

**КУЛЬТУРА
НОВОГО
ВРЕМЕНИ
XVII-XIX ВВ.**

- **XVII в.** – эпоха зарождения, становления рационализма и научного мировоззрения; критика феодализма
- **XVIII в.** – эпоха Просвещения и Великой французской революции
- **XIX в.** – эпоха расцвета буржуазной культуры и начало ее кризиса

1. Общие характеристи ки эпохи

- Становление капиталистических отношений
- Трансформация сословных обществ в национальные
- Формирование классов буржуазии и

рационализм

- Р. Декарт: разум – главное орудие в познании мира
- Становление науки как альтернативы религии в объяснении мироздания (методология науки)
- В экономике – строгий расчет, продуманная организация труда
- В политике – подчинение государства принципам целесообразного функционирования
- В обыденной жизни – опора на здравый СМЫСЛ

практицизм

- Ф. Бэкон: знание – сила, его источник – опыт, а мерило ценности – практическая польза
- Стремление извлечь пользу во всех сферах деятельности
- в экономике – приумножение богатства,
- в науке – теория всегда проверяется практикой, экспериментом
- научные открытия проникают в технику и производство, что приводит к промышленному перевороту и становлению техногенной цивилизации

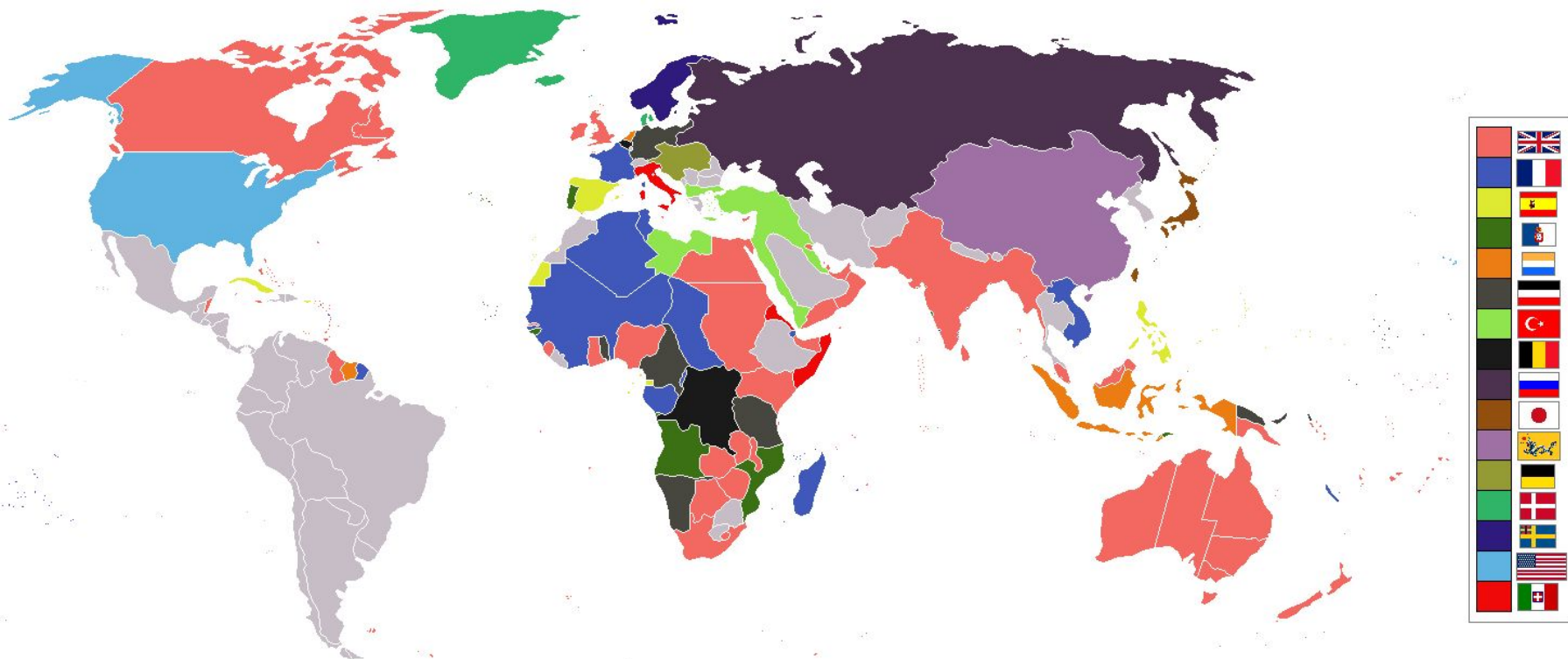
свобода и автономность

личности

- Все люди равны по рождению и обладают естественными правами
- Человек свободен в выборе и совершает его руководствуясь понятиями пользы и целесообразности
- Формируется новый образ человека – активная, рациональная, ответственная за свою деятельность перед людьми и Богом, автономная, самостоятельная личность.

