории Серебряного века».

---

2. Как вы понимаете сложившуюся ситуацию между участниками дуэли?
3. Какова причина дуэли между двумя поэтами?
4. Была ли оскорблена женская честь Дмитриевой?
5. Чью честь отстаивал Волошин: свою или В. Васильева (жениха Дмитриевой)?

на дуэль последовало применение оружия, — это история Гумилева и Волошина. «За что же стреляться, как не за женщин и за стихи», — утверждал Гумилев, а его дуэль с Волошиным произошла из-за женщины, писавшей стихи. В литературных кругах она стала известна под маской таинственной Черубины де Габриак, буквально ставшей поэтической сенсацией в 1909 году. Будущие же дуэлянты познакомились с ней как с начинающей поэтессой Елизаветой Дмитриевой, некрасивой, но необыкновенно обаятельной и влюбчивой девушкой, быстро покорившей их сердца. Летом 1909 года Дмитриева приехала в гости к одному поэту (Волошину) в сопровождении другого (Гумилева). Неловкая ситуация требовала разрешения, которое после некоторых душевных метаний и сомнений было принято: Гумилева попросили уехать, а Дмитриева осталась у Волошина. Именно тогда ими и была придумана самая яркая мистификация Серебряного века — *Черубина де Габриак*.



Мифическая биография Черубины включила аристократическое испано-французское происхождение, необыкновенную красоту и трагическую судьбу, уединенное существование и страстную религиозность. Стихи Дмитриевой под псевдонимом были отправлены в редакцию начинавшего свою деятельность журнала «Аполлон», и вскоре тайна Черубины завладела умами всего Петербурга. Волошин наслаждался произведенным эффектом, а ничего не подозревающий Гумилев продолжал страдать от неразделенной любви к Дмитриевой. Злым гением Черубины-Дмитриевой стал немецкий поэт, сотрудник «Аполлона» Иоганнес фон Гюнтер. В порыве увлечения им поэтесса не только выдала тайну своего псевдонима, но и рассказала о непростых взаимоотношениях с Гумилевым. Гюнтер доверия не оправдал: раскрыл литературную тайну и начал убеждать Гумилева в неохладевших чувствах Дмитриевой. 16 ноября Гумилев сделал очередное предложение Дмитриевой — и получил очередной отказ. Она вспоминала: «В „Аполлоне“ он остановил меня и сказал: „Я прошу Вас последний раз: выходите за меня замуж“, я сказала: „Нет!“ Он побледнел. „Ну тогда Вы узнаете меня“.

Это была суббота. В понедельник ко мне пришел Гюнтер и сказал, что Н. С. [Гумилев] на „Башне“ говорил бог знает что обо мне. Я позвала Н. С. к Лидии Павловне Брюлловой, там же был и Гюнтер. Я спросила Н. С.: говорил ли он это? Он повторил мне в лицо. Я вышла из комнаты. Он уже ненавидел меня. Через два дня М. А. [Волошин] ударил его, была дуэль». Волошин, с разрешения жениха Дмитриевой (тот отбывал воинскую повинность), сам вызвал Гумилева на дуэль. Волошин нанес Гумилеву публичное оскорбление, дав ход дуэли, в мастерской художника Головина.

О дальнейших событиях он писал так: «И хотя в этих воспоминаниях и место указано не совсем верно, и действие разворачивалось не весной, а осенью, и расстояние отмерял не Шервашидзе, а Алексей Николаевич Толстой, факт остается неизменным: дуэль состоялась и, к счастью, завершилась благополучно». Жених Лили не мог за нее вступить, поскольку отбывал воинскую повинность. Следствие по делу этой дуэли велось практически год и постановило: Гумилева, как подавшего повод к дуэли, приговорить к максимальному наказанию — семи дням домашнего ареста, Волошина — к минимальному, одному дню домашнего ареста.

