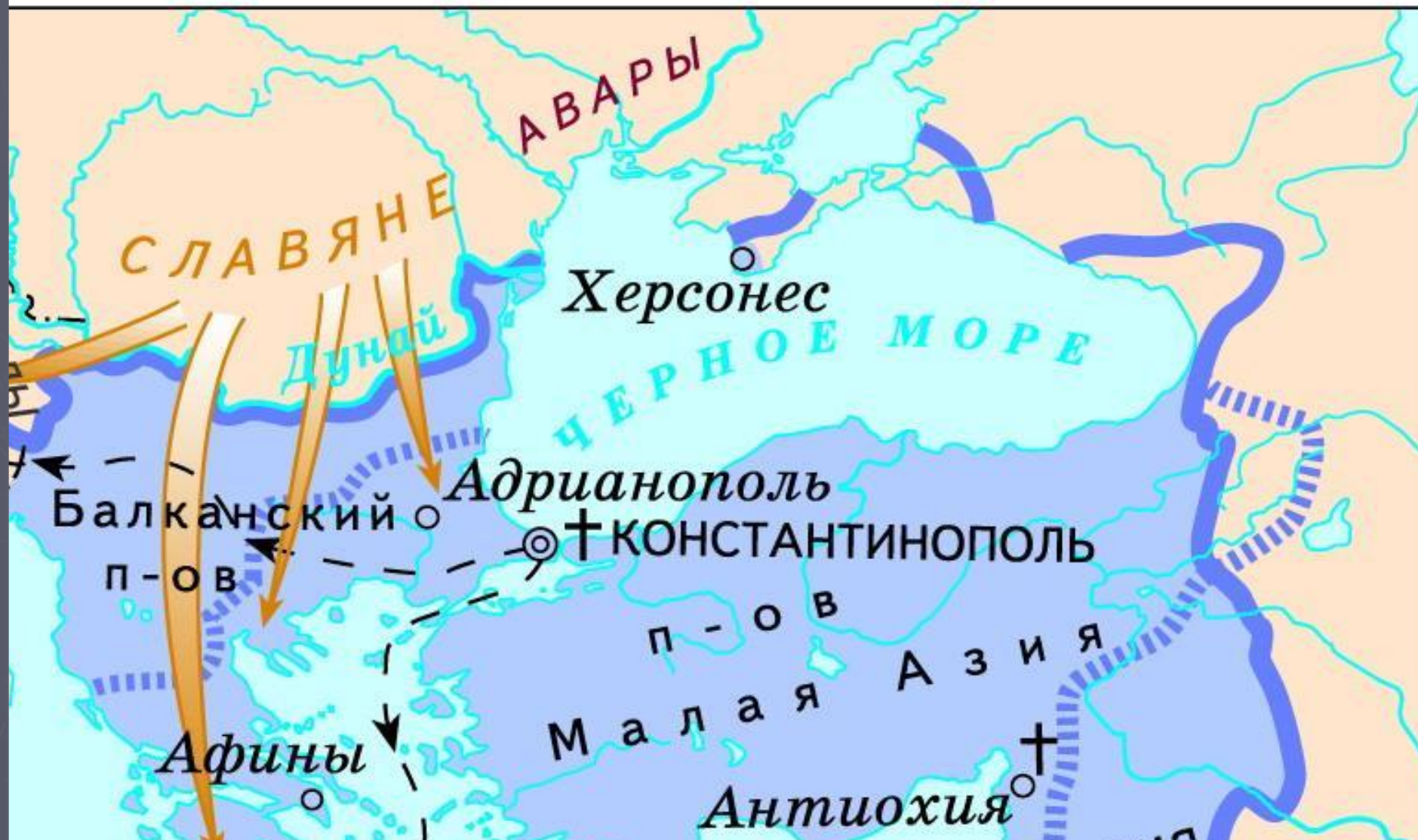




# Искусство Византии

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий





# После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



# Периоды истории византийского искусства и их характеристика

- ▶ **раннехристианский период** (так называемой предвизантийской культуры, I-III века)
- ▶ **ранневизантийский период**, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI-VII века)
- ▶ **иконоборческий период** (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717 (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741 (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741), основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы.
- ▶ **период Македонского Возрождения** (867 (867—1056 (867—1056) Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век (867—1056) Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации.
- ▶ **период консервантизма** при императорах династии Комнины (1081—1185)



