

Трубецкой Н. С. Основы фонологии. 1 часть

//М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. С. 7–99.

Обозначаемое/обозначающее

Обозначаемый и обозначающих аспекты должны изучаться в **разных** дисциплинах: «учение о звуках»/ «учение о значения».

«Учение о звуках»:

Фонетика

- использование естественнонаучных методов
- ориентирована на речь

Фонологи

я

- использование лингвистических методов
- ориентирована на язык

Фонетика

- Единственная *задача* фонетиста – ответ на вопрос: «Как произносится тот или другой звук?»
- *Особенности*:
 - соприкасается с психологией восприятия (рудиментарные психические процессы);
 - исключает отношения звуковых комплексов к языковому значению.
- Фонетика – наука о материальной стороне (звуков) человеческой речи.

Фонология

- Фонология исследует, какие звуковые различия в данном языке связаны со смысловыми различиями, каковы соотношения различительных элементов.

Фонетист	Фонолог
Важно: все признаки звуков	Важно: только те признаки, что несут определенную функцию в системе языка
Несущественно: значение/смысл речевого акта	Несущественно: элементы без функции

Звуковая стилистика

Звуковая стилистика

- Языковое восприятие:
 1. Выражение (**экспрессия**) – характеристика говорящего.
 2. Обращение (**апелляция**) к слушающему.
 3. **Экспликация** о предмете речи. Признаки, по которым осознаются слова с определённым значением и состоящие из этих слов предложения.
- Три плоскости: выражения, обращения, сообщения.
- Звуковая стилистика – изучения экспрессивных и апеллятивных средств.

Фонология

- Функции звуков:
 1. Вершинообразующая (кульминативная).
 2. Разграничительная (делимитативная).
 3. Смыслоразличительная (дистинктивная).

Смыслоразличение (классификация оппозиций)

Классификация оппозиций

1. Фонологические (смыслоразличительные) оппозиции
2. Фонологически несущественные.

1. Взаимозаменяемые.
2. Взаимоисключающие.

Фонема

- *Фонема* – фонологическая единица, которую с точки зрения данного языка невозможно разложить на более краткие следующие друг за другом фонологические единицы.
- *Фонемы* – различительные признаки словесных структур.
- *Фонема* – совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию.

Классификация оппозиций

I. По отношению к системе оппозиций в целом:

A 1. Многомерные: однородные (прямолинейные и непрямолинейные) и неоднородные (крайние точки системы).

2. Одномерные (признаки присущи только этим двум членам оппозиции).

B 1. Изолированные.

2. Пропозициональные.

II. По отношению между членами оппозиции:

1. Привативные (наличие/отсутствие признака).

2. Градуальные (различная степень проявления признака).

3. Эквиполентные (оба члена оппозиции являются логически равноправными).

IV. По объёму смыслоразличительной силы:

1. Постоянные.

2. Нейтрализующие.

Цитаты

Поэтому можно сказать, что каждое слово без остатка разлагается на фонемы, что оно состоит из фонем точно так же, как мы, например, говорим, что мелодия, написанная в мажорной тональности, состоит из тонов этой гаммы (хотя любая мелодия, кроме тонов, явно содержит еще нечто такое, что делает ее определенной индивидуальной музыкальной структурой)¹.

Повторяя удачное сравнение Р. Якобсона, можно сказать, что фонология так относится к фонетике, как политическая экономия к товароведению или наука о финансах к нумизматике.