ЭКСПАНСИОНИЗМ

- Стремление господствовать над природой и управлять ею.
- Расширение влияния Европы во всем мире и становление колониальных империй



ИСКУССТВО

- Формирования понятия «стиля» в искусстве
- Осознанность стилевых принципов и задач творчества
- Формирование национальных школ
- Сосуществование художественных стилей и двух тенденций в искусстве – рациональной и эмоциональной
- **Рациональная** – (Античность – Возрождение) – Классицизм – Ампир – Реализм
- **Эмоциональная** – (Готика) – Барокко – Рококо – Романтизм





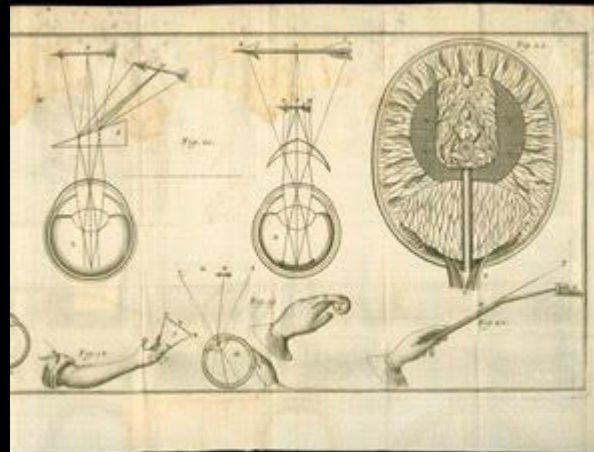
2. Культура XVII

В.

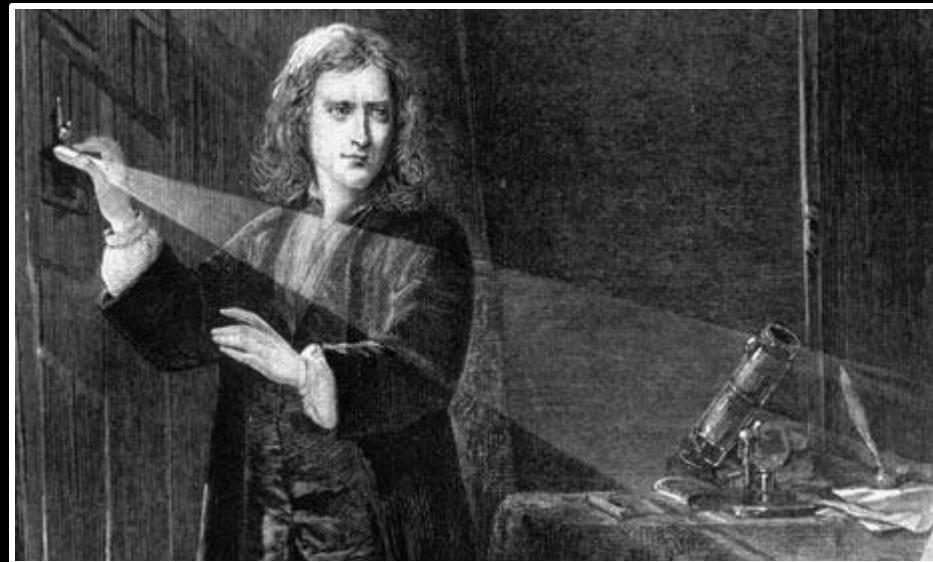
«ВЕК ГЕНИЕВ»

Научная революция

- Формируется методология классического естествознания в трудах Р.Декарта и Ф. Бэкона
- Важнейшими методами научного познания становятся эксперимент, механическая гипотеза



- Утверждение гелиоцентрической системы мироздания в трудах Г. Галилея, И. Кеплера
- Становление механики и механической картины мира (И. Ньютон)

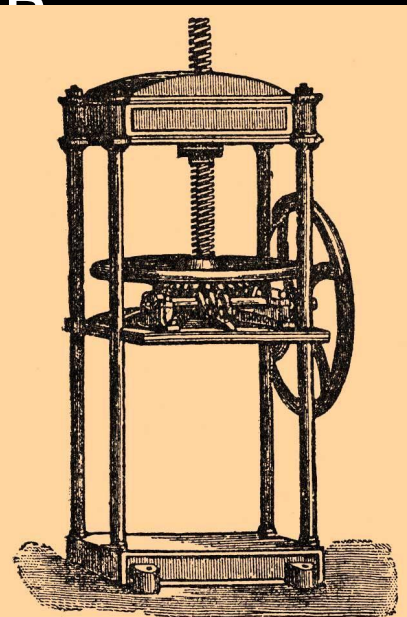
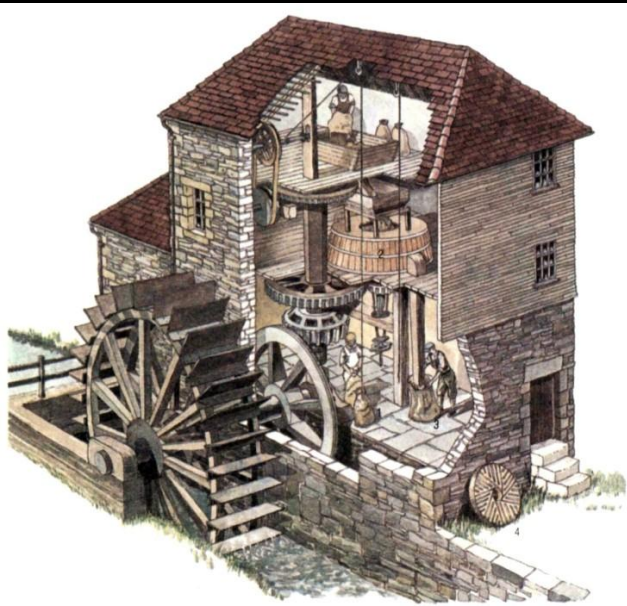