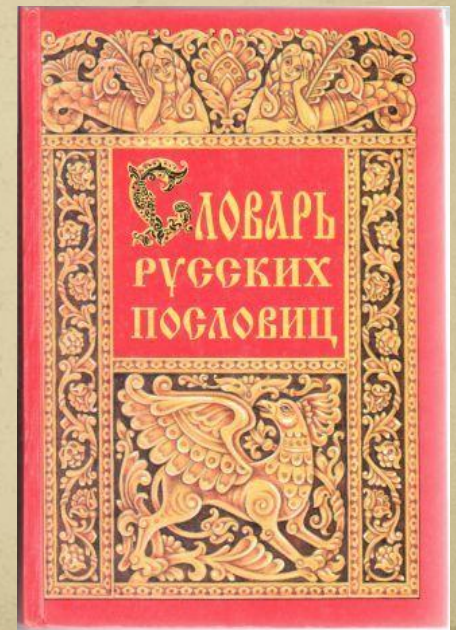
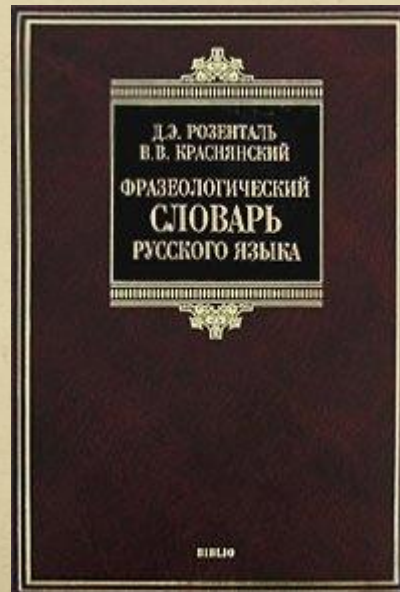
**(КОБРИНСКИЙ А. Дуэльные истории Серебряного века: Поединки поэтов как факт литературной жизни. - СПб.: Вита Нова, 2007. - 448 с.)**



# ЛКЗ №14. Какую мысль отражает русский фольклор?

- Честь головой оберегают.
- Лучше смерть на поле, чем позор в неволе.
- Боец чести не кинет, хоть головушка сгинет.
- Чести дворянин не кинет, хоть головушка сгинет.

*Обратитесь к словарю пословиц и поговорок, к фразеологическому словарю.*



# ЛКЗ №15 О каком условии чести говорит Ю.М. Лотман?

Служба делалась необязательной юридически, но практически она была обязательна, поскольку со службой связывалась **честь дворянина**. Тот, кто сидит дома, это действительно, как бы никуда не годный человек, <...> ему уважения уже не ждать. В любом обществе он пропускает в дверь вперед всех, кто служит и всех, у кого есть чин: раз он не служит, то и чина у него нет, а в России без чина нельзя. И лошадей на станции он получит в последнюю очередь, а может, и вообще не получит. Любой офицер заберет лошадей, а он – сиди жди, и если ему надо подписать бумагу (купчую, завещание), он должен подписываться «недоросль такой-то руку приложил». Хотя он, может быть, седой старик, он – недоросль, у него нет чинов.

Но кроме того, это казалось **бесчестным**. Честь требовала службы, и настоящей службы. Прятаться в придворных чинах можно было, но считалось, по неофициальному счету, вообще бесчестным. Дворянин должен быть военным, должен лезть на стены крепостей, быть изранен – и тогда он заслужил честь.

**Кто в русской литературе не служил? Каково отношение персонажей р.л. к службе?**



# Построение художественного концепта «честь»

«Бородинское сражение, полк князя Андрея Болконского стоит в запасе. <...> Солдаты лежат на земле, а офицеры все стоят, потому что офицеру-дворянину лечь на землю под огнем - стыдно. А между князем Андреем и молодым офицером падает бомба. <...>

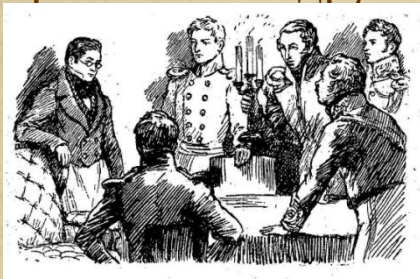
*Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят*

И вот падает бомба. Между тем, как она упала и разорвется, есть время – несколько секунд, может быть полминуты, а может быть минута: можно лечь и спасти жизнь. Молодой офицер присел, - он не лег, он просто присел, и князь Андрей говорит ему: **«Стыдно, господин офицер!»** и в эту минуту сам получает осколок в живот. Стыдно! Смерть не так страшна, как стыд».



