

Краснополянский отдел
МБУК ПР «МЦБ»

«История казачества»

Подготовила библиотекарь Краснополянского отдела
МБУК ПР МЦБ Ширяева М.Н.



**Казачи - представители казачества,
сложной этносоциальной культуры,
сформировавшейся из военно-
служивого сословия , а также людей
вольных (казачий народ). В истории
России казаки оставили свой след и
свою славу!**

*Там, где выгнула русло река,
Как подкову,
У глинистой кручи,
Свиток царский был раскручен
И прочитан под гул тростника:
«Здесь границу держать,
Защищать от врагов,
И пшеницу сажать,
И растить казаков...»*

Кто такие казаки



Средь донских степных полей
И кубанских ковылей,
Где Кубань и Дон текут
Казаки давно живут.

Гордый и лихой народ
Заслужил себе почет:
Храбрость, мужество, отвагу
На своих плечах несет.

Честью с детства дорожат,
Любят холить жеребят,
Из лозы корзины вьют,
Песни звонкие поют.

Память предков охраняют,
Веру в Бога почитают,
И обычаи свои
Сохраняют на Руси.



Костюм казачки – это целый мир. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение количество детей - все это отражалось в казачьем костюме. К сожалению, сегодня эта традиция во многом утрачена. Но и те наряды, что сохранились в старых сундуках, могут рассказать нам много интересного о своей истории.



Головной убор являлся обязательным элементом женского костюма. Популярны были шали и платки.

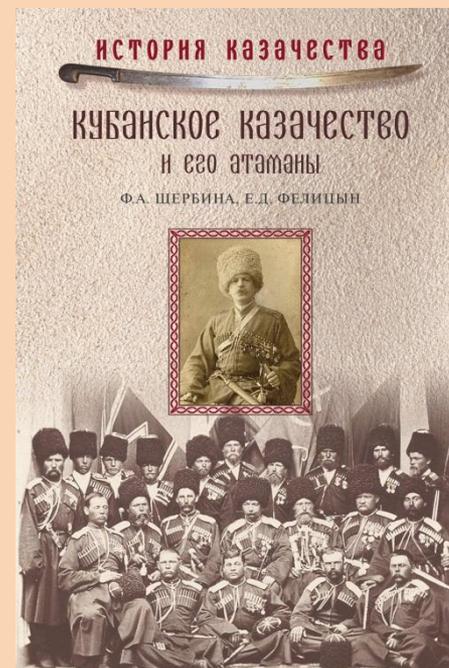
В казачьем обществе женщины пользовались таким почитанием и уважением, что в наделении ее правами мужчины не было необходимости. Практически в прошлом ведение домашнего хозяйства лежало на матери-казачке. Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах, на кордоне и пребывание его в семье, станице было кратковременным. Однако, главенствующая роль как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка

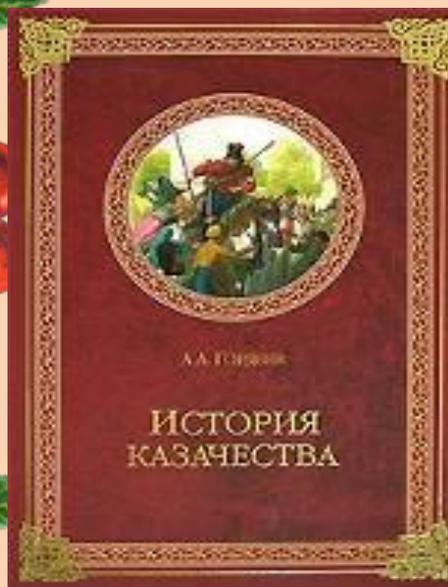


Ой, вы други-
казаченьки!
Хлопцы, молодые!
Вы седлайте,
казаченьки.
Кони вороные!

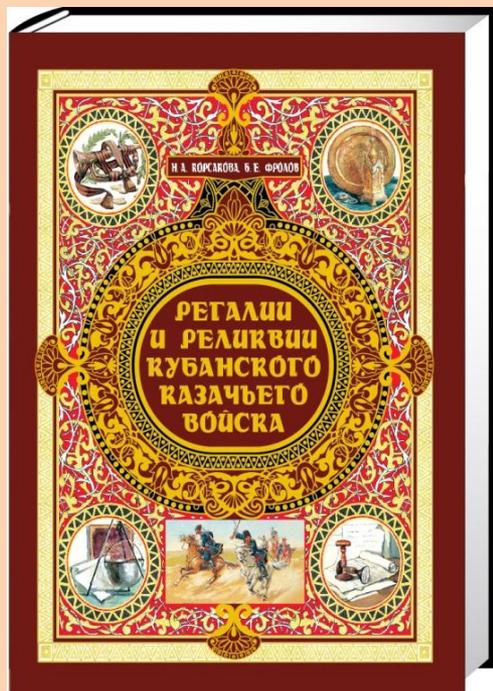
Мы пойдём на Кубань
речку,
Нашу службу править.
И в походе и в работе
Родину прославить!