- Цель науки – открыть объективные законы существования и развития природы и общества
- Появляются новые формы организации исследовательской работы – научные общества, Академии наук

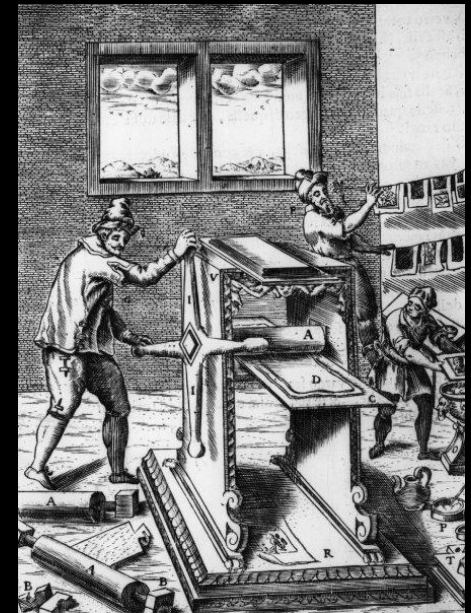


Производство и техника

- Развитие мануфактур и двигателя мануфактурного производства – водяного колеса
- Винтовой пресс в книгопечатании и чеканке монет, появление пружинных и маятниковых часов



Фиг. 2. Винтовой прессь.

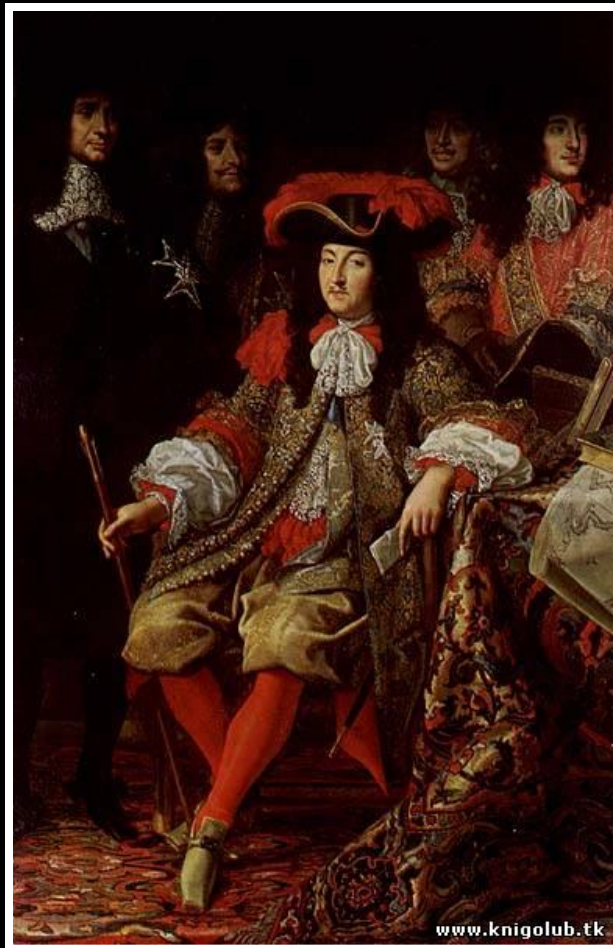


Политик

- Эпоха ранних буржуазных революций (Нидерланды 1566-1609, Англия 1640-1688) и приход к власти буржуазии, создание сильных парламентов

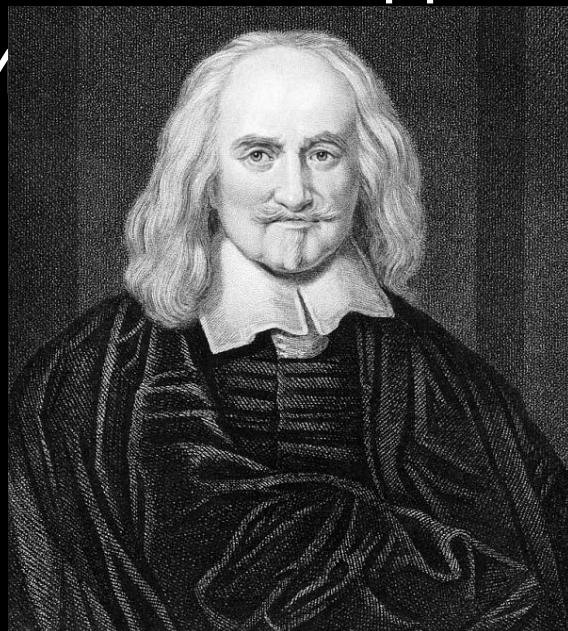


- Эпоха расцвета абсолютистских монархий (Франция – век Людовика XIV) – один монарх, один закон, одна религия