# Проследите развитие понимания чести

**Личная честь рыцаря** заключалась в феодальной морали и соблюдении рыцарских идеалов, в соперничестве с другими рыцарями.



**Дворянская честь** заключалась в службе Государю и служении народу.

В советское время честь человека оценивалась общественно полезным трудом.



В новейшее время **понятия чести** и достоинства всё больше связывают с успехом, материальным достатком, престижем, властью.



# ЛКЗ№16. Есть ли место чести в современном мире?

**Сергей Александрович Солнечников** (19 августа 1980, Потсдам — 28 марта 2012, Амурская область) — российский офицер, майор войск связи, ценой своей жизни спасший подчинённых ему солдат при взрыве боевой гранаты..



**Вспомните современные подвиги офицеров, солдат, простых людей. Чем воинская честь на «бумаге» отличается от воинской чести в жизни?**

## ЛКЗ№17 Прочитайте стихи Дмитрия Быкова о Сергее Солнечникове. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Опишите образ россиянина, образ Родины, героя. Что поэт понимает под Родиной?

Комбат накрыл собой гранату.  
Комбату было тридцать лет.  
Немедля выговор комбату  
Устроил хором Интернет.  
Чего там, сами виноваты,  
Забыл жилет, устроил взрыв,  
Зачем вообще кидать гранаты –  
Кидай болванку, будешь жив.  
Один ярится: «Быть не может!  
Любой комбат сейчас – кретин!»  
Другой задумчиво итожит:  
«Уже читал. Пиар один».  
Плевать на хор заметок подлых,  
Но для страны вопрос решен:  
Забыли, что такое подвиг,  
И всякий подвиг стал смешон.  
Честь упразднили, пыл растрочен.  
Героям Родина хамит:  
Идешь на площади? Проплачен.  
Дерзишь правительству? Наймит.  
Безумцев, жизнь берущих с бою,  
Измазать грязью норовят,

А кто других закрыл собою –  
Тот сам же в этом виноват.  
Мы скоро бдительность утроим,  
Наивный пафос истребля.  
Теперь мы склонны звать героем  
Того, кто смог спасти себя.  
Страну сковало временами,  
Хоть и шевелимся порой.  
Лишь тот, кто смог прикрыться нами,  
Теперь воистину герой.  
И что нам всем вернет героя,  
Что приключится на Руси –  
Распад, крещение ли второе,  
Война ли, Боже упаси?

КЛЮЧ



# О каком историческом событии идет речь?

Человек, у которого руки были скованы, на вопрос Николая: "Как вы решились на такое дело?" - отвечал: **"Иначе я бы считал себя подлецом"**.

**Восстание декабристов.  
Диалог Николая и И.И.  
Пушкина**



# Прочитайте фрагменты текста. Как понимает честь император и как декабристы?

— Вы ведь знаете, что все находитесь в моих руках. Я могу Вас простить, и если буду уверен, что в Вашем лице найду верного слугу, то прощу и Вас.

— Ваше Величество! Именно в том и несчастье, что Вы все можете сделать, что Вы стоите над законом. Хочу разделить участь тех Ваших подданных, которые в будущем надеются жить под властью закона, а не по прихоти Ваших капризов или минутных настроений.

Александр Раевский не был декабристом. Но он знал о существовании Тайного общества.

— Что же ваша клятва! — недовольно хмурится император.

