

Культура каменного века



Периодизация истории культуры

- Первобытная культура (до 4 тыс. до н. э.);
- Культура Древнего мира (4 тыс. до н. э. — V в. н. э.), в которой выделяют культуру Древнего Востока и культуру Античности;
- Культура Средних веков (V—XIV вв.);
- Культура Возрождения или Ренессанса (XIV—XVI вв.);
- Культура Нового Времени (к. XVI—XIX вв.);
- Культура XX века.

Периодизация истории первобытного общества (по К.Ю. Томсену)



Искусство позднего (верхнего) палеолита

- Пещерная живопись
- Скульптура малых форм
- Украшение мелких предметов

Открытие пещерной живописи

В 1879 г. археолог-любитель Марселино Санс де Саутуола вместе с 9-летней дочерью Марией случайно открыли пещеру с рисунками.



В 2001 году в музейном комплексе Альтамира, расположенном рядом с пещерой, были открыты копии знаменитого живописного панно Большого плафона, а также некоторых других изображений пещеры. Другие копии рисунков Альтамиры находятся в Национальном археологическом музее Испании в Мадриде, Немецком музее в Мюнхене, в Японии.

Пещера Альтамира (Испания)



Пещера Альтамира (Испания)



Пещера Альтамира (Испания)



Пещера Ласко (Франция) «Сикстинская капелла первобытной живописи»

Пещера была случайно открыта
12 сентября 1940 года четырьмя
подростками



Специалист по истории первобытного общества **Анри Брейль**, скрывавшийся в регионе во время немецкой оккупации, стал первым исследователем, посетившим пещеру Ласко 21 сентября 1940 года вместе с Жаном Буиссонни, Андре Шейнье, затем с Дени Пейрони и Анри Бегуэном.

Пещера Ласко (Франция)



Photograph by Sisse Brimberg

Пещера Ласко (Франция)



На поверхности площадью
120м² Брейль обнаружил
1 433 изображения (сегодня
в описи числится 1 900
наименований)

Скульптура малых форм

- Палеолитические Венеры
«Венера Виллендорфская»
Нижняя Австрия.
Верхний палеолит.
30 тыс.-20 тыс. лет до н.э.
Известняк.
Исторический музей, Вена.



Мегалиты бронзового века

- Мегалиты (от лат. Litos – камень) – древнейшие каменные сооружения, собранные из огромных каменных глыб.
 - Менгиры
 - Дольмены
 - Кромлехи

