

# Культура Российской империи в XVIII в.

Подготовил:



Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера.



## Периоды художественного творчества

эпоха барокко  
– 1840-50-е гг.

эпоха классицизма  
– вторая половина  
XVIII века



Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др.



Главные черты и достижения периода:

новые формы стихосложения, перевод романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В.К. Тредиаковским стал первым полностью светским произведением;

активное развитие жанров комедии и трагедии – А.П. Сумароков стал основоположником новой российской драматургии;

критика крепостного права, отражение насущных социальных проблем – комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», ода «Фелица» Г.Р. Державина;



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ**

# РАДИЩЕВ

ПУТЕШЕСТВИЕ  
ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

русская классика

«Путешествие из  
Петербурга в Москву» А.  
Н. Радищева

*Pocket Classic*

**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ  
КАРАМЗИН**

**БЕДНАЯ  
ЛИЗА**

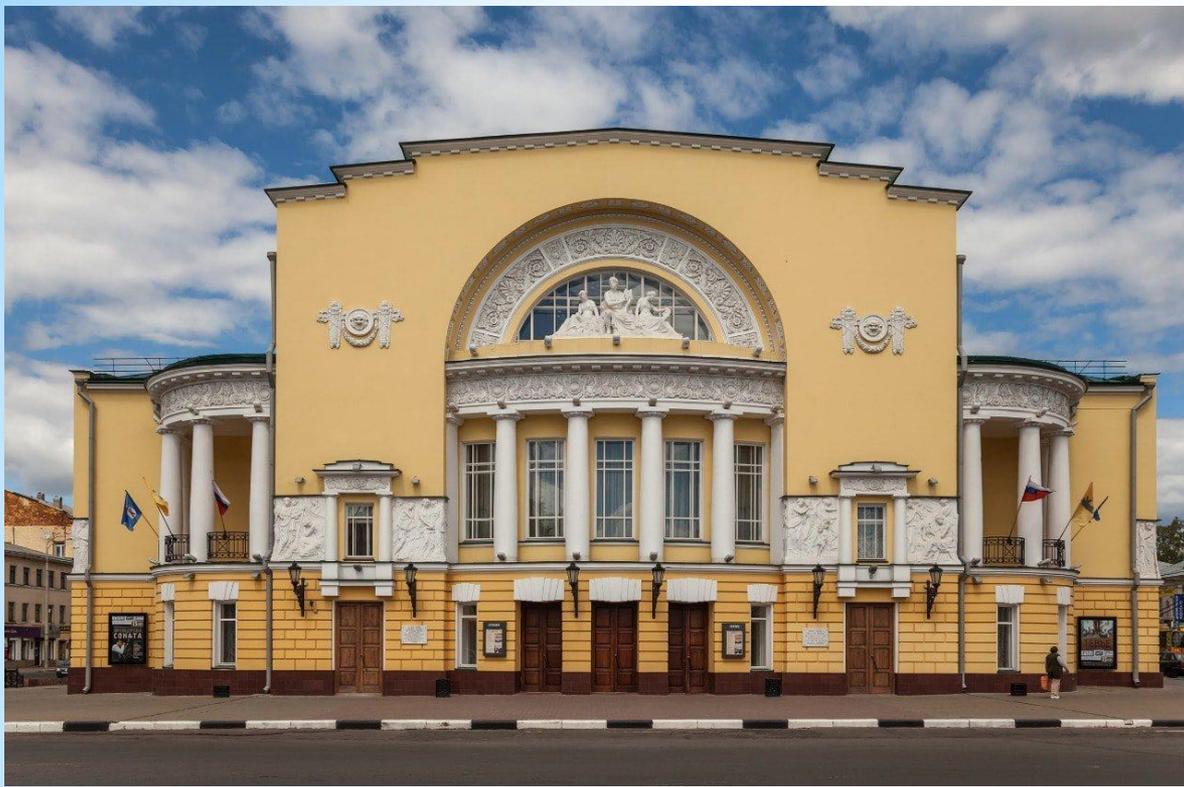


А сердце  
в выборе  
не вольно...

Читать повести  
Карамзина,  
хотя бы для того, чтобы  
научиться целоваться,  
оставляя отпечаток своей  
души на душе возлюбленного.

РИПОЛ КЛАССИК

Повесть Н.М. Карамзина  
«Бедная Лиза»



Театр им. Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге



Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых



Портрет актрисы П. И. Ковалевой



Портрет актрисы Т.В.  
Шлыковой-Гранатовой

Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. К концу XVIII века появляются первые русские композиторы: оперы Д.С. Бортнянского «Празднество сеньора», В.А. Пашкевича «Скупой», Е.И. Фомина «Ямщики на подставе».