— Государь! Честь дороже клятвы. Если презреть первую, человек не сможет жить, а без второй он сможет просуществовать.

«Знаки почтения и титулы не всегда являются признаками чести», — писал князь Иван Щербатов, друг декабристов.

**Для Николая честь стяжается в верной службе, для декабристов – в служении.**



# Литературно- методический контекст

Представляемый концепт очень часто встречается в художественных произведениях, поэтому мы посчитали целесообразным выбрать из курса литературы по одному произведению в каждом классе для рассмотрения их с указанной точки зрения.

- 5 класс: Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник»
- 6 класс: Антон Павлович Чехов «Хамелеон»
- 7 класс: Николай Васильевич Гоголь «Шинель»
- 8 класс: Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»
- 9 класс: Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени»

# Лев Николаевич Толстой

## «Кавказский пленник»

Концепт «Честь и совесть» рассматривается в этом произведении при изучении образов двух героев, офицеров кавказского полка – Жилина и Костылина.

С помощью ассоциативного мышления читатель связывает «*честь*» с военной средой.

---



# Установка на восприятие

Офицерская честь – это совесть и Бог,  
Марш атаки под шквальным обстрелом,  
Боль разлуки и мудрость житейских дорог,  
Гимн отважным, достойным и смелым.

Офицерская честь никогда не предаст,  
Не уронит Гвардейского стяга,  
Ветеранам седым благодарность воздаст,  
Не изменит Священной Присяге...

Офицерская честь – не интрига, не месть,  
Не скандал, не дуэль, не коварство,  
Просто, если жива офицерская честь, –  
Значит, есть постамент государства!

Владимир Слепак

**Задание 1.** Выпишите из стихотворения определение «офицерской чести».

Офицерская честь – совесть, Бог, марш  
атаки, боль разлуки, мудрость, гимн...

**Вопросы:** Какой из двух героев частично или полностью соответствует такой характеристике? Какого их них мы можем назвать офицером без чести? Почему?



**Задание 2.** Прочитайте пословицы, объясните смысл каждой из них. Какие из них можно отнести к характеристике Жилина, а какие – к Костылину?

- Чести к коже не пришьешь, коли нет.
- Не на кафтане честь, а под кафтаном.
- Честь тверда, в слове стойка.
- Была и честь, да не умел ее снести.
- Чести дворянин не покинет, хоть головушка погинет.
- Кто жизнь полюбил, тот страх загубил.
- Кто храбр – тот жив, кто смел – тот цел.





**Задание 3.** Закончите пословицу.

- Береги одежду снову, а честь - ...
- Сам погибай, а ...

**Задание 4.** Напишите, как вы понимаете слова автора, Л.Н. Толстого: *«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и метаться. А спокойствие — душевная подлость...»*

