

Изобразительные  
средства  
актерского  
перевоспощения

# Театральный КОСТЮМ





*Первая стадия  
создания костюма -  
переговорная.*

*Режиссер доносит до художника свое видение будущего спектакля, делает словесные наброски образов, озвучивает концепцию и идею произведения. Художник на основе полученной, зачастую размытой информации создает наброски и эскизы.*

*В этот момент придумывается целый мир, который потом воплотится на сцене.*

*Образ, найденный художником, должен понравиться не только ему, но и актеру, для которого предназначен этот костюм.*

*И здесь могут проявиться несовпадения во взглядах и концепциях.*



*Следующий этап -  
показ эскизов  
режиссеру*



*Далее следует  
выбор материала  
для костюма.*

*Все ткани художник  
ищет сам, или поручает  
это своим помощникам -  
конфекционерам или  
художникам-технологам.*

*У каждого театрального  
художника по костюмам  
есть своя палитра  
тканей, которая копится  
всю жизнь.*

*Затем, исходя из эскизов и  
подобранных материалов,  
составляется смета на  
данный костюм.*

*Художник должен довести до своих коллег-технологов и конструкторов свое видение будущих костюмов и свои пожелания. Эти специалисты могут сконструировать костюм с учетом пластики и индивидуальных особенностей актера, избавить костюм от лишних деталей, если смета «поджсимаает», и знают столько хитростей, что порой из лоскутков и подручных материалов могут сотворить настоящие чудеса.*



*После этого заказ идет в мастерские*



*Первая примерка*

*Когда костюм-черновик готов, наступает пора первых примерок, обсуждений, корректировок.*

*Костюм должен «обжиться» на актере и не причинять ему дискомфорт во время игры.*

*Также важно, чтобы костюм не просто был хорош сам по себе, но и вписывался в общую визуальную концепцию спектакля.*

*Обычно костюм сначала шьется, потом расписывается. Вместо объемной или расшитой камнями вышивки часто используют рисунок специальной разведенной пастой – фунтиком.*

*Часто вместе с конструктором, художник придумывает маленькие хитрости, чтобы костюм выглядел эффектнее.*



*В мастерских костюм раскраивается и шьется*



*Ну, вот и готов костюм. Простенький или шикарный, современный или исторический. В него вложили столько труда и души режиссер, художник по костюмам, конструктор, технолог, закройщик, швея.... И все для того, чтобы этот костюм заиграл на сцене. Чтобы зритель оценил и его, и все создатели этого костюма заслуженно получили свою долю аплодисментов. Каждый костюм, как человек, проживает свою жизнь. От эскиза и отреза ткани до (если повезет) элемента музейной экспозиции.*







**Карнавальный  
Классификация  
КОСТЮМ**

**Национальный  
КОСТЮМ**

**Праздничный  
КОСТЮМ**

**Классификация**

**Игровой  
КОСТЮМ**

**Сценический  
КОСТЮМ**



# Национальный Праздничный КОСТЮМ

# Карнавальный КОСТЮМ

История костюма уходит корнями в древние времена. В древности люди носили простые, практичные одежды, сделанные из натуральных материалов. Однако с течением времени костюм стал не только средством защиты от непогоды, но и способом выразить индивидуальность и принадлежность к определенной социальной группе.

В современном мире костюм играет важную роль в нашей жизни. Он является неотъемлемой частью культуры и искусства. Костюмы используются на различных мероприятиях: от официальных церемоний до карнавалов и праздников. Они позволяют людям выразить свои эмоции, идеи и вкусы.

Одним из самых популярных видов карнавальных костюмов являются национальные костюмы. Они представляют собой стилизованные образы традиционной одежды различных народов. Такие костюмы часто изготавливаются из натуральных тканей и украшаются вышивкой, аппликацией и другими элементами.

Национальные костюмы являются не только средством самовыражения, но и способом сохранения культурного наследия. Они позволяют людям узнать о традициях и обычаях других народов, а также гордиться своей собственной культурой.

В заключение хочется отметить, что костюм — это искусство. Он способен рассказать историю, выразить эмоции и создать неповторимый образ. Поэтому так важно уметь выбирать и носить костюм правильно, с учетом场合 и своего вкуса.



[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/  
KOSTYUM\\_TEATRALNI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEATRALNI.html)

[http://otherreferats.allbest.ru/culture/00024068\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00024068_0.html)

<http://fashion.artyx.ru/>

- **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/  
KOSTYUM\\_TEATRALNI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEATRALNI.html)

[http://otherreferats.allbest.ru/culture/00024068\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00024068_0.html)

<http://fashion.artyx.ru/>