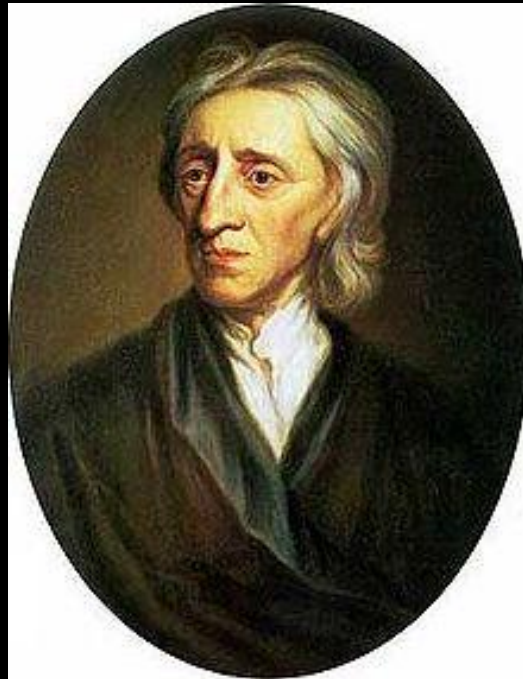


Общество

- **Т. Гоббс:** государство – общественный договор – в обществе каждый преследует свои интересы и происходит «война всех против всех», необходимо отдать часть своих прав в пользу государства и условиться о соблюдении законов во имя сохранения



- **Дж. Локк:** государство лучше всего обеспечивает сохранение прав гражданина руководствуясь принципом разделения властей (законодательная, исполнительная, судебная)



ИСКУССТВО

- **Барокко** (итал. barocco, букв. - причудливый, странный) рождается в Италии и распространяется в большинстве католических стран, связано с Контрреформацией.
- Характеристики: **грандиозность, пышность и динамика, страстие к эффектным зрелищам, сильным контрастам, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей**
- Виды искусства: культовая архитектура, скульптура, живопись

