



Джорджоне

1477 1477—1510

итальянский художник,
представитель

венецианской школы

живописи;

один из величайших

мастеров Высокого

Возрождения.

Три философа

старец, мужчина среднего возраста и юноша, представленные рядом с темной пещерой, предположительно на фоне заката в горной долине, могут быть и тремя волхвами, и аллегориями разных наук (астрологии, философии, математики) и, наконец, фигурными воплощениями трех разных эпох в жизни человечества (ветхозаветно-библейской, средневеково-схолатической и ренессансной).



Гроза



«Спящая Венера»



Юдифь.



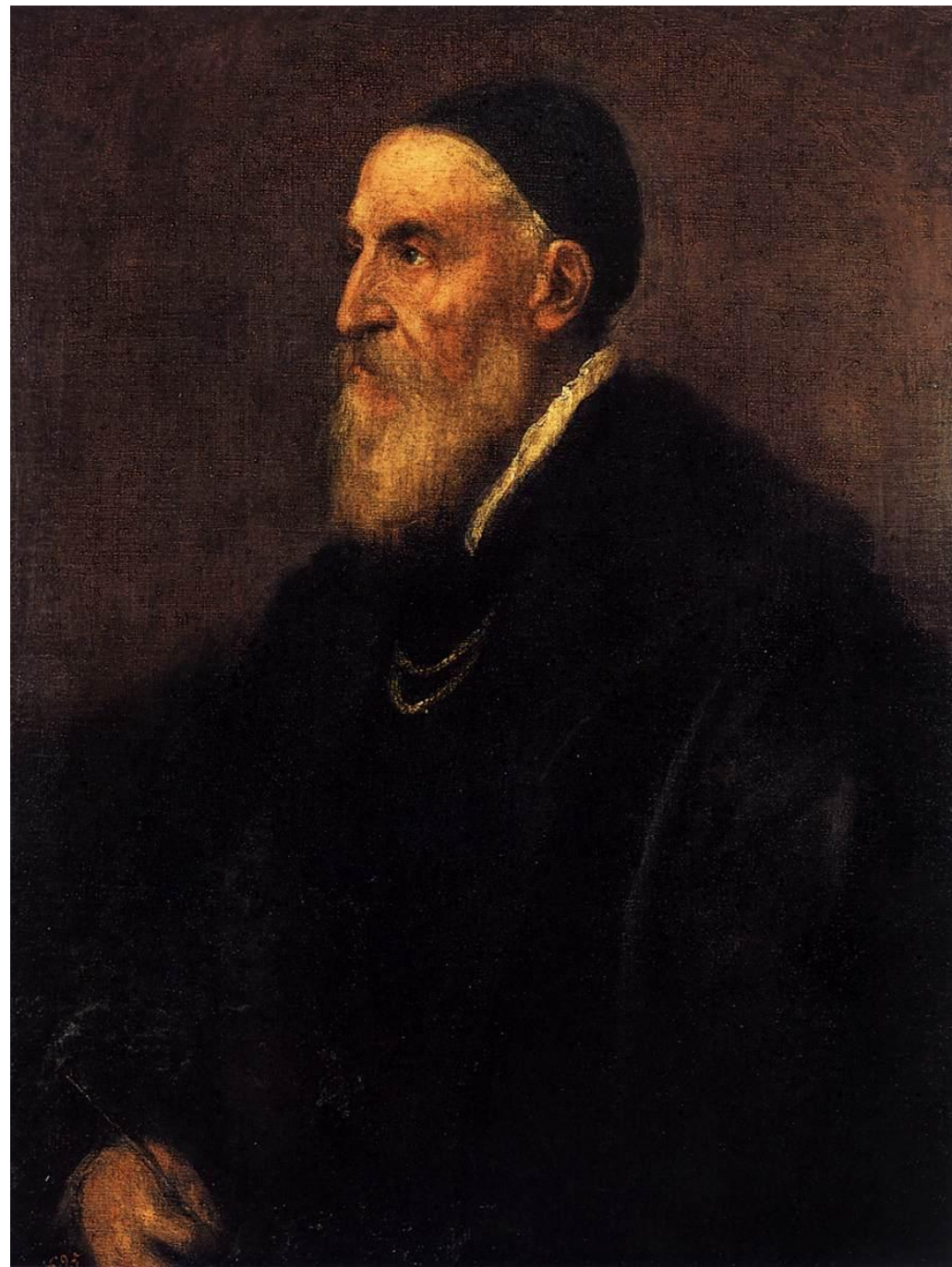
"Поклонение пастухов"



