

**Булгаков  
Михаил  
Афанасьевич**

(1891-1940)



# Содержание

1. Биография
2. Творчество
3. История романа «Мастер и Маргарита»
  - Проблематика романа
  - Жанр
  - Композиция романа
  - Система образов
4. Произведения Булгакова
5. Приложение

# Биография

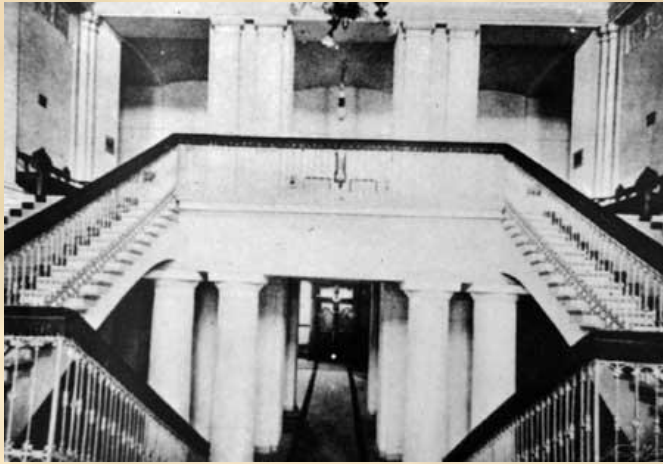
Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны в Киеве. В семье было семеро детей.



Варвара Михайловна Булгакова



Афанасия Ивановича Булгакова



В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую Киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. 31 октября 1916 года получил диплом отличия.

В 1913 году М. Булгаков  
вступил в свой первый брак -  
с Татьяной Лаппа (1892-1982).  
Их денежные трудности  
начались уже в день свадьбы.  
Булгаков не любил экономить  
и был человеком порыва.



Татьяна Лаппа



- ❖ После начала Первой мировой войны М. Булгаков несколько месяцев работает врачом в прифронтовой зоне.
- ❖ Во время Гражданской войны, в феврале 1919 года М. Булгаков мобилизуется как военный врач в армию Украинской Народной республики.
- ❖ В конце сентября 1921 года Булгаков переезжает в Москву и начинает сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение»). В это же время он публикует отдельные произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине. С 1922 по 1926 гг. в «Гудке» напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова.



В 1923 году М. Булгаков вступает во Всероссийский Союз писателей.

В 1924 году он знакомится с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1898-1987), которая в 1925 году становится его женой.

Любовь Евгеньевна Белозерская



Третья жена Булгакова,  
хранительница его  
литературного наследия,  
основной прототип Маргариты  
романе «Мастер и Маргарита».  
28 февраля 1929 года,  
предположительно в московском  
доме художников Моисеенко,  
Елена Сергеевна Шиловская  
познакомилась с уже известным  
тогда писателем, журналистом и  
драматургом Михаилом  
Афанасьевичем Булгаковым.  
В 1932 году стал его женой.



- ❖ К 1930 году произведения М. Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров.
- ❖ В 1930 году М. Булгаков работал в качестве режиссера в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 гг. - во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента.
- ❖ В 1939 году состояние здоровья М. Булгакова резко ухудшается. Врачи диагностируют у него гипертонический нефросклероз.
- ❖ 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

Могила М.А. Булгакова  
на Новодевичьем кладбище г. Москвы





«На широком поле словесности  
российской в СССР я был един-  
единственный литературный  
волк. Мне советовали выкрасить  
шкуру. Нелепый совет.  
Крашенный ли волк, стриженный  
ли волк, он всё равно не похож  
на пуделя»

(Из письма И.В. Сталину, март 1930 г.)

# Творчество



*М. Булгаков*

- Свой первый рассказ М. Булгаков, по его собственным словам, написал в 1919 году.
- В 1924 году - издание романа «Белая гвардия», о трагических событиях борьбы за власть между различными политическими силами Украины в 1918 году.
- В 1925 году выходит сборник сатирических рассказов «Дьяволиада». Тогда же публикуются повесть «Роковые яйца», рассказ «Стальное горло» (первый из цикла «Записки юного врача»).
- Писатель работает над повестью «Собачье сердце», пьесами «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира».



- В 1926 году во МХАТе поставлена пьеса «Дни Турбиных».
- В 1927 году М. Булгаков завершает драму «Бег».
- С 1926 по 1929 гг. в Театре-студии Евгения Вахтангова шла пьеса Булгакова «Зойкина квартира», в 1928-1929 гг. в Московском Камерном театре был поставлен «Багровый остров» (1928).
- В 1932 году возобновлена постановка «Дней Турбиных» во МХАТе.
- В 1934 году завершён первый полный вариант романа «Мастер и Маргарита», включающий 37 глав.

