



Одежда «говорит» о человеке





Цель урока:

- выяснить какую роль играло декоративное искусство в жизни общества Западной Европы XVII в.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства различных стран;

Развивающая:

- сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека;

Воспитывающая:

воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.



Отгадай загадку:

У меня они все разные:
Ситцевые и атласные,
И для дома, и для сада,
Для театра, и парада,
Для зимы есть и для лета
Так во что же я одета?...





Отгадай загадку:

Неразлучные подружки
По тропинке друг за дружкой,
Кто быстрее прыг да скок,
Но куда б они без ног!?





Отгадай загадку:

Если хочешь модной быть,
Успевай за ней следить!
Даже цвет твоих перчаток
Должен подходить под...





ТЕМА УРОКА:

Как вы думаете о чём
пойдет речь на уроке?



- 
- Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Она с одной стороны - греет, защищает; с другой – украшая фигуру человека, создаёт его образ, его стиль.
 - Одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.





- Сегодня мы с вами совершим путешествие во Францию 17 века, в Версальский дворец, во времена знаменитых мушкетеров. Эпоха короля Людовика XIV, которого называли король-солнце. Знаете, почему?
- Однажды маленький Людовик прогуливался по саду и остановился у лужи, нагнулся и увидел свое отражение над которым в небе светило яркое солнце. И тогда он сказал "я - солнце, я буду солнцем на земле».



Западная Европа в 17 веке

Одежда Западной Европы 17 века совсем не похожа на одежду жителей Древнего Китая, но её

суть остается та же:
выявлять,
подчеркивать роль
людей, их отношения
в обществе.





Костюм этого времени был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями.

Вот так выглядел *костюм короля*.

Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой.

Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.



- В искусстве складывается стиль «барокко». Барокко — стиль чрезвычайно парадный, декоративный.
- Наиболее популярными тканями у знати и придворных были атлас, шелк, бархат, тонкая шерстяная ткань. Барокко возвело кружево в культ. Они используются не только на воротниках и манжетах, но и передниках, чулках и обуви.



Так выглядела модная одежда под названием *жюстокор*, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали *камзол*. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая *шляпа-треуголка*.



Важная деталь мужского костюма – широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.



Женский костюм
выглядел необычайно
красочно, декоративно,
форма его держалась
на жестком каркасе.
Торжественные
придворные платья
шили из дорогих
тканей и богато
украшались отделкой.



Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев, оборок, огромными перьями на шляпе.



Одежда *крестьян* была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.

Костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни-другие. Декор помогает выявлять людей в обществе, понимать, кто они. Так в любом обществе – с древних времен и до наших дней.





- 
- А теперь приготовились к физминутке...





Сегодня бал во дворце короля Людовика XIV!



Творческое задание:

- Сегодня, вы, будете художниками и модельерами одежды.
- Мы создадим с вами коллективную работу:
«Бал в эпоху короля Людовика XIV».







Правила безопасной работы с ножницами

- Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперед.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.





Порядок выполнения творческого задания:

- Определитесь с выбором костюма;
- Обведите шаблон на листе в своем альбоме;
- Зарисуйте костюм для бала;
- Раскрась костюм;
- Вырежи фигуру и обработай клеем;
- Приклей: малая фигура – на заднем плане; средняя – на среднем плане; большая – на переднем.





Открылся бал. Кружась, летели
Четы младые за четой;
Одежды роскошью блестели,
А лица - свежей красотой.

Александр Иванович Одоевский





РЕФЛЕКСИЯ:

- если вы сегодня на уроке все поняли и успешно справились с заданием - цветок красного цвета,
- если были ошибки и присутствовала неуверенность - цветок желтого цвета,
- если было ничего непонятно - цветок синего цвета.





**Все молодцы!
Огромное спасибо
всем за урок!**