«Сельский концерт»



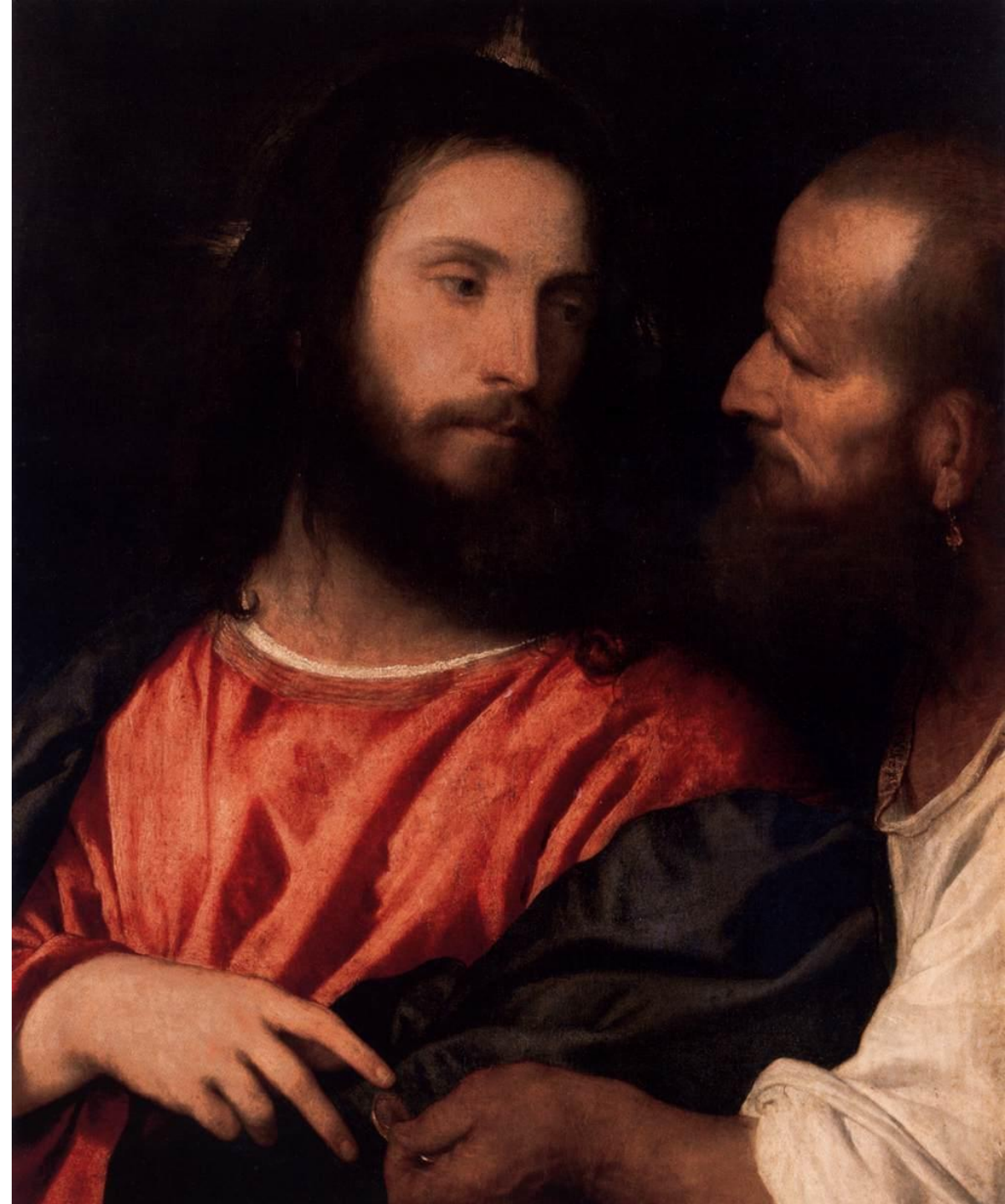
Тициан Вечеллио. Автопортрет .