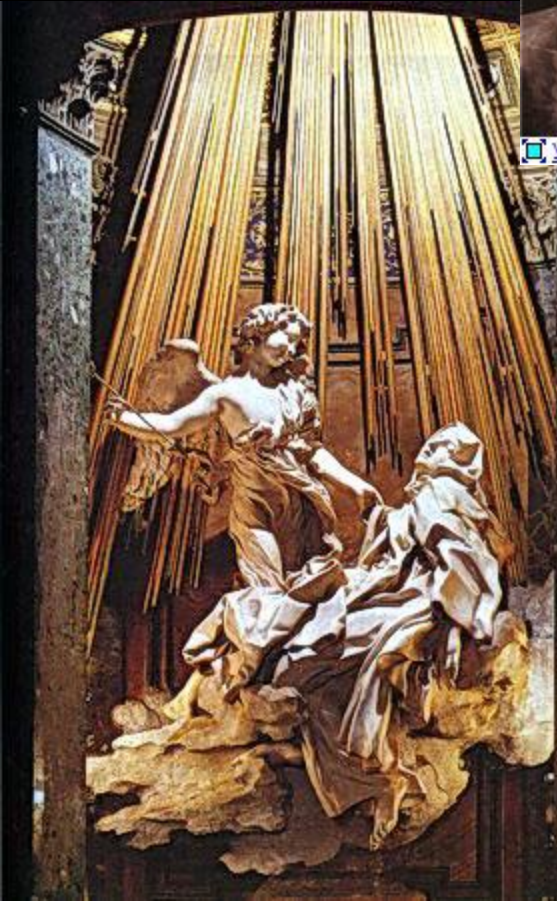
- Архитектура и скульптура: Л. Бернини







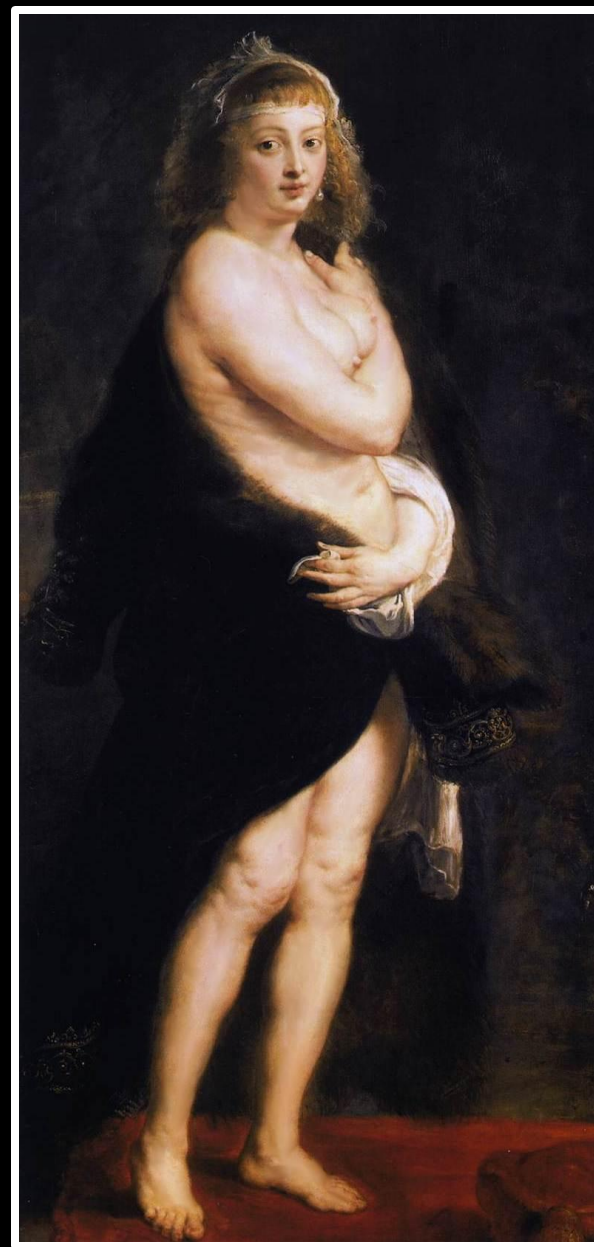
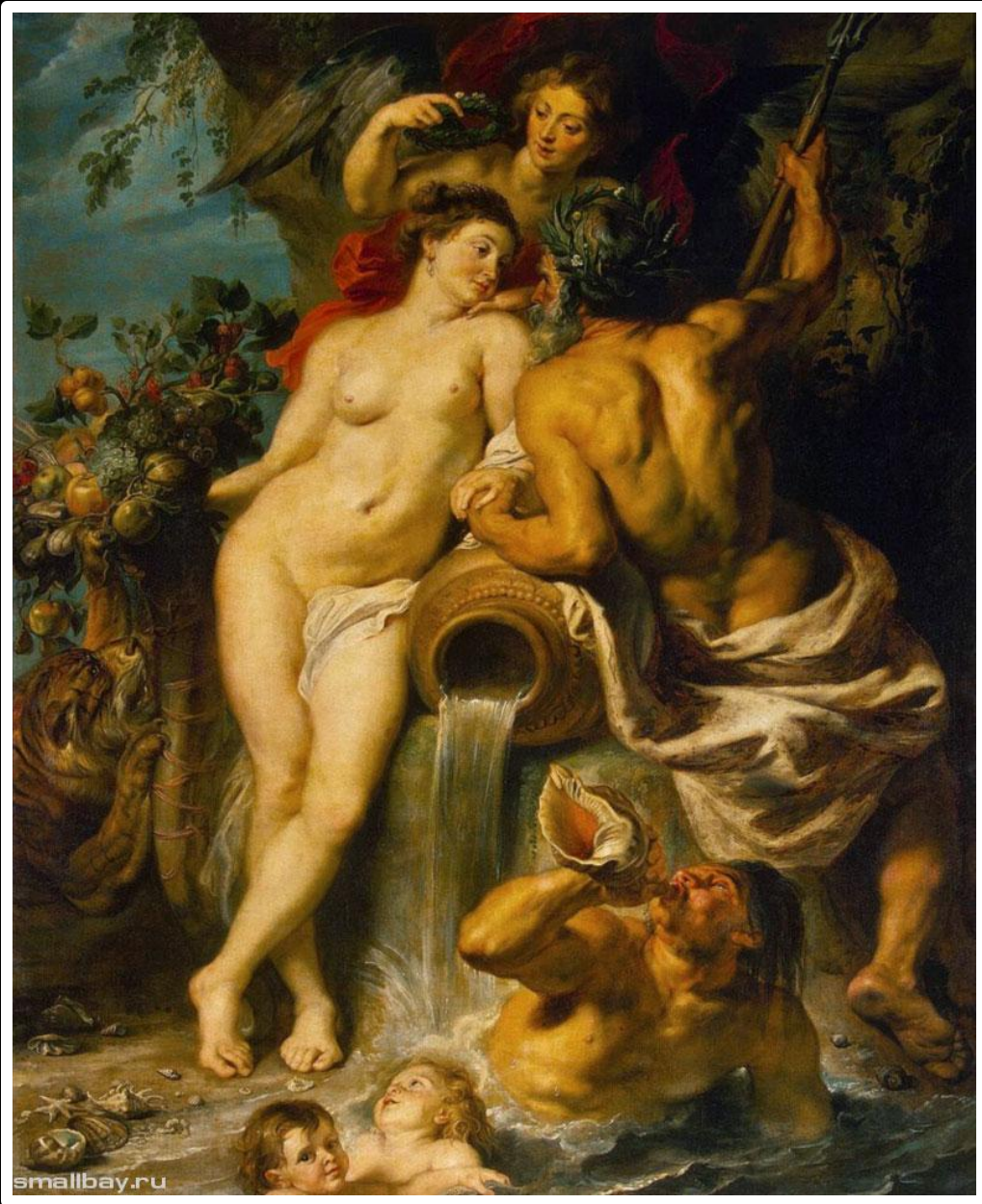
[Увеличить](#)

