

# Средневеков ая

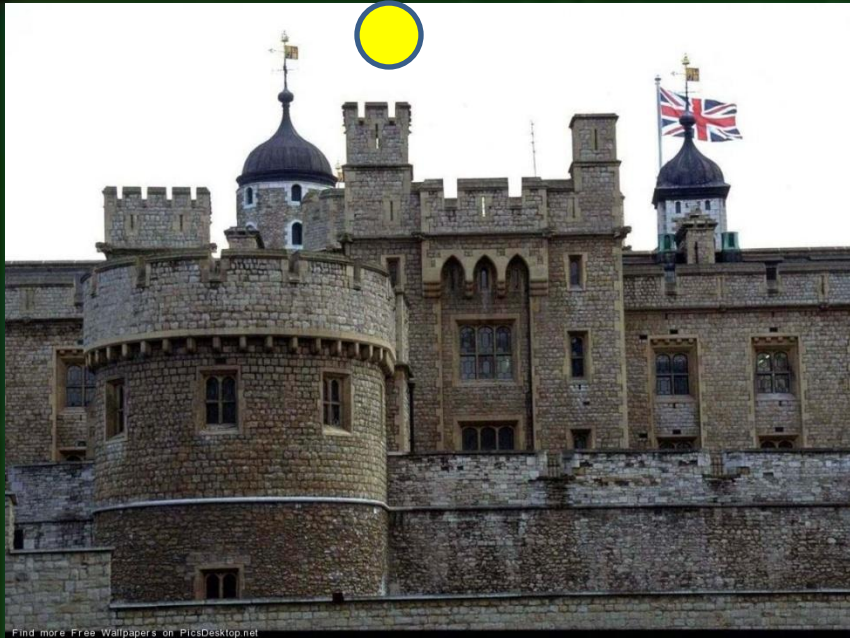
Подготовила  
Ученица 6 «Б»  
класса  
школы № 2  
Скутина Юля

## литература

## В ИСКУССТВЕ

Частью культуры любого народа является не только технические открытия, образование и наука, орудия труда, различные изделия ремесленников, но и литература, здания, которыми были застроены средневековые города и населенные пункты, памятники скульптуры, картины, которыми украшались здания.

Посмотрим картинки



Find more Free Wallpapers on PicDesktop.net



# Рыцарская литература

Расцвет рыцарской культуры приходится на XII-XIII вв., что обусловлено, во-первых, окончательным его оформлением в самостоятельное и могущественное сословие, во-вторых, приобщением рыцарства к образованию (в предшествующий период большая его часть была неграмотной).

Если в раннем средневековье рыцарские ценности имели в основном военно-героический характер, то к XII столетию формируются специфические рыцарские идеалы и рыцарская культура.

В обязанности рыцаря входила не только защита чести и достоинства сюзерена. Традиция требовала от рыцаря следовать определенным "правилам чести", так называемому "кодексу рыцарской чести". Основа кодекса - идея верности долгу, кодекс регулировал правила ведения боя и т.д. К числу рыцарских достоинств относились благородное поведение в бою, поединке, щедрость, смелость. Традиция требовала от рыцаря знать правила придворного этикета, уметь вести себя в обществе, утонченно ухаживать за дамой, благородно относиться к женщине, защищать униженных и оскорбленных. В число "семи рыцарских добродетелей", наряду с верховой ездой, фехтованием, плаванием, игрой в шашки, умелым обращением с копьем, входило также поклонение и служение даме сердца, сочинение и пение стихов в ее честь.

Указанные идеалы составляли основу представления о специфическом рыцарском поведении - куртуазии (от франц. court - двор).

В XI веке на юге Франции, в Провансе, возникла рыцарская поэзия.

Поэты-певцы назывались трубадурами.

В Северной Франции, Италии, Испании, Германии рыцарские поэты назывались труверами и миннезингерами (в переводе певцы любви). В эти же столетия возникли стихотворные рыцарские романы и повести (слайд 4).