# Антон Павлович Чехов

## «Хамелеон»

Человек без чести и совести





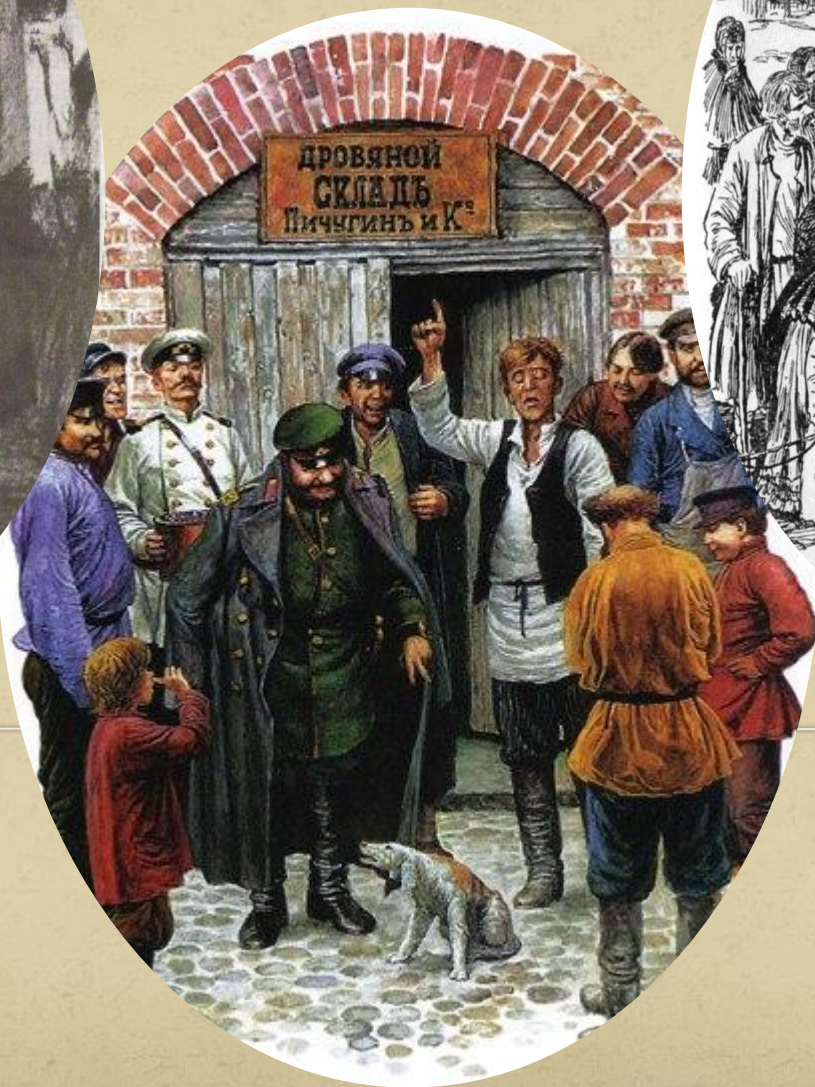


Рисунок В. Ермолова



## честь, совесть VS лицемерие, двуличие

**Вопрос.** Почему эти понятия противопоставляются?  
Какая проблема возникает в рассказе?

**Задание 1.** Проследите по тексту, сколько раз встречается слово закон?

**Вопрос.** Кто его произносит? Как это понятие связано с честью и совестью?

Что такое закон для Очумелова? Что такое закон для Хрюкина?



**Задание 2.** Последовательно запишите, как меняется поведение Очумелова, и от чего эти перемены зависят?

**Вопрос.** Можем ли мы назвать Очумелова хамелеоном? Почему?

*Полицейский надзиратель потерял все, что связано с человеческим достоинством и честью.*

**Задание 3.** Вставьте пропущенное в тексте слово: «Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по \_\_\_\_\_, как перед богом... А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...»

**Задание 4.** Как вы понимаете изречение А.П. Чехова: «Честь нельзя отнять, ее можно только потерять»?



# Библиография

1. Экштейн Й. Честь в философии и праве, Спб., 1895
2. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебник. — М.: Гардарики, 1998.
3. Лотман Ю. М. Воспитание души. СПб., 2003
4. Лихачев Д.С. Честь истинная и ложная/ Письма о добром. СПб., 2006
5. Колесов В.В.. Русская ментальность в языке и тексте. Спбю, 2006
6. Кон И.С. Словарь по этике. М., 1981
7. Лотман Ю.М. Культура и взрыв
8. Гордин Я. Дуэли и дуэлянты: панорама столичной жизни
9. <http://www.dissercat.com/content/drevnerusskii-kontsept-chest-i-ego-yazykovaya-reprezentatsiya-v-letopisi-povest-vremennykh-1>
10. <http://www.dissercat.com/content/drevnerusskii-kontsept-chest-i-ego-yazykovaya-reprezentatsiya-v-letopisi-povest-vremennykh-1#ixzz3rvyX9nFq>
11. <http://www.bankreferatov.ru/referats/C1512E600B7D6EB3C3256F40004F2168/%D0%A7%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%02%D0%B8%02%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE!.doc.htm>