В.А. Пашкевич «Скупой»



Д.С. Бортнянский

# Архитектура

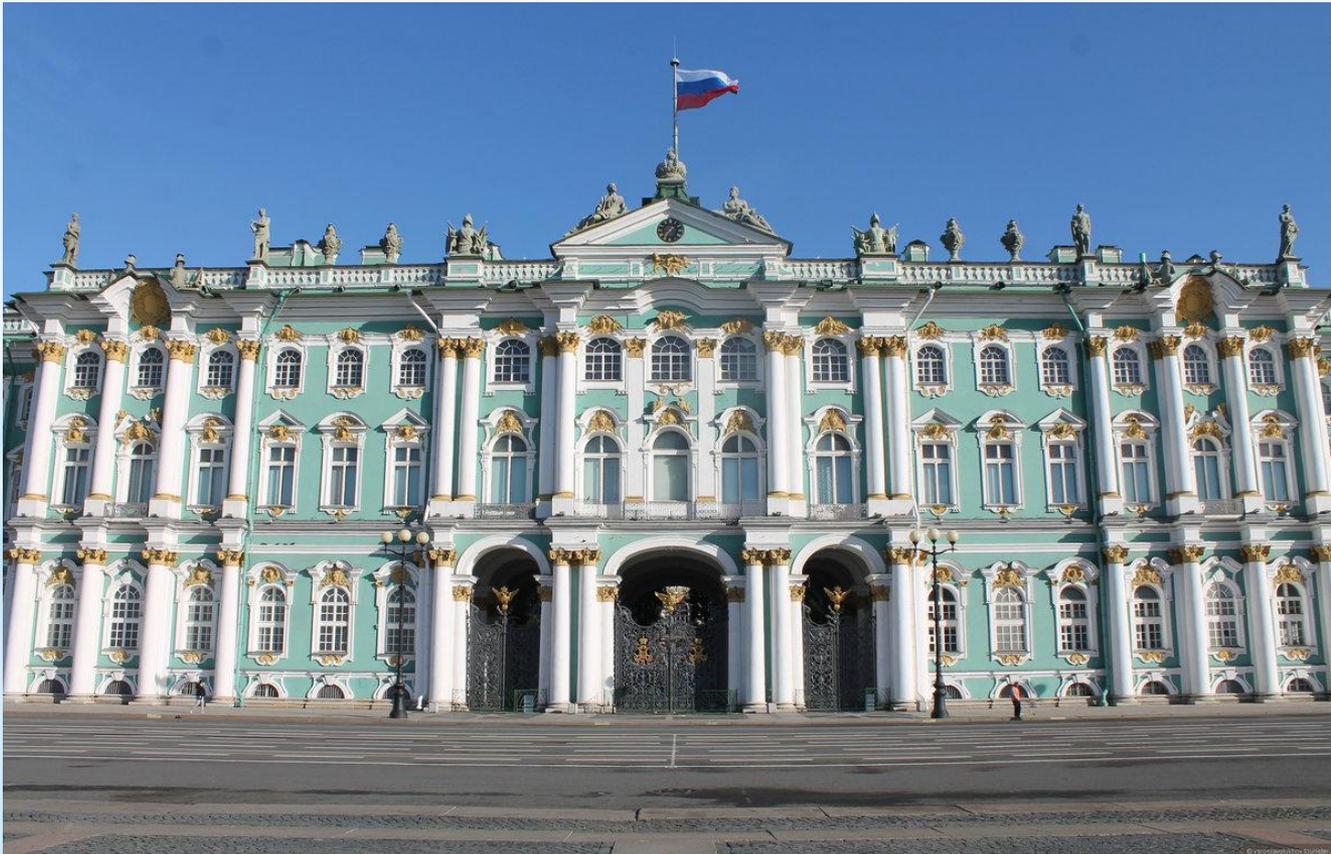
Главные черты барокко – пышность, совмещение реальности и иллюзий, контрастность: В. Растрелли – Зимний дворец.

Развивается в трех основных направлениях

барокко

рококо

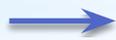
классицизм



Рококо сочетает традиции барокко и классицизма, его черты – утонченность, галантность: А. Ринальди – Китайский дворец в Ораниенбауме (пригород Санкт-Петербурга).



Русский классицизм отличается простотой, строгостью, рациональностью: дом Пашкова.