# Творческая история романа «Мастер и Маргарита»

- **1928 г.** - начало работы над романом
- **1929 г.** - вторая редакция («Копыто инженера»)
- **1931 г.** - появляются в романе Маргарита и ее спутник («Консультант с копытом»)

*«Помоги, Господи, кончить роман»*

- **1932 г.** - возможные заглавия: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Он появился», «Черный богослов»
- **1934 г.** - трижды встречается слово «мастер»
- **1937 г.** - «Князь тьмы»

*«Вечером Михаил Афанасьевич работал над романом «Мастер и Маргарита», - записала 12 ноября 1937 г. Е.С. Булгакова в своем дневнике.*

- **1938 г.** - написан «Эпилог»
- **15 января 1940 г.** Елена Сергеевна записала в дневнике:

*«Миша, сколько хватает сил, правит роман, я переписываю»*



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЮТСЯ ДЕЙСТВИЯ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

*Но то, что было истинно великим,  
Останется великим навсегда.*

*Н.Тихонов*

**Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” - это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи: о величии человека и об аморальности власти как проявления насилия над человеком; о красоте любви и людей, способных на любовь; о сострадании и милосердии, отваге и верности своему призванию как высших человеческих качествах, о неразрывности добра и зла, жизни и смерти...**

**Такие рукописи действительно не горят!..**



Михаил Афанасьевич  
и Елена Сергеевна Булгаковы

## Из воспоминаний Е.С. Булгаковой

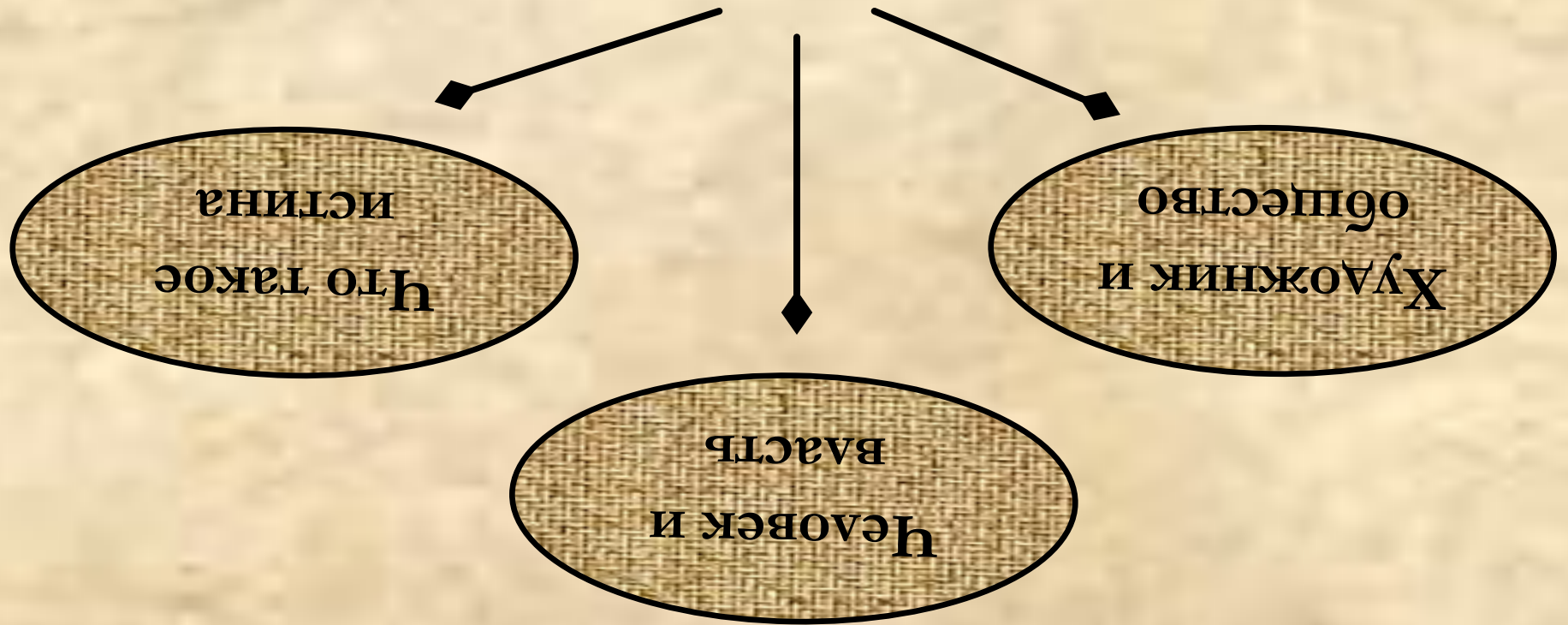
Когда в конце болезни он уже почти потерял речь, у него выходили иногда только концы слов или начала слов. Был случай, когда я сидела около него, как всегда, на подушке на полу, возле изголовья его кровати, он дал мне понять, что ему что-то нужно, что он чего-то хочет от меня. Я предлагала ему лекарство, питье, но поняла ясно, что не в этом дело. Тогда я догадалась и спросила: «Твои вещи?» Он кивнул с таким видом, что и «да» и «нет». Я сказала: «Мастера и Маргариту»? Он, страшно обрадованный, сделал знак головой, что «да, это». И выдавил из себя два слова: «Чтобы знали, чтобы знали»





# Проблематика романа

В основе романа – осмысление устоев общества 30-х годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени.