# Комментарий С2 С4

**Ю.Д.Апресян** занимался исследованиями названий эмоциональных состояний в рамках изучения их синонимических рядов и системного описания образа человека по данным языка. В основе - общая схема «состава» человека. По мнению Ю.Д.Апресяна, человек выполняет три различных вида действий – физические, интеллектуальные и речевые. Ему свойственны определенные состояния – восприятие, желания, знания, мнения, эмоции и т.п.; он определенным образом реагирует на внешние и внутренние воздействия. По словам Ю.Д. Апресяна, каждым видом деятельности, так же как и каждым типом состояния, каждой реакцией ведает своя система. Одной из самых сложных систем человека является эмоциональная система, поскольку в возникновении, развитии и проявлении эмоций принимают участие все остальные системы человека. Эмоции делятся на **первичные**, общие для человека и животных (страх, ярость), и **окультуренные** (надежда, отчаяние, удивление, возмущение, восхищение и т.п.) У человека все эмоции локализуются в душе, сердце или в груди. Семантическим примитивом эмоциональной системы является глагол **«чувствовать»**.

Апресян, Ю.Д. Избранные труды. Т.2 Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д. Апресян. – М., 1995 [НАЗАД2](#) [НАЗАД4](#)

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Все из предложенных чувств относятся к **окультуренным**, то есть принадлежат только человеку.



# Комментарий С6

- Слово **«честь»** демонстрирует сочетаемость со всеми предложенными прилагательными. Важно обратить внимание детей, что все прилагательные относятся к обозначению определенной **социальной группы** (по признаку профессии, рода деятельности, сословия, пола): офицеры, ученые, мужчины, женщины. Необходимо привести ученика к тому, что честь – **социальное понятие**.
- НАЗАД

# Комментарий С7

**Женская честь** - соблюдение целомудрия девушкой и супружеской верности замужней женщиной. Вплоть до к. XIX в. понятие «женская честь» было актуальным в среде крестьянства и в меньшей мере — среди других слоев русского общества. **Русское крестьянство** решительно осуждало добрачные связи. Если такое и случалось, то как исключение, и всегда и повсеместно встречало отрицательную оценку общественного мнения деревни. Вопросы, связанные с честью девушки, могли, по желанию обиженной, рассматриваться на сходке общины. В их числе были **оскорбления** действиями символического характера: вымазать дегтем ворота, поднять подол, подрезать косу. Но традиция хранила и **возможность защититься** от напрасно возведенного позорящего обвинения. Девушка могла обратиться к старосте и просить его собрать сходку, чтобы снять с себя позор, доказав невинность. Если девушка оказывалась невинной, участники сходки кланялись ей в ноги со словами: «Прости нас, ради Бога, ты не виновата, а мы над тобой смеялись и думали, что ты останешься в вековушках». Девушка в свою очередь кланялась «обществу». «Благодарим и вас покорно за мое оправдание».

Энциклопедия "Русская цивилизация»

[НАЗАД](#)



# Комментарий С9

Стыд, позор, оскорбление, ругательство, срам, срамота, сором, **афронт\***, стыдоба, позорное пятно, темное пятно.

\* **АФРОНТ** — (франц. **affront**, от кельтск. а на, и front лицо). ... **АФРОНТ** [фр. **affront**] устар. публичное оскорбление, резкий отпор.

**НАЗАД**

# Комментарий С13 ключ

1. репутация, 2. престиж, 3. честь, 4. совесть, 5. достоинство

НАЗАД



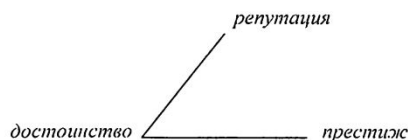
# Комментарий 32

Корень слова, утративший древний смысл ‘часть’, по-прежнему амбивалентен по значению — и ‘счесть’, и ‘прочесть’ одновременно: *почитать* как читать и славить. Идея «обдумывания» предполагает коллективное действие: *прочесть* — кому-то, а не мыслить в одиночку. *Про-читать* и *по-читать* создают движение идеи в ментальном пространстве: счет (по частям) — чтение (по почете) — почитание.