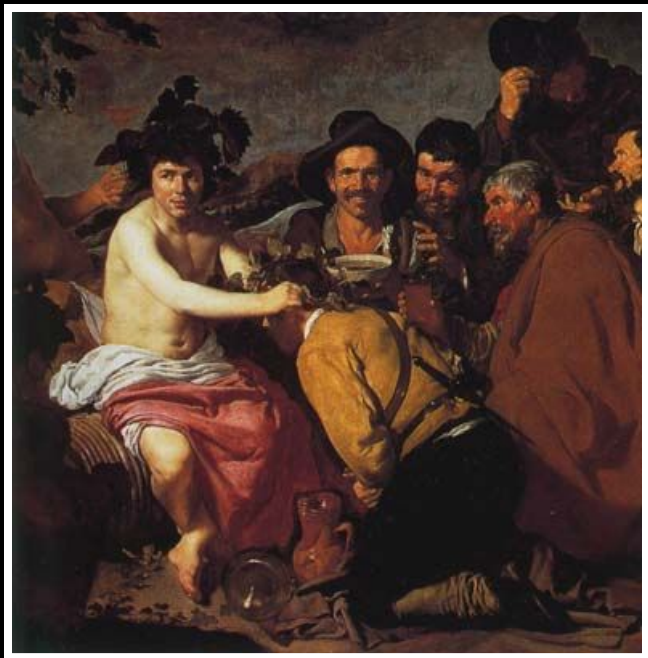


Живопись: Караваджо, Караччи, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, Рембрандт



Призвание Матфея. Микеланджело Караваджо.
Капелла Конфракелли, Сен-Луиджи деи Франчези, Рим.







- **Классицизм** – (от лат. classicus - образцовый) возник во Франции, отражал идеалы абсолютизма и Просвещения
- Характеристики: *нравственный и героический пафос, утверждение гражданственных идеалов, вера в разумного человека, сознающего свой долг, интерес только к возвышенному и значимому.*
- Виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр
- Деление видов и жанров искусства на высокие и низкие









ANNE-GERMAINE GIRARDOT DE VERMENOUX
JEAN-ANTOINE HOUDON (DATED 1777)

Renaissance









3. Культура XVIII в.

«век разума»

Просвещение – идейное течение, основанное на убеждении решающей роли разума и науки в познании природы и общества.



- Просвещение возникло в Англии
- Оформилось как значительное идейное течение во Франции, Германии, России
- Резкая критика церкви и религии
- Основная задача – пропаганда и распространение научных знаний как способ изменить человека и общество к лучшему (энциклопедия)

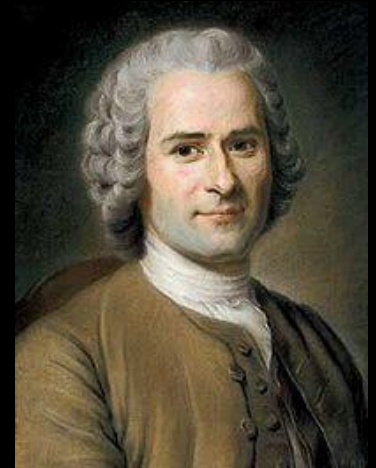
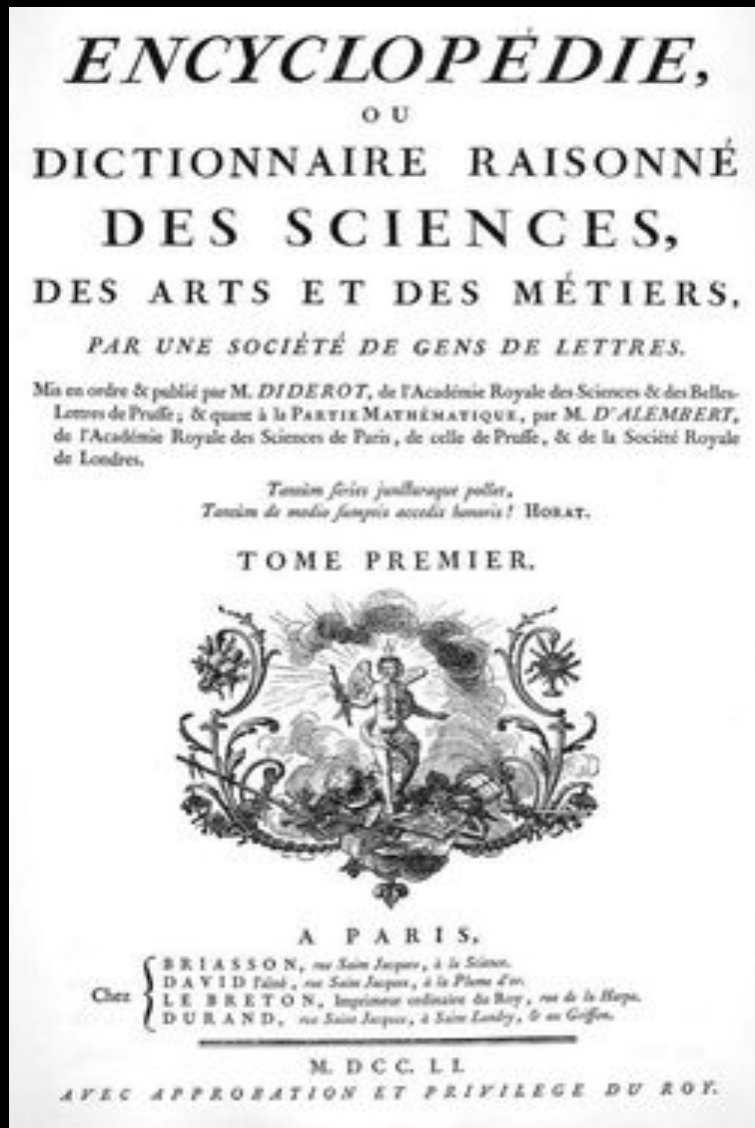
ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ