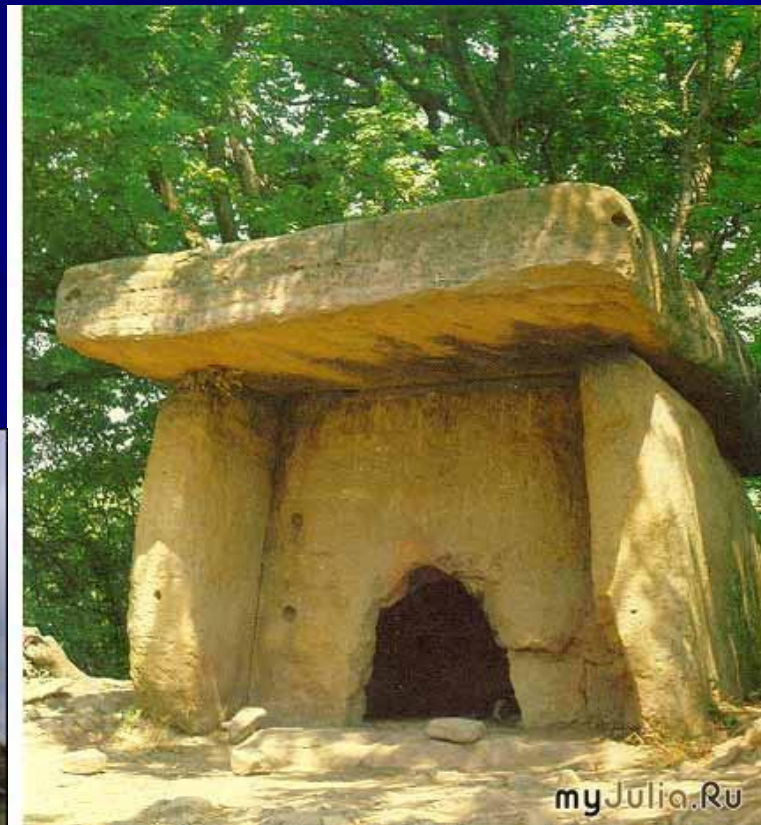
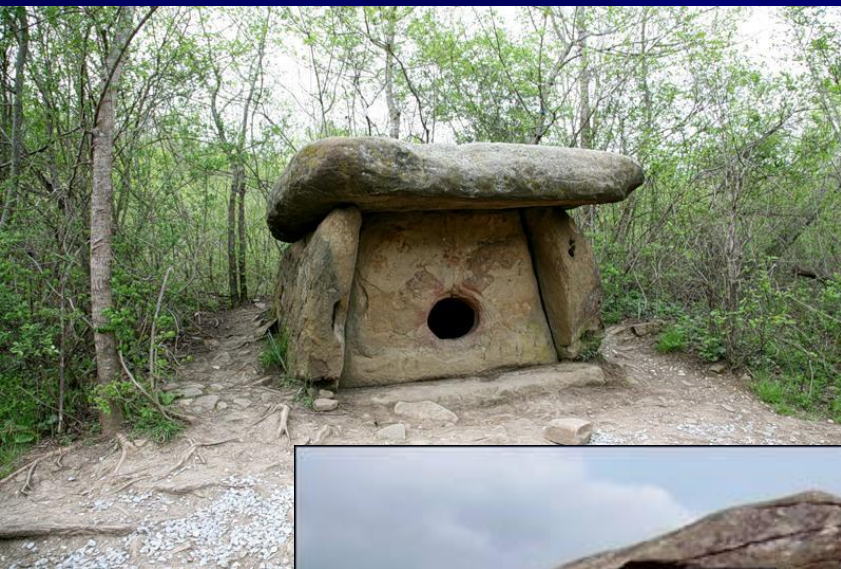
Менгиры – вертикально стоящие камни, высотой более 2 м



Аллея менгиров.
Бретань. Франция



Дольмены – несколько врытых в землю вертикальных камней, покрытых одной или несколькими плитами сверху



Кромлех – сложная постройка в виде круговой ограды диаметром до 100 м из огромных каменных глыб