Но почитание как знак социального достоинства возникает в связи с новыми отношениями в обществе, когда начинает цениться не вещная часть добычи ли, собственности, а содержательность слова; *уважить* — оценить, взвесив на весах разума (*вага* — вес, тяжесть). Возникает отношение уважения. Польское *uwaga* — ‘наблюдать, соображать’, а отсюда и белорусское слово *уважаць* ‘соблюдать’ и украинское *уважати* ‘принимать во внимание, считать’. Всё это вполне естественно, поскольку и честь — это у-часть, которую можно «сосчитать» и которая всегда на виду.

Не каждый достоин уважения в чести, чести удостоится досто-чтимый. *Честь и достоинство* — сдвоенная формула, в пределах которой происходит перенесение смысла от соблюдения сословной чести к сохранению личного достоинства.

*Репутация* — слово и понятие, заключенное в слове, пришли к нам из польского языка при Петре I. Смысл достоинства изменяется: это не оценка личности со стороны общества, а данная авторитетность харизмы, которую следует принять как должное и осмыслить в личном опыте (латинское слово *reputatio* значит ‘созерцание, обдумывание’). Достоинство в *идее*, оно — *идеально*. Французское слово *prestige* является еще позже и означает авторитетность влияния, связано с практической деятельностью человека; это достоинство в



*деле*, оно — *вечно*. Поэтому слово и получило русский суффикс, опредмечивающий понятие: *престижность*. И здесь мы снова получаем аналитическое разведение мысли в чужих словах-знаках:

Последовательность развития идеи чести привела к полному истреблению понятия чести, ведь латинское слово *praestigium*, к которому восходит слово французское, значит ‘обман, заблуждение’. Престиж есть сугубо личное *мнение* о достоинстве «наблюдаемого», некое марево, окутывающее лицо, быть может, достоинством не обладающее. Вранье, говоря по-русски.

НАЗАД

# А.С.Хомяков «К сербам. Послание из Москвы» Назад

- В самых почестях и знаках отличия будьте осторожны. Да служат они воздаянием только за службу общественную! Кто служил отечеству, может получать от общества свидетельство своей службы; но не допускайте и отвергайте всякое внешнее отличие за те подвиги, которые человек-Христианин совершает в пользу ближнего или в исполнение закона Христова. В них служит он уже не обществу людскому, а высшему судии, своей совести и тому, кто судит его совесть, Богу. Всякая общественная награда, всякий знак отличия был бы оскорблением самого подвига и посягательством на такой суд, который выше вашего.

**Как репрезентуется тема совести в данном отрывке?**



# Комментарий 48

- Пушкин защищал свой Дом, свою святыню, на которой основано «самостоянье человека», от низости, коварства и разврата. Дантес руководствовался тривиальными и стереотипными приемами обольщения.

Герой этот — Пушкин: его безграничное доверие к жене, рыцарская готовность защищать ее честь, его прозорливость и твердость, желание жить по законам чести или умереть, ее защищая, делают его героем в полном смысле слова. К этому можно было бы добавить, что защита своего человеческого достоинства, чести своей жены, своей чести, права самому определять законы своего существования, а не подчиняться ни требованиям света, ни желаниям Зимнего дворца, делают предсмертную борьбу Пушкина подвигом благородной души

Источник: <http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/o-dueli-pushkina.htm>

- [НАЗАД](#)

# Ключ

- **ОПОЗОРИТЬ**– обесчестить, обесславить, опорочить, осрамить разг., запятнать, запачкать разг., замарать разг.)
- **ЧЕСТНЫЙ** – беспорочный приподн.,непорочный устар.).
- Назад



# Диахрония

Диахрония - Диахрония и синхрония — два противопоставленных аспекта исторической лингвистики. Наиболее подробно их рассмотрел .Соссюр

**Диахрония** (от греч. δια «через, сквозь» и греч. χρόνος «время») — рассмотрение исторического развития тех или иных языковых явлений и языковой системы в целом, как предмет лингвистического изучения.

