

**«Кому на Руси жить хорошо»:  
замысел, история создания,  
композиция, проблематика, жанр  
поэмы Н. А. Некрасова**



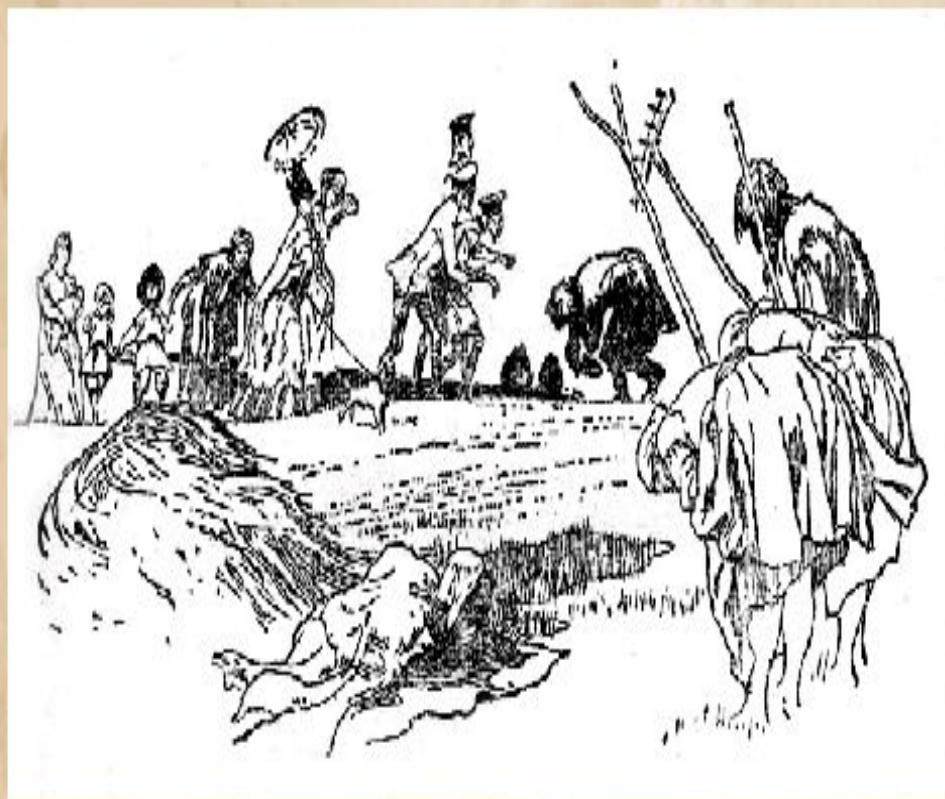
**Я задумал изложить в связном рассказе всё,  
что знаю о народе, всё, что пришлось мне  
услышать из уст его, и я затеял «Кому на  
Руси жить хорошо».**

**Это будет эпопея народной жизни.**

***(Н. А. Некрасов)***



# Социально-исторический контекст



И. Годин. Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо».

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов изобразил жизнь народа в один из самых сложных моментов истории.

В начале 1860-х годов в России была проведена Крестьянская реформа. В результате возникла ситуация, когда старые, крепостнические, устои уже разрушились, а новые еще не сложились. Кризис затронул все слои общества:

*Порвалась цепь великая,  
Порвалась - расскочилась:  
Одним концом по барину,  
Другим по мужику!...*

# Историческая справка

- Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Крестьяне, перешедшие с разрешения помещика к выкупу земельных наделов, назывались **собственниками**, а не перешедшие на выкуп - **временнообязанными**. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были исполнять обязательные повинности (платить оброк или отрабатывать барщину).

# Историческая справка

- При выкупе земли крестьяне платили за неё вдвое и втрое выше действительной стоимости. Нищенский надел не мог прокормить крестьянина, и ему приходилось идти к тому же помещику с просьбой принять на испольщину: обрабатывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая.

# Историческая справка

- Как же воспринял Н. А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения? Поэт переживал события тех лет трагически, о чём свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г.Чернышевского: «В день объявления воли я пришёл к нему и застал его в кровати. Он был крайне подавлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил он. — Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами».