Искусство Византии было преимущественно христианским, но сохранило античные традиции





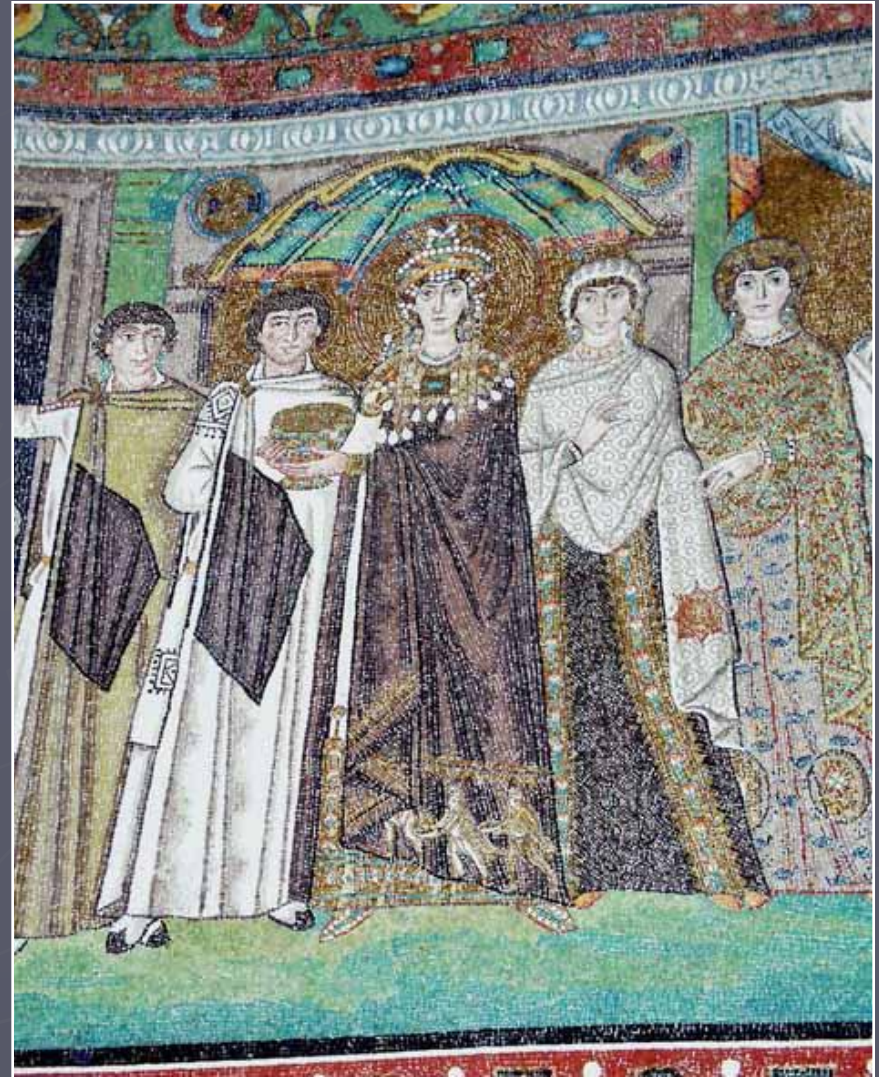
Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана