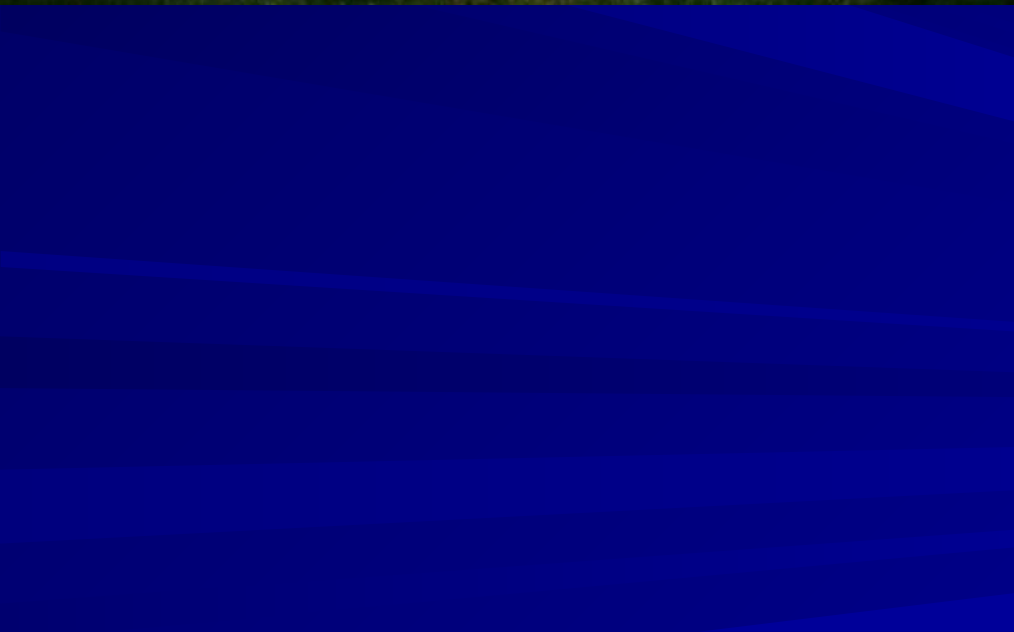


Стонхедж.

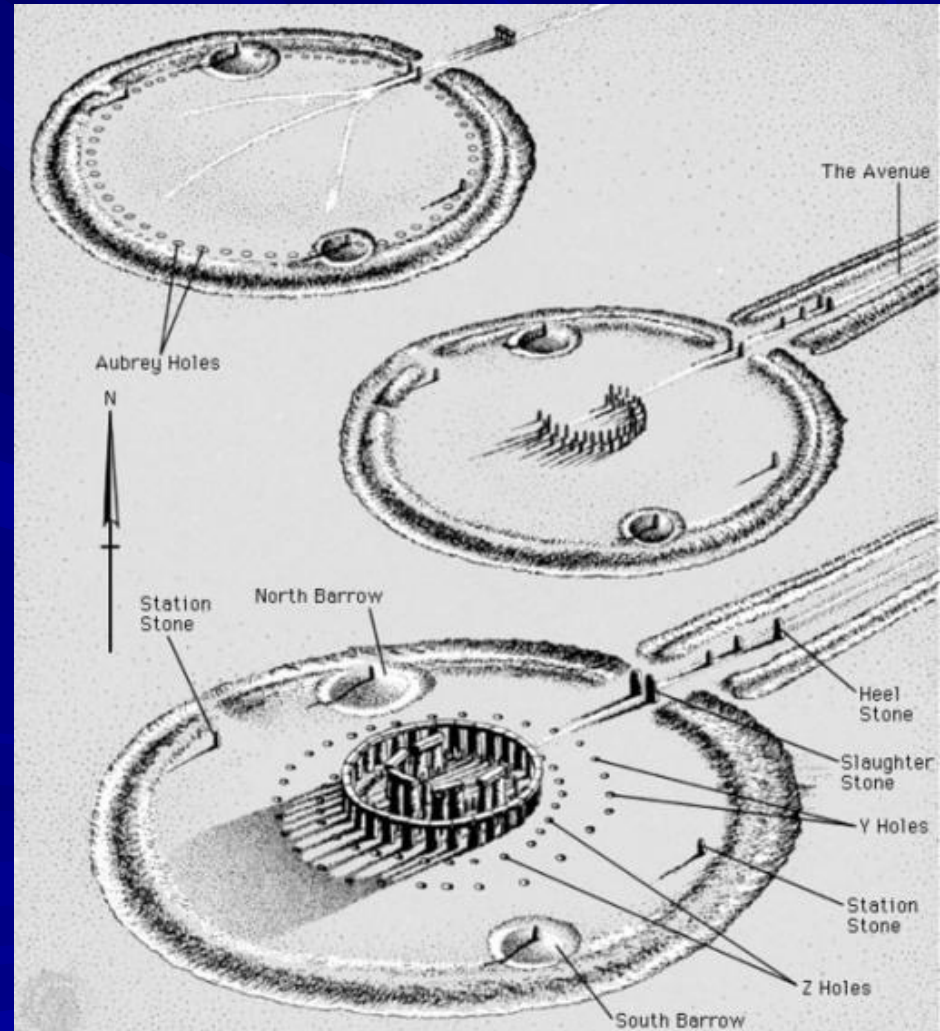
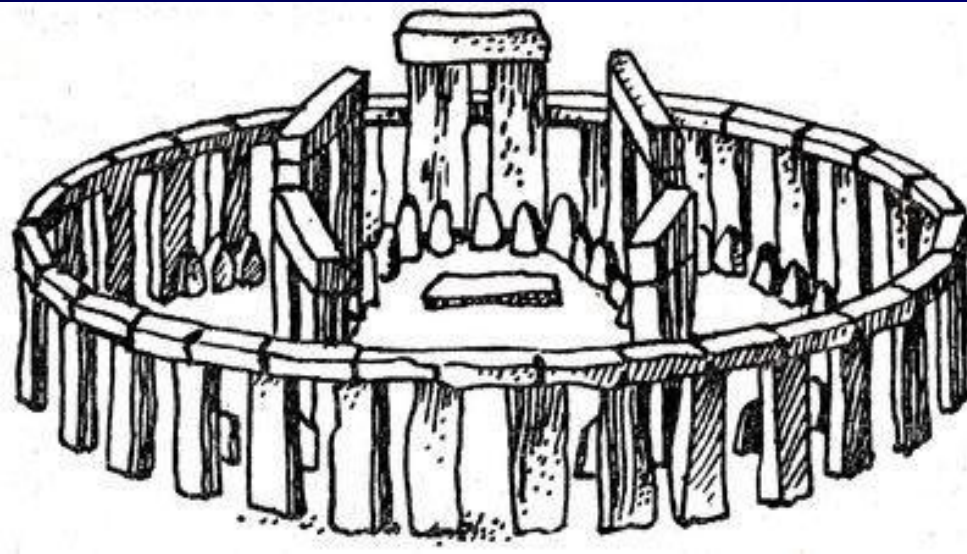
2 тыс лет до н.э.