А.П. Антропов.  
Портреты  
императора  
Петра III

Художники  
работают в  
различных жанрах

натюрморт

монументально  
-декоративной  
живописи

портрет



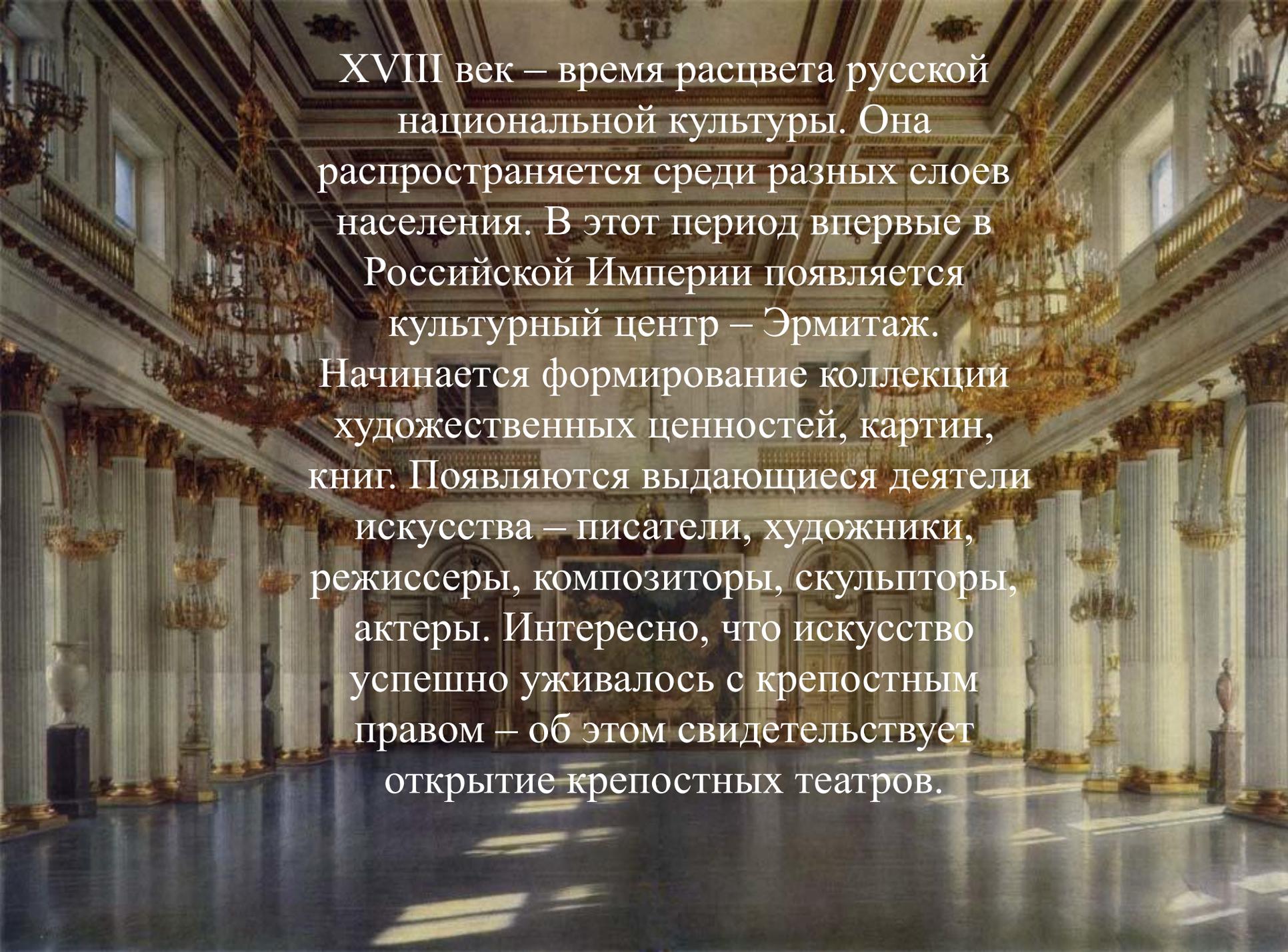
Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется. Ф.И. Шубин: работы отличаются реалистичностью и психологизмом – скульптурные портреты А.М. Голицына, М.В. Ломоносова, статуя «Екатерина-законодательница».



Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет А.М. Голицына



Э.М. Фальконе: конная статуя Петра I – одно из первых монументов, созданных в память о выдающихся государственных деятелях.



XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. Интересно, что искусство успешно уживалось с крепостным правом – об этом свидетельствует открытие крепостных театров.