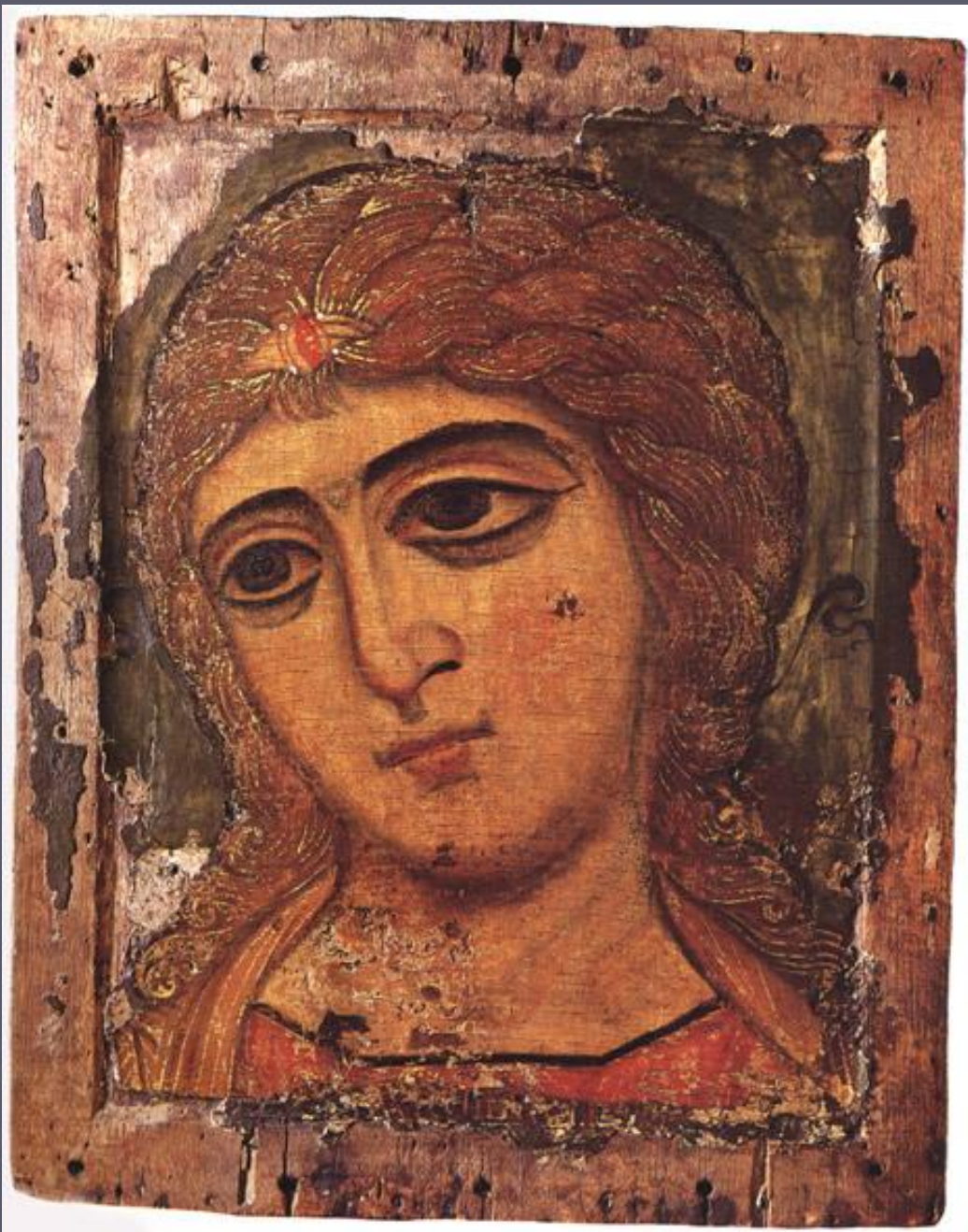
Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»



# Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне







**Ангел  
«Златые волосы»  
Архангел Гавриил**

**Икона. XII век.**





Старейшая из  
византийских  
икон

«Владимирская  
Богоматерь»