Солсбери, Англия.

120 каменных глыб, весом до 7 т каждая, расположенных по кругу, диаметр которого равен 30 м



Стоунхедж. Реконструкция



Антропогигез, социогигез и культурогигез

Период, который мы рассматриваем, начался более 25 миллионов лет тому назад и простирается до формирования первых цивилизаций в IV тысячелетии до н.э. – это 99% всей истории человечества.

Две составляющие – антропогигез и социогигез

Антропогигез – длительный период возникновения Человека как биологического вида.

Социогигез – процесс формирования человеческого общества.

Социогигез— происхождение и развитие сознания, личности, межличностных отношений, обусловленное особенностями социализации в разных культурах и общественно-экономических формациях.

Социогигез— учение о происхождении общества.

Культурогигез — процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем и появления культуры как таковой в первобытном обществе. На данный момент не существует единой теории появления культуры.

Абсолютный возраст (тыс. лет)	КУЛЬТУРОГЕНЕЗ (эволюция каменной индустрии)		АНТРОПОГЕНЕЗ (переход от условно-рефлекторной к орудийной деятельности)		СОЦИОГЕНЕЗ (эволюция производственной деятельности, производственных, социальных отношений)	
7	Неолит Мезолит	Техника пиления и шлифования, каменные мотыги, топоры, серпы, ткачество, шахты, посуда	Готовые, сформировавшиеся люди (неоантропы, Homo sapiens)		Переход от присваивающей к добывающей экономике (неолитическая революция)	
40	Поздний палеолит (ориньяк, солютре, мадлен)	Изготовление гарпунов, наконечников стрел, иголок из кости; создание жилищ, пещерной живописи, скульптуры			Господство социальных закономерностей; формирование раннепервобытной общины; формирование производительных сил как единства производственной деятельности и производственных отношений	
75 250 1200 2000	Ранний палеолит (археолит)	Поздний археолит	Возникновение техники раскалывания; орудийная (производственная) деятельность сохраняет еще условно-рефлекторный (животный) характер	формирующиеся люди	Завершение биологической эволюции человека: хабилисы древние люди палеоантропы	Формирование производственных отношений — регулятора производственной деятельности и системы общественных отношений
		Ранний археолит	Формирование орудийной деятельности: 1) изготовление орудий труда; 2) использование их при освоении предметов природы Техника разбивания камней; начало изготовления первых каменных орудий труда	(пралюди) поздние предлюди	Древнейшие люди (архантропы)	Зарождение социальных закономерностей Формирование первобытного человеческого стада Возникновение производственной деятельности

Первобытное искусство

Первобытное (или иначе примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени – всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдаленных уголках планеты, до наших дней.