Особенно широко в романах отразились легенды о короле Артуре и рыцарях и рыцарях круглого стола. Двор Артура представлял как место. Где процветали лучшие рыцарские качества. Романы переносили читателя в фантастический мир, где на каждом шагу встречались феи, великаны, волшебники, притесняемые красавицы, ждущие помощи от смелых рыцарей. Популярная тогда и сейчас легенда о беззаветной любви и горестной судьбе Тристана и Изольды - один из самых поэтических сюжетов в мировой литературе.

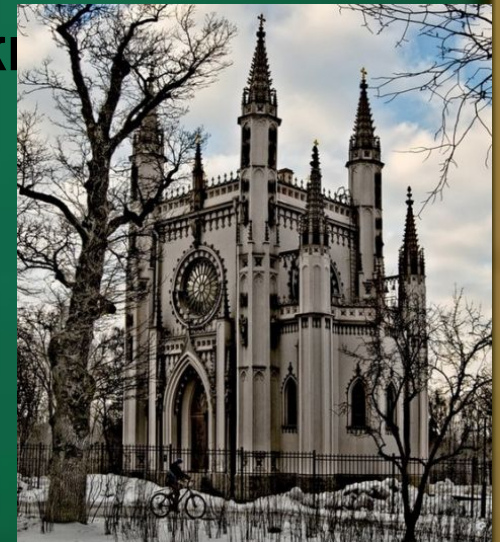
## Городская литература

В XII веке начался рассвет городской литературы. Горожане любили короткие рассказы в стихах и басни на бытовые темы. Их героями были ловкий, хитрый бюргер или веселый, находчивый крестьянин. Они неизменно оставляли в дураках своих противников - чванливых рыцарей и жадных монахов. С городской литературой связаны стихи вагантов (в переводе с латинского - бродяг). Вагантами называли школяров и студентов, которые кочевали по городам и университетам Европы в поисках новых преподавателей. К ним прибивались подмастерья и другой бродячий люд. Это был буйный и веселый народ, не гнушавшийся мелким воровством и грубыми шалостями. Ваганты сочиняли стихи на латинском языке. Они прославляли любовь и вино, высмеивали лицемерие, жадность и обман, особенно в среде священников и папском троне.

Наиболее прославился своими стихами французский вагант Франсуа Вийон, музыку к его произведениям сочиняют и современные композиторы

## Архитектура

С середины XII в. В свободных городах сооружались торговые помещения, залы для собраний, цехов и гильдий, больницы, гостиницы. Главными украшениями города были ратуша и особенно собор. Постройки XII—XV веков получили позже название готическ



## Скульптура

Неотъемлемой частью Средневековой архитектуры является скульптура.

**Скульптура романского стиля** (слайд 26). В романских храмах большое внимание уделяли западному фасаду, где был главный вход: богатые украшения фасада как бы зазывали в храм.

*Порталы (входы) собора* обозначали границы двух миров - грешного, земного - и священного, небесного: собор их разделял и связывал между собой.

Портал в романской и готической архитектуре - пышно орнаментированный вход в церковь, замок, ратушу или другое значительное здание. В больших храмах главный, обыкновенно западный, фасад имел три портала, из которых средний соответствовал среднему, а боковые - боковым





**Скульптуры готического стиля .** В готических статуях, в их гибких, вытянутых фигурах особенно живо передан облик людей, под складками одежды четче проступают формы тела, в позах больше движения. Заметнее проявляется идея гармонии внешнего и внутреннего облика человека. В готической архитектуре порталы строились особенно обширными и украшенными, в некоторых церквях три портала западного фасада близко соприкасаются между собою и занимают почти весь низ здания .



## Живопись

Живопись также была неотъемлемой частью Средневековой культуры.

**Витражи.** Стены романских храмов были покрыты росписями. Но на стенах готических соборов для них оставалось мало места. Огромные окна заполняли витражи .



**Витражи** - картины или узоры их кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками. Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами. До нашего времени дошло немало витражей Средневековья конца XII-XIV вв. Один из самых величественных и прекрасных витражных ансамблей находится в Шартрском соборе



**Спасибо  
за  
внимание!**