# Жанр

Определен М. А. Булгаковым как фантастический роман

Но:

4 сюжетные линии

философск  
ая

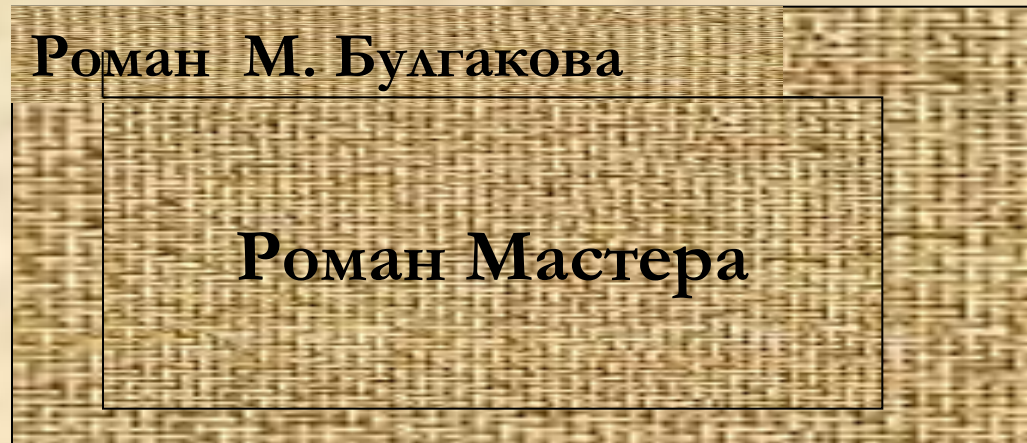
любовная

мистическа  
я

сатирическ  
ая

# Композиция романа

- Роман в романе



- Переплетение двух пластов времени



# Система образов

Определяется сюжетными линиями романа:

философская

Понтий Пилат и  
Иешуа Га-Ноцри

любовная

Мастер и Маргарита

мистическая

Воланд и его свита

сатирическая

Москва и москвичи

# Произведения Булгакова

1. «Грядущие перспективы» (1919)
2. «Белая гвардия» (1922-1924)
3. «Записки на манжетах» (1923)
4. «Роковые яйца» (1924)
5. Сборник рассказов «Записки юного врача» (1925): «Звёздная сыпь», «Крещение поворотом», «Полотенце с петухом», «Тьма египетская», «Пропавший глаз», «Стальное горло»
6. «Зойкина квартира» (1925). В СССР опубликована в 1982 г.
7. «Собачье сердце» (1925). В СССР опубликована в 1987 г.
8. «Дни Турбиных» (пьеса, написанная на основе романа «Белая гвардия») (1925). В СССР опубликована в 1955 г.

# Произведения Булгакова

9. «Морфий» (1926)
10. «Трактат о жилище». Сборник рассказов (1926)
11. «Бег» (1926-1928)
12. «Багровый остров» (1927)
13. «Мастер и Маргарита» (1929-1940). В СССР опубликован в 1966 г.
14. «Кабала святош» (1929)
15. «Блаженство» (сон инженера Рейна) (1934)
16. «Иван Васильевич» (1936)
17. «Записки покойника» (театральный роман) (1936-1937). В СССР опубликован в 1965 г.
18. «Батум» (пьеса о юности И.В. Сталина, первоначальное название «Пастырь») (1939)

Москва, улица Большая Садовая,  
дом 10, подъезд 6, этаж 4, квартира № 50



Сравнительно недавно этот дом (и особенно подъезд, в котором располагается квартира) был местом хипповских тусовок и носил название «бесы»







Киев, Андреевский спуск, дом 13  
Известен как дом Турбиных (роман «Белая гвардия»)



Кот Бегемот (до недавнего времени был достопримечательностью Киева и Андреевского спуска)

# Памятник «Булгаков и Кот Бегемот»

в Москве на Патриарших  
прудах



в Харькове





Памятник Булгакову в Киеве

Летом 2012 года на Патриарших прудах появился дорожный знак, запрещающий разговаривать с незнакомцами. На знаке изображены три силуэта: Воланд, Коровьев и кот Бегемот. Именно здесь начинается действие «Мастера и Маргариты», а первая глава романа носит название «Никогда не разговаривайте с неизвестными».





Граффити-иллюстрация к «Мастеру и Маргарите» находится в Киеве, прямо напротив музея Булгакова

## **Темы сочинений-рассуждений по “Мастеру и Маргарите”**

1. Кто сказал, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?  
Да отрежут лгуну его гнусный язык!
2. Рукописи не горят!
3. Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было ...
4. ... никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!
5. ... тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.
6. Правду говорить легко и приятно.
7. Всякая власть является насилием над людьми.
8. Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые.
9. Трусость – самый страшный человеческий порок.