"Несение Христом креста"



Динарий кесаря



Для сюжета своей картины евангельский текст, который повествует о споре Иисуса Христа с фарисеями:

Тогда фарисеи пошли и совещались как бы уловить Его на словах, и, наблюдая за Ним, подослали лукавых людей, которые, притворившись благочестивыми, уловили бы Его в каком-либо слове, чтобы предать Его начальству и власти правителя. И посылают к нему учеников своих с иродианами. Они же пришедши говорят Ему:

-Учитель! Мы знаем, что Ты справедлив и не заботишься об угождении кому-либо, ибо не смотришь ни на какое лицо, но истинно пути Божию учишь. Итак, скажи нам: как Тебе кажется, позволительно ли давать подать кесарю, или нет? Давать ли нам, или не давать?

Но Иисус, видя лукавство их, сказал:

-Что искушаете Меня, лицемеры?

Покажите Мне монету, которою платится подать.- Они принесли Ему динарий.

И говорит им: чье это изображение и надпись ?

Говорят Ему: кесаревы.

Тогда говорит им: -итак, отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу.

«ДАНАЯ»

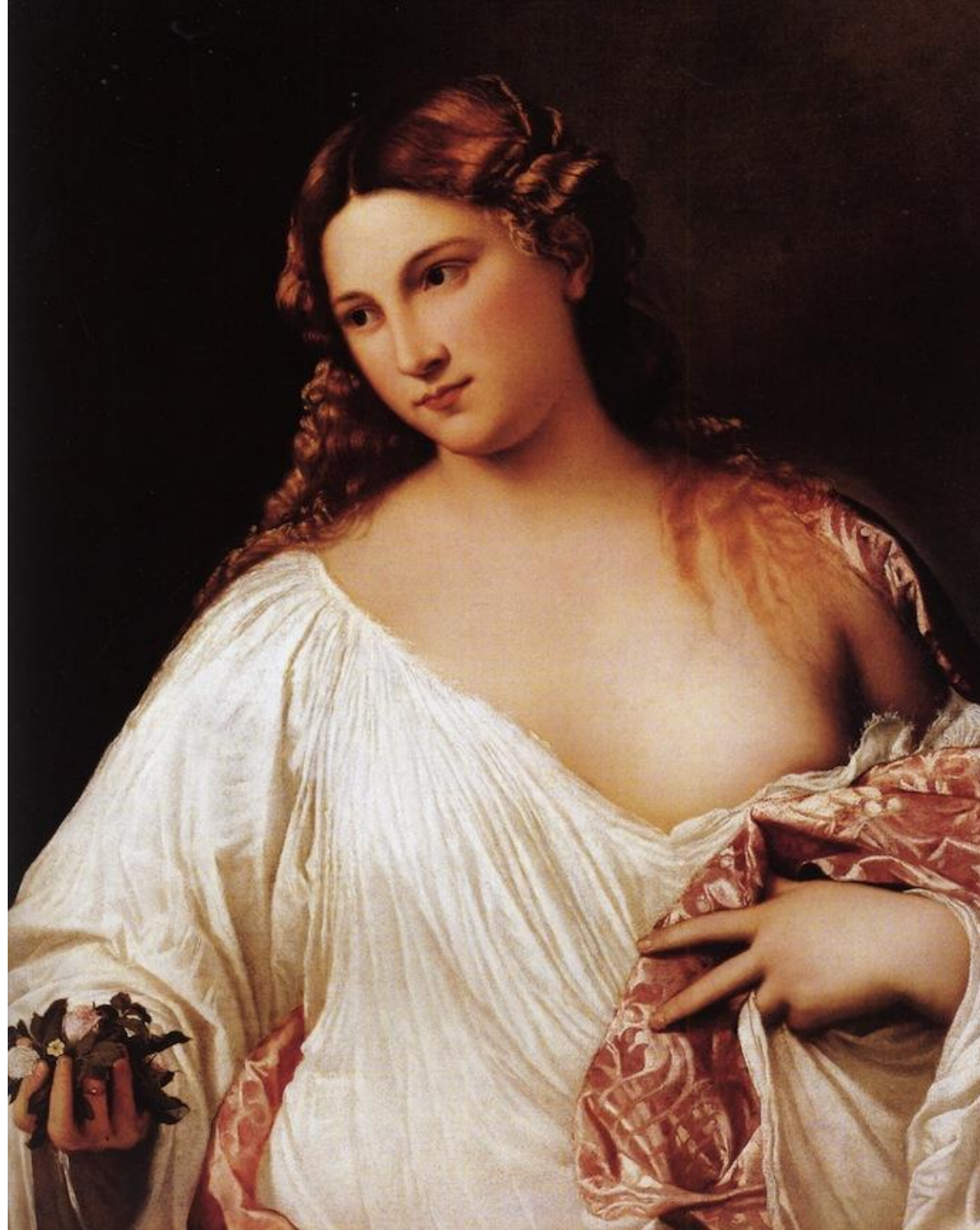


В древнегреческой мифологии Дана́я была дочерью жестокого царя Акрисия. Акрисию было пророчество - он погибнет от руки своего внука, поэтому он запер Данаю в подземелье и никого кроме служанки к ней не подпускал. Однако Дана́я была очень красивой женщиной, настолько красивой, что даже сам Зевс проникает к ней под видом золотого дождя . От союза Зевса и Данаи рождается сын Персей. Акриси́й приказывает заточить Данаю с сыном в ящик и бросить в море. Но Зевс не дает в обиду своего сына и прекрасную Данаю, ящик успешно выплывает на берег, а Персей вырастает великим героем.

Любовь небесная и любовь земная



«Флора».



В жаркий полдень, покинув других охотников, Актеон, сопровождаемый охотничьими собаками, забрался в непроходимую чащу. С трудом выбравшись из нее, он увидел ручей и рядом с ним тенистый грот. Ему бы бежать без оглядки! А им овладело любопытство, не раз уже губившее смертных. Неслышными шагами он подошел к гроту и заглянул внутрь. Его взору предстали красавицы нимфы. С криком они окружили Артемиду, уже раздевшуюся для омовения. Лицо богини покрылось румянцем, глаза зажглись гневом. С головы Актеона внезапно упал петас, хотя было безветренно. Бросив взгляд на запруды для купания, охотник с ужасом увидел, что у него выросли ветвистые рога. 