Д.
Лидро



Вольте
р



Ж-Ж.
Руссо



Ш. де
Монтескье

ИСКУССТВО

- **Рококо** – (от фр. «*rocaille*» - ракушка) стиль возник во Франции в н. XVIIIв. как развитие стиля барокко.
- Характеристики: *изысканность, декоративность интерьеров и композиций, игривость, любовные сюжеты*
- Виды искусства: архитектура, живопись, интерьер, мода











А.Ватто. "Затруднительное предложение". Ок. 1716. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.



Coffure à la Flore



Touf à l'Arabique



Chapeau ou Casque Anglois orné de perles

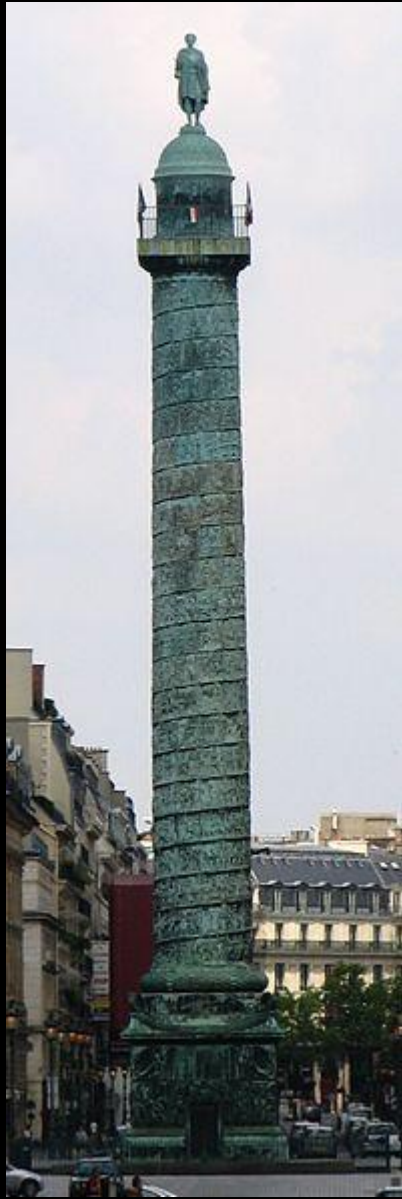


Chapeau à la Nouvelle Angleterre





- **Ампир** (от фр. «*empire*» - империя) – дворцовый стиль, возник во Франции в эпоху правления Наполеона, стал завершающим этапом классицизма, получил распространение в России
- Характеристики: *обращение к Римской античности, милитаризм, торжественность и парадность интерьеров, симметрия и строгость форм.*
- Виды искусства: архитектура, интерьер, скульптура







1810-1811 год

1810 год

1812 год

1812 год

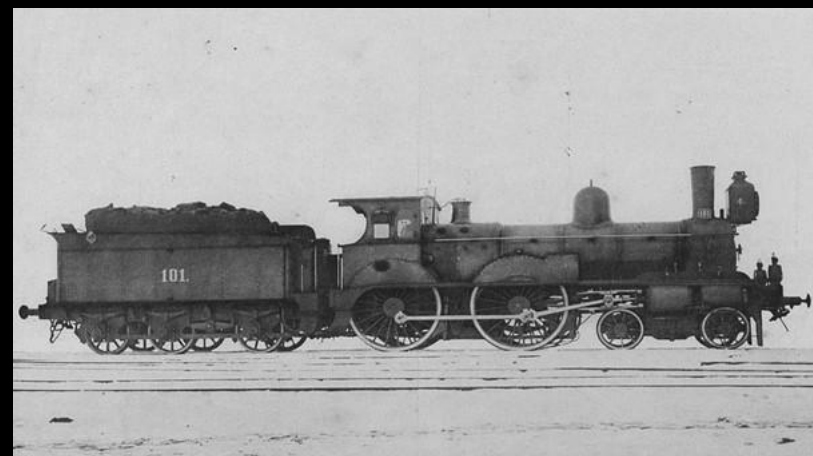


4. Культура XIX

В.