Противопоставляется **синхронии** (от греч. συν «совместно» и греч.. χρόνος «время») — рассмотрение состояния языка, как установившейся системы в определённый момент времени. Термин получил распространение также в семиотике, литературоведении и других общественных науках в значении исторического подхода к исследуемым явлениям.

Основной тезис де Соссюра состоит в том, что «в каждый данный момент речевая деятельность предполагает и установившуюся систему и эволюцию; в любую минуту язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого»<sup>[1]</sup> **Назад**

## А.И.Герцен о чести («Несколько замечаний о историческом развитии чести», 1848 г.) Назад

У человека, вместе с сознанием, развивается потребность *нечто* свое спасти из вихря случайностей, поставить неприкосновенным и святым, почтить себя уважением его, поставить его выше жизни своей. Пристально вглядываясь в длинный ряд превращений чтимого, мы увидим, что основа ему не что иное, как чувство собственного достоинства и стремление сохранить нравственную самобытность своей личности,-- и то и другое сначала в формах детских, потом отроческих, как во всяком человеческом развитии. Сначала это чувство выражается в семейных отношениях, в фанатической привязанности к роду, племени, обычаю, преданию, к своим богам в противоположность соседским. Потом оно является свято уважаемым **общим делом** (*res publica*); государство, город поглощает еще человека, но уже он силен своим гражданским значением. Не удовлетворенный однако ж общим делом, человек ищет свое дело, обращается внутрь себя, в груди своей начинает открывать нечто твердое и незыблемое, в себе находит мерило своего достоинства и хладнокровно смотрит на племя, на город, на государство; тогда быстро развивается в нем понятие *чести и собственного достоинства*. Но это еще не все. Перенося в грудь свою **свое чтимое**, человек переносит его на истинную почву; но какова эта грудь? Может быть, он понимает себя не таким, каким он действительно есть,-- ниже и выше, духовнее и животнее, затерянным в общине или одиноким в себе самом; наконец, может быть, его грудь, в которую он переносит кивот свой, не его грудь; может быть, свободный от прежних уз, он перевязан новыми; а каким он себя понимает, так понимает он и свою честь. "Основа чести может быть нравственна и необходима, может быть случайна и бессмысленна"\*, но всегда и вечно она есть "отражение человеком своей самобытности" {Hegel, Aesthetik. Т. II.} сообразно тому, как он ее понимает или, вернее, как ее понимает его эпоха.



1) «сгорать от стыда», «жгучий стыд»

2) **Окаянный** - заимств. из ст.-

сл. яз., где оно является страдат. прич. от *окаяти* «проклясть, осудить», преф. производного от *каяти*.

**Каяться-**

общеслав. Возвратн. форма к *\*kajati*, того же корня, что др.-

инд. *sáuate* «мстит, наказывает», авест. *kaēna* «месть, наказание», цена. *Каяться* буквально —

«наказывать себя», затем —

«сознавать вину» и «сожалеть о сделанном проступке». (словарь Фасмера) назад

# Комментарий

- Все слова демонстрируют с корнем **ЧЕСТЬ** являются словами с положительной коннотацией. Однако слово **ЧЕСТИТЬ** только в двух первых устаревших значениях имеют положительную коннотацию, третье значение, которое можно услышать и поныне имеют отрицательную коннотацию – «бранить, поносить, ругать».

[НАЗАД](#)



# Ключ

- Стихотворение Дмитрия Быкова воплощает горькую мысль о том, что в современной России, по его мнению, героем чаще считают того, кто прикрылся другими, а не спас их ценой своей жизни. НАЗАД

# Комментарий

- *Девичий стыд до порога, а переступила, так забыла.*
- *Стыдливость – чуткость ко внутреннему чувству стыда, внешняя совесть; скромность, робость, застенчивость. Стыдливый покраснеет, а бесстыжий побледнеет).*

Назад