Обращение первобытных людей к новому для них виду деятельности – искусству – одно из величайших событий в истории человечества. Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом. В духовной культуре первобытного мира искусство стало играть такую же универсальную роль, как заострённый камень выполнял в трудовой деятельности.

ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

- Эпоха палеолита – XXX – XII тыс. лет до н. э.
- Эпоха мезолита – XII - VIII тыс. лет до н. э.
- Эпоха неолита – VIII – VI тыс. лет до н. э.



ФРАНЦИЯ

ПЕЩЕРА МОНТЕСПАН

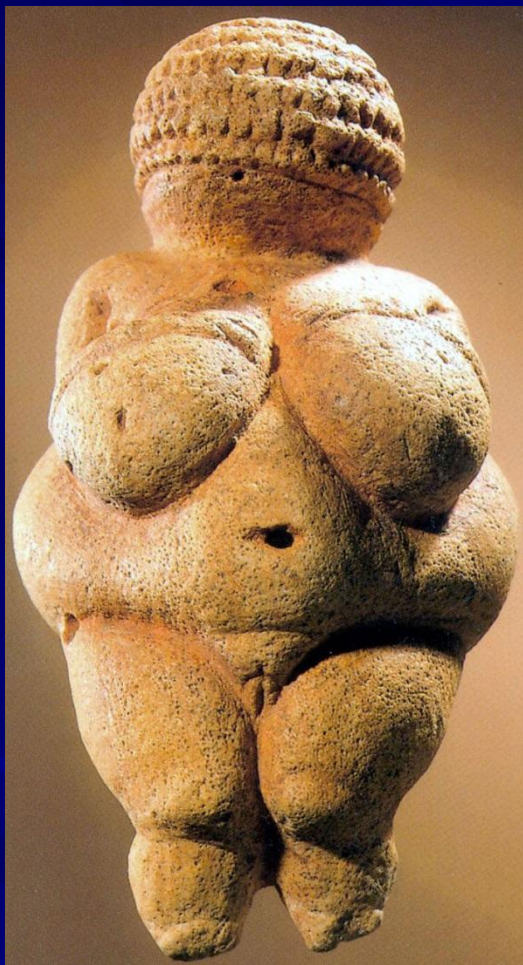


В пещере Монтеспан на территории Франции археологи нашли статую глиняного медведя со следами ударов копьем. Вероятно первобытные люди связывали животных с их изображениями: они верили, что,

«убив» их, обеспечат себе успех в предстоящей охоте. В подобных находках прослеживается связь между древнейшими религиозными верованиями и художественной деятельностью.



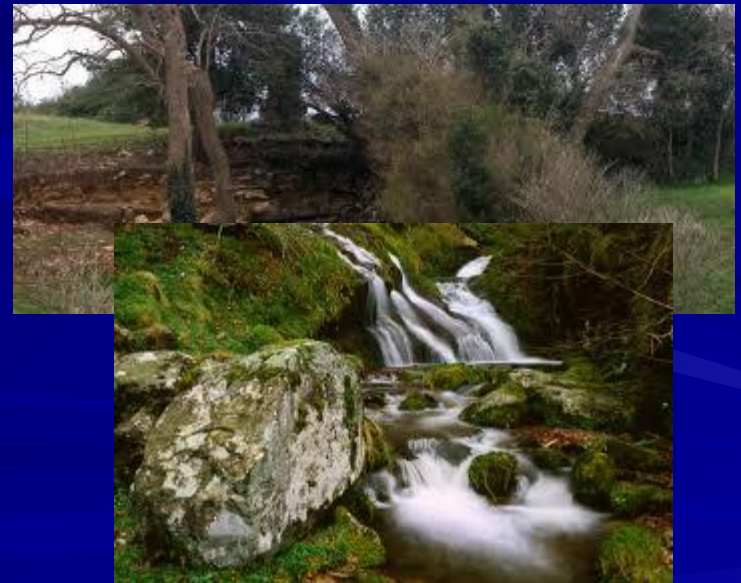
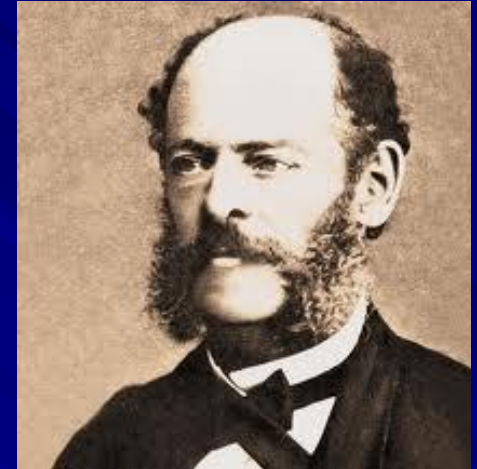
ИСКУСТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



