

ПЯТНО КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ.
КОМПОЗИЦИЯ КАК РИТМ ПЯТЕН

РИТМ

повторяющихся (в меру) цветовых пятен, фигур, расположенных на определенной «линии», которая ведет глаз к композиционному центру.



СИЛУЭТ

Одноцветное контурное изображение человека, предмета на фоне другого цвета, нарисованное или вырезанное.



И вот мы уже ощущаем нежные, утонченные, такие хрупкие листки орхидеи, мягкую шерсть кошки, скорость стремительного бега лошади, радость полёта птицы..



(
G
U
E
S
T
E
S

ВОЗЬМЕМ ДЛЯ ПРИМЕРА РАЗНЫЕ ПЯТНА:

- Выразительность изображения может быть заложена НЕ ТОЛЬКО в узнаваемости силуэта (что изображено), но и В САМОЙ ФОРМЕ пятна (как изображено).



Какие ассоциации
вызывают пятна?

- подвижное
- агрессивное
- Дружелюбное
- нежно-утонченное
- монументально-массивное.

ИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ ПЯТНА МЫ МОЖЕМ ВЫДЕЛИТЬ ЧЕТЫРЕ

каждая из которых по-разному воздействует на зрителя:

Квадрат и прямоугольник.

Законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. Квадрат наиболее статичен и тяжёл, не склонен к движению.

Круг

Замкнутая компактная форма, сосредоточенная на себе. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив. Для человека круг ассоциируется с понятиями "добро", "счастье", «жизнь».

Треугольник.

Самая подвижная, динамичная форма, устойчива только в случае, если одна из сторон горизонтальна. Треугольник - символ движения, энергии, иногда даже агрессии.

Форма "амёбы".

Её текучесть выражает неустойчивые по характеру образы в широком диапазоне от романтичности, меланхолии до пессимизма.

- ◎ Современные художники активно используют пятно именно в качестве "пятна". Полюбуйся!





КЛЯКСОГРАФИЯ

- Для того, чтобы заниматься кляксографией, нужна бумага. Много бумаги.
- Ещё нужны акварельные краски. Кисть берём покрупнее.

Практическое задание: создать графическую композицию, используя технику пятна.