В «Истории казачества» удивительным образом соединились военная летопись России и хроника ратных дел русского казачества. Автор рассказывает не только о важнейших сражениях, но и малых боях, принесших славу русскому оружию. Книга знакомит нас с историческими судьбами всех казачьих войск Российской державы: Донского и Уральского, Кубанского и Терского, Оренбургского и Астраханского, Сибирского и Семиреченского, Забайкальского и Енисейского, Амурского и Уссурийского.



*Под священной сенью
войскового храма черноморцы
хранят свои драгоценнейшие,
свои заветные сокровища,
знамена, регалии и другие
памятники доблестных
войсковых служб и щедрых
царских милостей.*

М. Ю. Лермонтов и казачество

Казачьи мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова проникнуты глубоким, хотя нередко и завуалированным, этнографизмом. Поездки по кавказской линии, пребывание поэта в терских и кубанских станицах давали поэту богатый материал для его произведений. «Мне как – то случилось прожить две недели в казачьей станице на левом фланге», - начинается «Фаталист». Необходимо отметить, что в повести «Тамань» автор продемонстрировал недюжинный интерес к этноречевой характеристике своих персонажей. И, действительно, четырнадцатилетний слепой мальчик, упорно разговаривающий с посторонним на «мало – российском наречии», в «своем» окружении «изъяснялся чисто по – русски», что поразило Печорина.

В главе «Фаталист» М.Ю. Лермонтов упоминает о казачках, «прелесть которых трудно постигнуть, не видав их».



«Казачья колыбельная песня»

По версии известного лермонтоведа И.Л. Андронникова, «Казачья колыбельная песня» написана М.Ю.

Лермонтовым в станице Старомышастовской на Кубани, где поэт подарил «на зубок» младенцу серебряную наполеоновскую монету. Молодого офицера интересовали особенности казачьего быта, слышанное и увиденное неброскими, но содержательными черточками фиксировалось в лермонтовском творчестве.

Сами казаки по достоинству оценили как жизненную достоверность, так и поэтическую прелесть «Колыбельной». «Юный Лермонтов увековечил задушевно – прекрасный образ матери – казачки, в котором отразилась вся сущность природы казака», - писал видный деятель казачьего зарубежья профессор В.Г. Улитин.

Лермонтов остался неуязвимым и совершенным как один из музыкальнейших поэтов России.

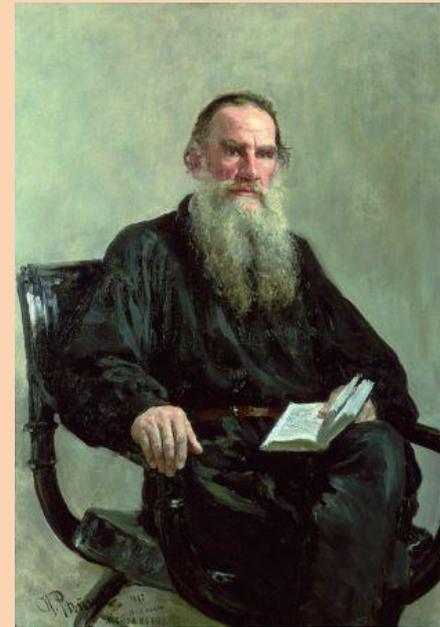
Не менее музыкальности и близости к казачьему фольклору большое значение имеет всегдашняя актуальность и нужность нам лермонтовской поэзии. Когда Кубанский государственный академический казачий хор под руководством В.Г. Захарченко исполняет «Бородино», буквально содрогаешься от слов, обращенных к нашему поколению:

**- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!**

Л.Н. Толстой и казачество

Наиболее полно и образно кавказское казачество изображено в повести Л.Н. Толстого «Казачьи дети». В произведении описана бурная приграничная жизнь кавказского линейного казачества – совершенно особой категории казаков, живших в самой беспокойной местности вдоль границ Большой Чечни в военном поселении.