Первые произведения первобытного искусства созданы около **30 тыс.** лет назад, к концу эпохи *палеолита*, или древнего *каменного века*. Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага

ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

В 1868 г. в *Испании*, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти 10 лет спустя испанский археолог *Марселино Саутуола*, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. *Альтамира* стала первой из многих десятков подобных пещер на территории Европы



ПЕЩЕРЫ ЕВРОПЫ



изображениями первобытного времени. Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции открыли 4 мальчика. Живопись этой пещеры – самое совершенное произведение палеолита

Наиболее известные пещеры находятся на территории Испании и Франции: *Ла-Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон-де-Гом* и др. Сейчас благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с



БИЗОН



Пещера Альтамира - Испания

ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- Первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д.н. э)
- Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контурные подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)
- В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные

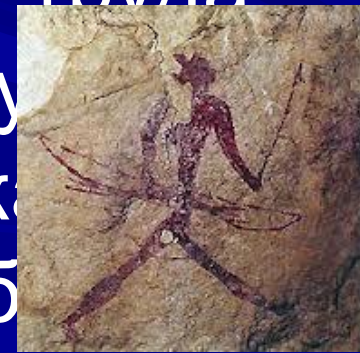
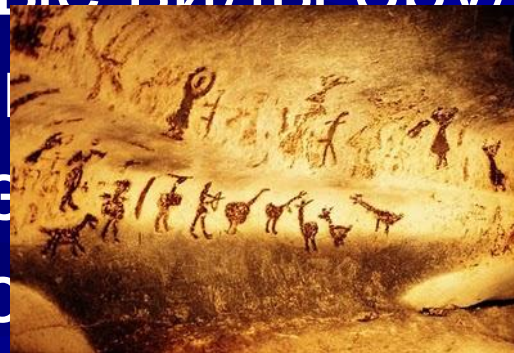
КОРОВЫ



Пещеры Ласко Франция

ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

В эпоху мезолита (среднего каменного века) изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда



оружия, лук и стрелы, иру
со временем эволюциониро
влось на охоту и рыболов
человека, что отразилось и в искусстве

ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении
- Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием
- Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.
- Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны
- На смену большим произведениям пришли малые
- Детальность композиции и количество персонажей
- Человеческие фигуры условны

ПЕЩЕРЫ АФРИКИ



Наскальное искусство существовало во всех частях света, но нигде оно не было так широко распространено, как в Африке. Вырезанные, выбитые на скалах и написанные красками изображения обнаружены на огромных пространствах – от Мавритании до Эфиопии и от Гибралтара до мыса Доброй надежды. В отличие от европейского искусства африканская наскальная живопись не является исключительно доисторической. Её развитие можно проследить от 8-6 тыс. до н. э. вплоть до наших дней. Первые наскальные изображения были обнаружены в пустыне Сахара

ИСКУССТВО НЕОЛИТА

Таяние ледников в неолите , или новом каменном веке (5 – 3 тыс до н. э.) привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства.