# История создания поэмы

- Вскоре после Крестьянской реформы, в 1862 году возник замысел поэмы.
- Её целью Некрасов считал изображение обездоленных крестьянских низов, среди которых – как и во всей России – нет счастливого. Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т.е. около 14 лет. За это время замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о её композиции.
- До сих пор не решён вопрос о порядке расположения её частей. Наиболее аргументированным можно считать порядок расположения частей по хронологии их написания.
- «Пролог» и 1 часть - 1868 г.
- «Поседыш» - 1872 г.
- «Крестьянка» - 1873
- «Пир – на весь мир» Некрасов писал уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

# Жанр поэмы

- Сам Некрасов называл «Кому на Руси жить хорошо» **поэмой**, однако ни на одну из поэм, известных в русской литературе до Некрасова, его произведение в жанровом отношении не похоже. Содержание «Кому на Руси жить хорошо» требовало для своей реализации какой-то новой жанровой формы, и Некрасов создал её. Поэма (от греческого «творить», «творение») - большое эпическое стихотворное произведение. Своеобразие поэмы заключается в том, что это произведение реалистическое – по художественному методу, народное – по своему значению и тематике, эпическое – по широте изображения действительности и героическому пафосу.

**Поэ́ма** (от греческого «творить», «творение») — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

**Эпопея** (от греческого «собрание песен, сказаний») - наиболее крупная монументальная форма эпической литературы, которая даёт широкую, многогранную, всестороннюю картину мира, включающая глубокие раздумья над судьбами мира и интимные переживания личности.

- **Народная книга.**  
(О народе и для народа.  
Опыт многолетней  
дружбы поэта с  
крестьянами Ярославской,  
Костромской и  
Владимирской губерний.)
- Стиль поэмы имеет  
глубокие народные  
истоки: литературный  
русский язык,  
разговорная речь  
крестьянства,  
фольклорные элементы.



# Жанр поэмы

- Своеобразие поэмы заключается в том, что это произведение
- **реалистическое** – по художественному методу,
- **народное** – по своему значению и тематике,
- **эпическое** – по широте изображения действительности и героическому пафосу.

# Жанр поэмы

- В жанровом отношении поэма представляет собой **народную эпопею**, которая по замыслу поэта должна была в завершённом виде включить в себя жанровые особенности всех трёх видов некрасовских поэм:
- «крестьянской»,
- сатирической,
- героико-революционной.
- Используемая в произведении форма путешествия, встреч, расспросов, рассказов, описаний была очень удобной для того, чтобы дать всестороннее изображение жизни..

# Композиция поэмы

- Литературный критик В.В.Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» ещё в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершённой, замысел поэта не прояснённым; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными:
- 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и
- 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки.
- Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно.

# КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» - весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» - «А время уж не раннее, подходит *месяц май*»

«Сельская ярмонка» - «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (*9 мая* по старому стилю)

«Последыш» - «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (*12 июля*)

**«Пир на весь мир»** - сенокос  
кончается (**ранняя осень**)  
**«Крестьянка»** - жатва

Задуманная петербургская часть должна  
была происходить в зимнее время



# Композиция поэмы

- **Композиция** — состав, расположение и взаимосвязь частей и элементов художественного произведения.
- 1. **Основной сюжетный стержень поэмы** — поиски «счастливого» семья крестьянами. Эта сюжетная линия как бы проходит через судьбы многих людей и завершается образом Гриши Добросклонова, который дает ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы.
- 2. В процессе поисков счастливого семеро крестьян встречаются со многими людьми, выслушивают многочисленные истории, сами принимают участие в некоторых событиях. *Мотив странствия, путешествия* дает возможность Некрасову расширить рамки первоначального сюжета, ввести в композицию поэмы множество вставных сюжетов, образов и судеб. Благодаря такому композиционному построению поэма действительно становится своего рода **«энциклопедией» русской крестьянской жизни...**

# Композиция поэмы

- 3. В поэме Некрасова фактически нет главного героя, а вернее, таким героем становится весь крестьянский мир и отчасти соприкасающиеся с ним другие сословия. Наиболее важными героями можно назвать *Матрену Тимофеевну, Савелия, Ермила Гирина, Якима Нагого, Гришу Добросклонова*.
- Но наряду с ними в поэме существует множество второстепенных и эпизодических персонажей, без которых картина русской деревенской жизни была бы неполной. Это староста Влас, Клим Лавин, помещик, поп, безымянные крестьяне из глав «Счастливые», «Пьяная ночь», «Поседыш» и др.

