

Культура Российской империи в XVIII в.

Подготовил:



Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера.



Периоды
художественного
творчества

эпоха барокко
– 1840-50-е гг.

эпоха классицизма
– вторая половина
XVIII века



Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др.



Главные черты и достижения периода:

новые формы стихосложения, перевод романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В.К. Тредиаковским стал первым полностью светским произведением;

активное развитие жанров комедии и трагедии – А.П. Сумароков стал основоположником новой российской драматургии;

критика крепостного права, отражение насущных социальных проблем – комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», ода «Фелица» Г.Р. Державина;



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

РАДИЩЕВ

ПУТЕШЕСТВИЕ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

«Путешествие из
Петербурга в Москву» А.
Н. Радищева



Повесть Н.М. Карамзина
«Бедная Лиза»



Театр им. Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге



Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых



Портрет актрисы П. И. Ковалевой



Портрет актрисы Т.В.
Шлыковой-Гранатовой

Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. К концу XVIII века появляются первые русские композиторы: оперы Д.С. Бортнянского «Празднество сеньора», В.А. Пашкевича «Скупой», Е.И. Фомина «Ямщики на подставе».



В.А. Пашкевич «Скупой»



Д.С. Бортнянский

Архитектура

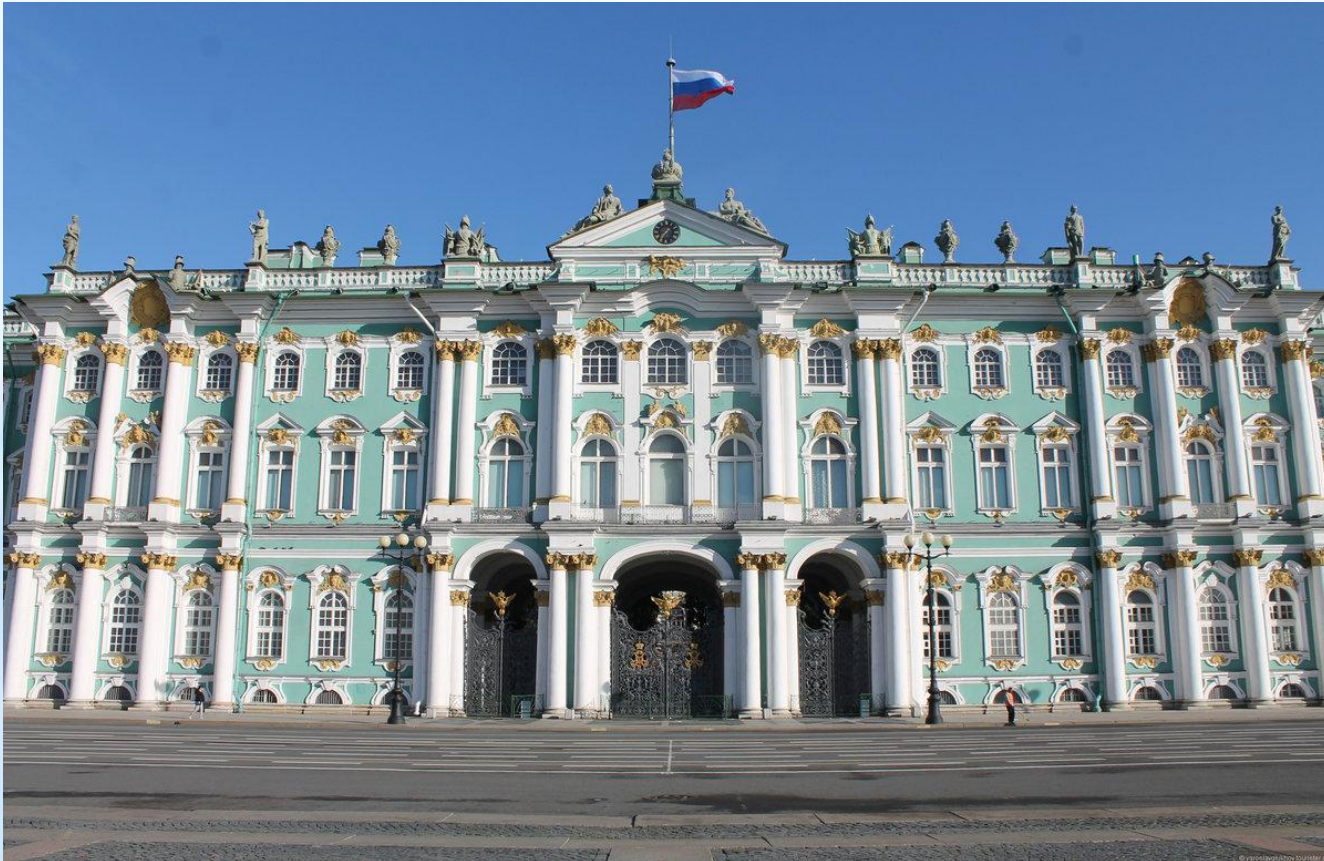
Главные черты барокко – пышность, совмещение реальности и иллюзий, контрастность: В. Растрелли – Зимний дворец.

Развивается в трех основных направлениях

барокко

рококо

классицизм



Рококо сочетает традиции барокко и классицизма, его черты – утонченность, галантность: А. Ринальди – Китайский дворец в Ораниенбауме (пригород Санкт-Петербурга).



Русский классицизм отличается простотой, строгостью, рациональностью: дом Пашкова.





А.П. Антропов.
Портреты
императора
Петра III

Художники
работают в
различных жанрах

натюрморт

монументально
-декоративной
живописи

портрет




Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется. Ф.И. Шубин: работы отличаются реалистичностью и психологизмом – скульптурные портреты А.М. Голицына, М.В. Ломоносова, статуя «Екатерина-законодательница».



Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет А.М. Голицына



Э.М. Фальконе: конная статуя Петра I – одно из первых монументов, созданных в память о выдающихся государственных деятелях.



XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. Интересно, что искусство успешно уживалось с крепостным правом – об этом свидетельствует открытие крепостных театров.