

ПЯТНО КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ.  
КОМПОЗИЦИЯ КАК РИТМ ПЯТЕН

# РИТМ

повторяющихся (в меру) цветowych пятен, фигур, расположенных на определенной «линии», которая ведет глаз к композиционному центру.



# СИЛУЭТ

Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета, нарисованное или вырезанное.



*И вот мы уже ощущаем нежные, утонченные, такие хрупкие листки орхидеи, мягкую шерсть кошки, скорость стремительного бега лошади, радость полёта птицы..*



(  
Г  
С  
У  
Е  
С  
Г  
Г  
Е  
С

## ВОЗЬМЕМ ДЛЯ ПРИМЕРА РАЗНЫЕ ПЯТНА:

- Выразительность изображения может быть заложена НЕ ТОЛЬКО в узнаваемости силуэта (что изображено), но и В САМОЙ ФОРМЕ пятна (как изображено).



Какие ассоциации  
вызывают пятна?

- подвижное
- агрессивное
- Дружелюбное
- нежно-утонченное
- монументально-массивное.

# ИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ ПЯТНА МЫ МОЖЕМ ВЫДЕЛИТЬ ЧЕТЫРЕ

каждая из которых по-разному воздействует на зрителя:

## Квадрат и прямоугольник.

Законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. Квадрат наиболее статичен и тяжёл, не склонен к движению.

## Круг

Замкнутая компактная форма, сосредоточенная на себе. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив. Для человека круг ассоциируется с понятиями "добро", "счастье", «жизнь».

## Треугольник.

Самая подвижная, динамичная форма, устойчива только в случае, если одна из сторон горизонтальна. Треугольник - символ движения, энергии, иногда даже агрессии.

## Форма "амёбы".

Её текучесть выражает неустойчивые по характеру образы в широком диапазоне от романтичности, меланхолии до пессимизма.

- ◎ Современные художники активно используют пятно именно в качестве "пятна". Полюбуйся!





## КЛЯКСОГРАФИЯ

- Для того, чтобы заниматься кляксографией, нужна бумага. Много бумаги.
- Ещё нужны акварельные краски. Кисть берём покрупнее.

**Практическое задание:** создать графическую композицию, используя технику пятна.