# Композиция поэмы

- 4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» писалась некоторое время спустя после отмены крепостного права, поэтому в ее композиции важное место занимают **сопоставления дореформенной и пореформенной жизни**. Это противопоставление проходит через всю поэму и ярче всего выражается в частях «Пир — на весь мир», «Последыш» и в главах «Поп» и Помещик.
- 5. Особое композиционное своеобразие характеризует часть «Пир — на весь мир». В ней Некрасов широко обращается к жанру песни, иногда стилизованной под народную, иногда чисто литературной. Здесь же появляется и жанр сказания-притчи («Про холопа примерного — Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех»).

# Композиция поэмы

- Композиция поэмы Некрасова сложна и своеобразна. По разнообразию входящих в нее элементов, значительной роли вставных сюжетов она может быть сопоставлена с такими произведениями, как «Евгений Онегин» Пушкина и «Мертвые души» Гоголя. Особенности композиции поэмы отвечали основной задаче Некрасова: ***как можно полнее представить жизнь русской деревни на рубеже двух исторических эпох.***

# Художественное пространство

**Подтянутая губерния  
Терпигорев уезд  
Пустопорожняя волость**

Названия губерний, уездов,  
волостей,  
деревень говорят о бедственном  
положении  
народа: Заплатово, Дырявино...



# ПРОЛОГ

*В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:*

Так начинается поэма Н.А.Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо».

# Идейно-художественная роль «Пролога»

- Обозначает время действия.
- Мужики временнообязанные (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
- Выявляет главную проблему произведения.
- Проблема счастья.
- Поэма-спор, поэма – диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
- Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
- Фольклорные истоки произведения.

# **Основной вопрос поэмы: «Кому живется весело, Вольготно на Руси»?**

Роман сказал: помещику,  
Демьян сказал: чиновнику,  
Лука сказал: попу.  
Купчине толстопузому! -  
Сказали братья Губины,  
Иван и Митродор.  
Старик Пахом потужился  
И молвил, в землю глядячи:  
Вельможному боярину,  
Министру государеву.  
А Пров сказал: царю...

За спором мужики не замечают. Что дали крюк в тридцать верст. Домой возвращаться поздно, они разводят костер и за водкой продолжают спор, который перерастает в драку. Но и драка не помогает разрешить волнующий вопрос.



Решение находится неожиданно: один из мужиков, Пахом, ловит птенца пеночки.

*Пусти на волю птенчика!*

*За птенчика за малого*

*Я выкуп дам большой!*



# СЧАСТЛИВЫЕ

1. Помещик
2. Чиновник
3. Поп
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь



# Развитие основной мысли

- Встреча со священником.
- Разговор с помещиком.
- «Счастливые» в крестьянской среде.
- Сатирическое обличение холопства (дворовый с подагрой, холоп примерный Яков верный).
- Крестьяне – носители лучших качеств народного характера – Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.

# Глава «ПОП»



# Образ Ермила Гирина

1. Кто такой Ермил Гирин?
2. Что случилось в вотчине Обрубкова?
3. Как и с какой целью в рассказе об Ермиле Гирине используется художественный прием «умолчание»?
4. Как, по-вашему, сложится дальнейшая судьба Ермила Гирина?

# Образ Якима Нагого

1. Кто такой Яким Нагой? Чем он привлек внимание поэта?
2. Чем вызвана гневная отповедь Якима, в чем ее суть?
3. Как была воспринята речь Якима героями поэмы?

# Образ Матрены Тимофеевны

1. Кто такая Матрена Тимофеевна?
2. Как сложилась судьба героини?
3. Что служит доказательством незаурядности ума героини?
4. Какие поступки свидетельствуют о трудолюбии, настойчивости, твердом характере, силе воли, любви к мужу и детям?
5. Смысл притчи о «ключах от женского счастья».
6. Почему односельчане считают Матрену Тимофеевну счастливой?

# Образ Савелия

1. Кто такой Савелий? Расскажите историю его жизни.
2. Почему Н. А. Некрасов называет Савелия «богатырем святорусским»? Приведите доказательства богатырской силы, удали Савелия.
3. Раскройте значение образа Савелия.