- Сформировалась индустриальная цивилизация как результат промышленной революции:
- Фабричное и заводское производство, рост производительности труда
- Переход к выпуску массовой стандартизированной продукции
- Бурный рост городов как индустриальных и культурных центров

- Повышение уровня благосостояния и изменение условий жизни с помощью техники (телефон, телеграф, фотография, кинематограф, паровоз, автомобиль, электрический трамвай, метро, паровое и водяное отопление, центральное водоснабжение и канализация и т.д.)

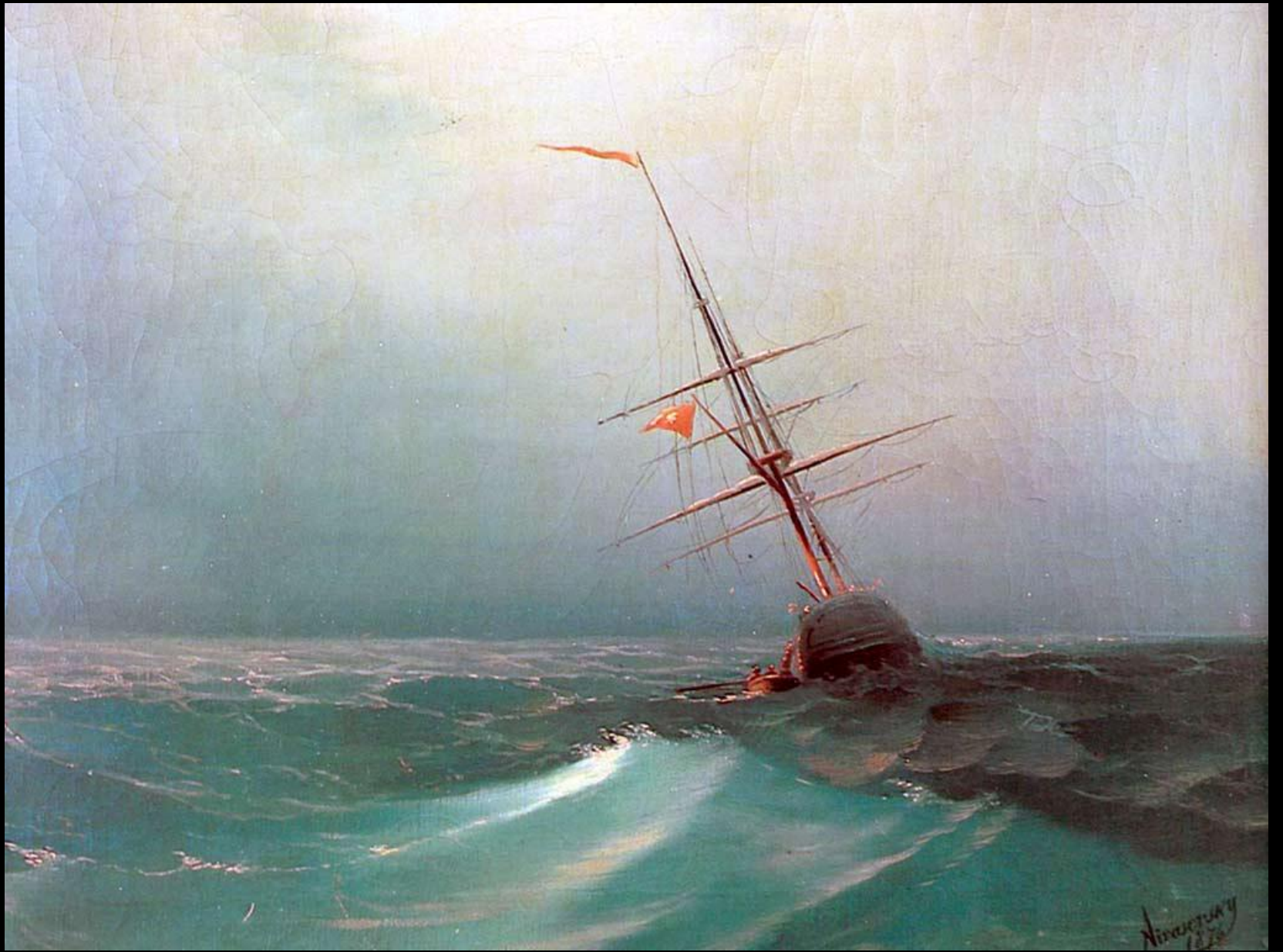


- Формируется средний класс, возникает социальное напряжение между буржуазией и пролетариатом.
- Главной ценностью индустриальной цивилизации становится технический прогресс.
- Формирование системы наук и междисциплинарных исследований. Разрабатываются электромагнитная теория света (Д. Максвелл), теория строения атома (Э. Резерфорд, Н. Бор), изучается явление радиоактивности (А. Беккерель, П. Кюри),

ИСКУССТВО

- **Романтизм** – идейное течение в философии и искусстве, возник как реакция на Просвещение и технический прогресс. Получил распространение в Германии, Англии, России
- Характеристики: *сосредоточенность на частном и личном, эмоциональном состоянии, интерес к народной культуре, всему странному, мистическому.*
- Виды искусства: литература, музыка, живопись







- **Реализм** (критический реализм) – стиль в искусстве, главной задачей которого является объективное и всестороннее отражение социальной реальности.

- Видеомонтаж, литература, живопись