Усилилась межплеменная вражда.

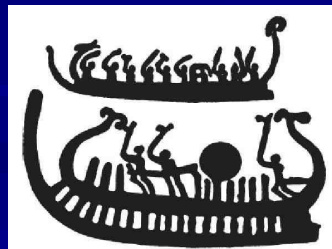
Новые поселения возникали



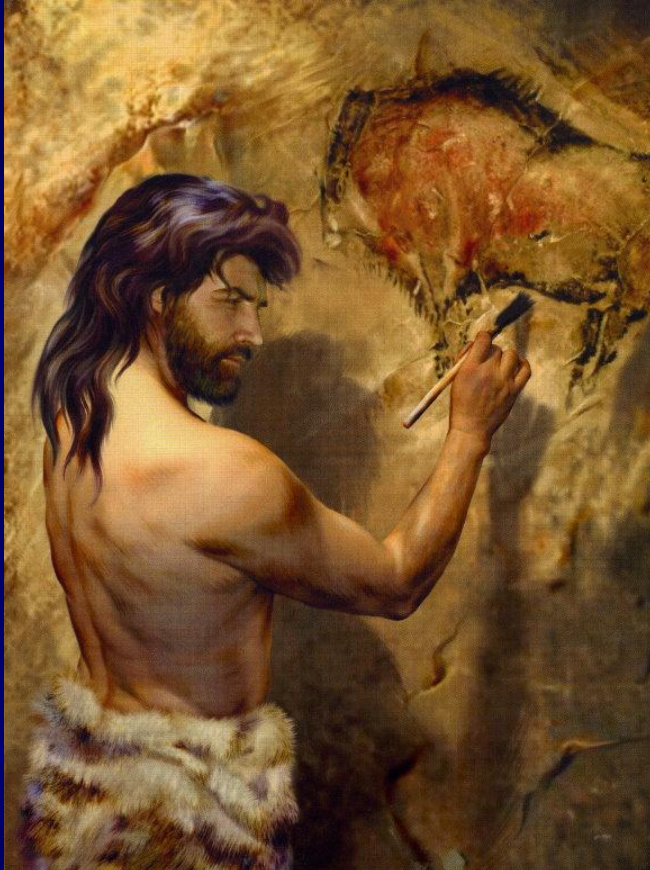
О злучек, Н
Н колма В ме
З к от в ного

ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы. Например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры (круги, прямоугольники, ромбы и спирали) изображения оружия и средств передвижения (лодки, корабли)



ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



- Когда зародилось первобытное искусство?
- На какие периоды можно разделить первобытное искусство?
- Какие особенности рисунка каждого периода можно выделить?
- Назовите испанского археолога исследователя Альтамира
- Где находятся пещеры с рисунками первобытных людей? Назовите некоторые

МЕГАЛИТЫ

В 3-2 тыс. до н.э. появились сооружения из огромных каменных глыб – мегалиты (от греч. «мегас» - «большой» и «литос» – каме



МЕНГИРЫ

К мегалитическим сооружениям относятся – менгиры – вертикально стоящие камни высотой более двух



ДОЛЬМЕНИ

Дольмены – несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой



КРОМЛЕХИ

Кромлехи – сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб. Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено более четырех тысяч.

Самое знаменитое из них кромлех Стоунхендж (2 тыс до н. э.) недалеко от города Солсбери в Англии.



ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

- Что такое «мегалит»?
- Что такое «менгир»?
- Что такое «дольмен»?
- Что такое «кромлех»?
- Из чего состоит кромлех?
- Как называется самый знаменитый кромлех?
- Где он находится?
- В какую эпоху создавались мегалиты?



Домашнее задание

- Подготовится к самостоятельной работе по первобытному искусству
- подготовить сообщения (на выбор):
 1. Виды первобытного искусства
 2. Назначение мегалитических построек (версии современных ученых)
 3. Методы исследования в археологии (углеродный метод)
 4. Исследователи первобытного искусства
 5. Функции первобытного искусства