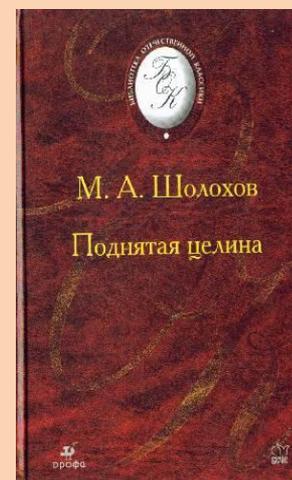
Толстой, побывавший в молодости на Кавказе, прекрасно знал Казаков и описал их со всеми подробностями натуры в стиле Н. В. Гоголя. «На этой плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живет с незапамятных времен воинственное, красивое и богатое староверческое русское население, называемое гребенскими казаками».



М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»

Вершиной романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» являются заключительные страницы 4 – й книги. Возвращение Григория Мелехова в хутор Татарский, свидание с Мишаткой. – « Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.»

В его цель входит не только показать различные слои населения на Дону за время двух войн и революции, не только проследить за трагической судьбой отдельных людей, попавших в мощный водоворот событий, происходивших в 1914 – 1921 годах, но и показать людей в годы мирного строительства при Советской власти.



Народные песни казаков

В казачьих станицах Терека и Кубани весьма популярны песни на слова М.Ю. Лермонтова.

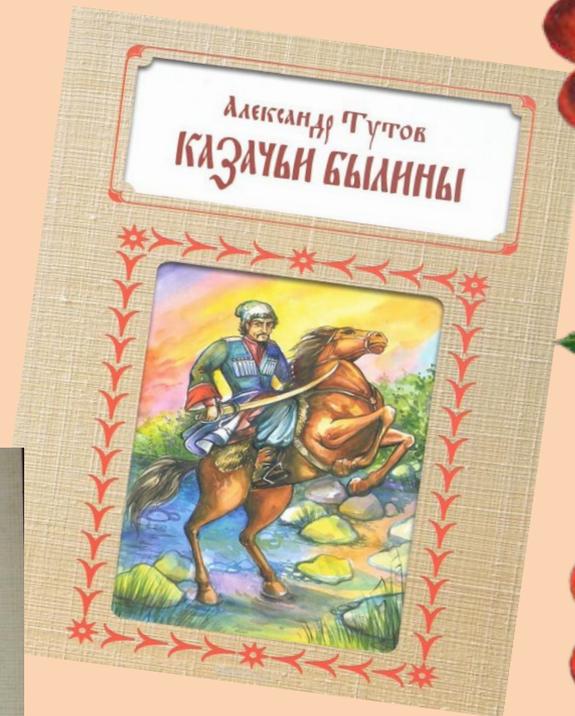
Как известно, чуждые слова и книжные обороты в песнях литературного происхождения подвергаются в народе переделке применительно к живому народному языку.

Известный фольклорист П.Н. Бутилов – составитель сборника «Песни гребенских казаков» отмечал, что «тексты Лермонтовских стихов в фольклорном бытовании не подвергаются существенным изменениям». Это в очередной раз доказывает, что образы и эпитеты Лермонтовских стихотворений сродни казачьим песням.

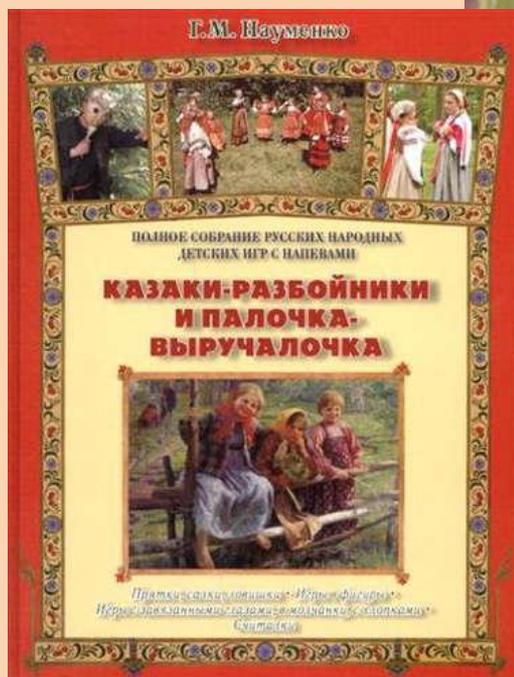
Другая причина бытования текстов Лермонтова в народе

(«В полдневный жар в долине Дагестана»,
«Выхожу один я на дорогу» «Много красавиц в
аулах у нас», «Не плачь, не плачь, дитя мое»,
«Бородино», «Горные вершины» и др.) –
необычайная музыкальность поэта.





Казачьи игры и забавы



Спасибо за внимание!