'О боги! Что со мною делается', - подумал он. Лук выпал из его руки, ибо пальцы срослись, превратившись в копыта, и он уже не может держаться прямо, а стоит на четырех ногах. Пятнистая шкура покрыла тело. Уже ему не подвластен язык. Вместо мольбы из уст вырвалось мычание. Артемида со смехом вышла из пещеры. Ей нечего было скрываться. Перед нею уже не человек, а дрожащий от ужаса олень. Хотя он сохранил человеческий разум, ему не рассказать, как выглядит Артемида. Но люди узнают, как она наказывает за дерзость!

Вдоволь насмеявшись, богиня подняла с земли тугий лук и оттянула тетиву. Напуганный Актеон бросился бежать. Лучше бы он остался на месте и принял смерть от руки той, что бессердечно изменила его облик.

Бежит прекрасный олень по ущельям Киферона, и за ним несется неудержимая свора псов. Все ближе и ближе их лай. Актеон понимает, что ему не уйти. Остановившись, он обращается к каждой из собак:

- Не прыгай так, Ниса! Вспомни, как я поднял тебя на ноги, когда тебя поразил кабан. Ларк! Как ты смеешь бросаться на своего хозяина? Ведь я всегда отличал тебя в своре.

Но не различают собаки в мычании человеческого голоса.

Не могут они учуять нюхом, что перед ними в шкуре оленя их хозяин, их бог. Ниса впила в горло.

Ларк вцепился в бедро.

Диана и Актеон



Смерть Актеона



«Венера, завязывающая глаза Амуру»



Саломея с головой Св. Иоанна Крестителя.



Танец юной Саломеи на праздновании дня рождения Ирода очаровал его так, что он согласился выполнить любое её желание. Будучи научена своей матерью, Саломея потребовала убить пророка Иоанна Крестителя, и ей была принесена на блюде его голова.

Оплакивание Христа



Вспомнить библейский сюжет-дать название!!!



Тициан Мария Магдалина 1565 г. Эрмитаж



На картине молодая грешница, истово молясь, взывает к милосердию небес, стыдливо прикрыв руками обнаженные грудь и тело, просвечивающие сквозь длинные волнистые пряди бронзово-рыжих волос. Все это придает сугубо религиозному сюжету откровенно чувственное выражение. На переднем плане некоторые предметы христианской символики - стеклянный сосуд с миром, череп и раскрытое Писание. Сумеречное мерцание отражается отдельными бликами на стекле сосуда, высвечивая подпись Titianus на темном фоне скалы