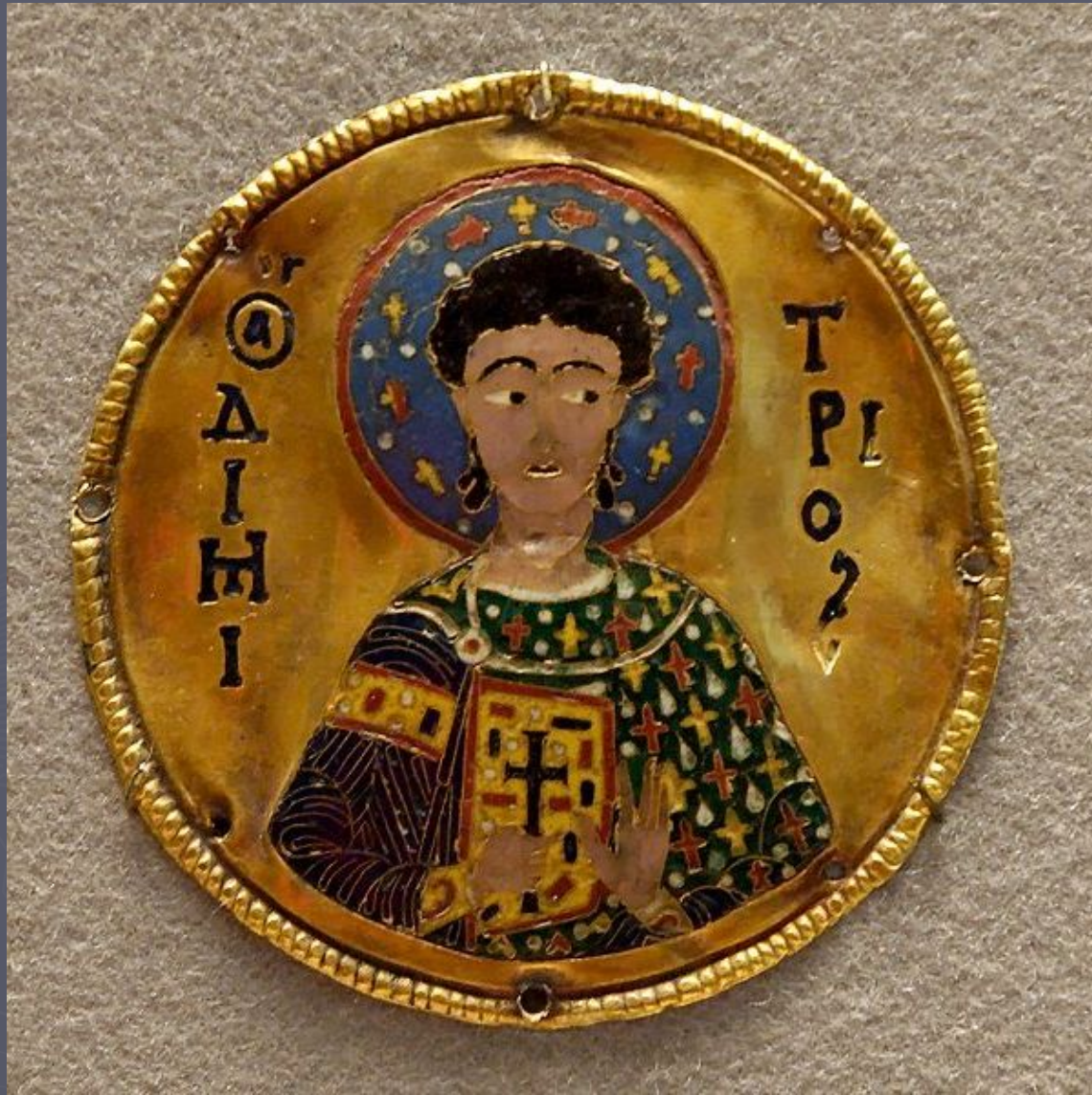
# Порфи́ровые тетра́рхи





# Святой Димитрий.

Византия, XII век. Золото, эмаль



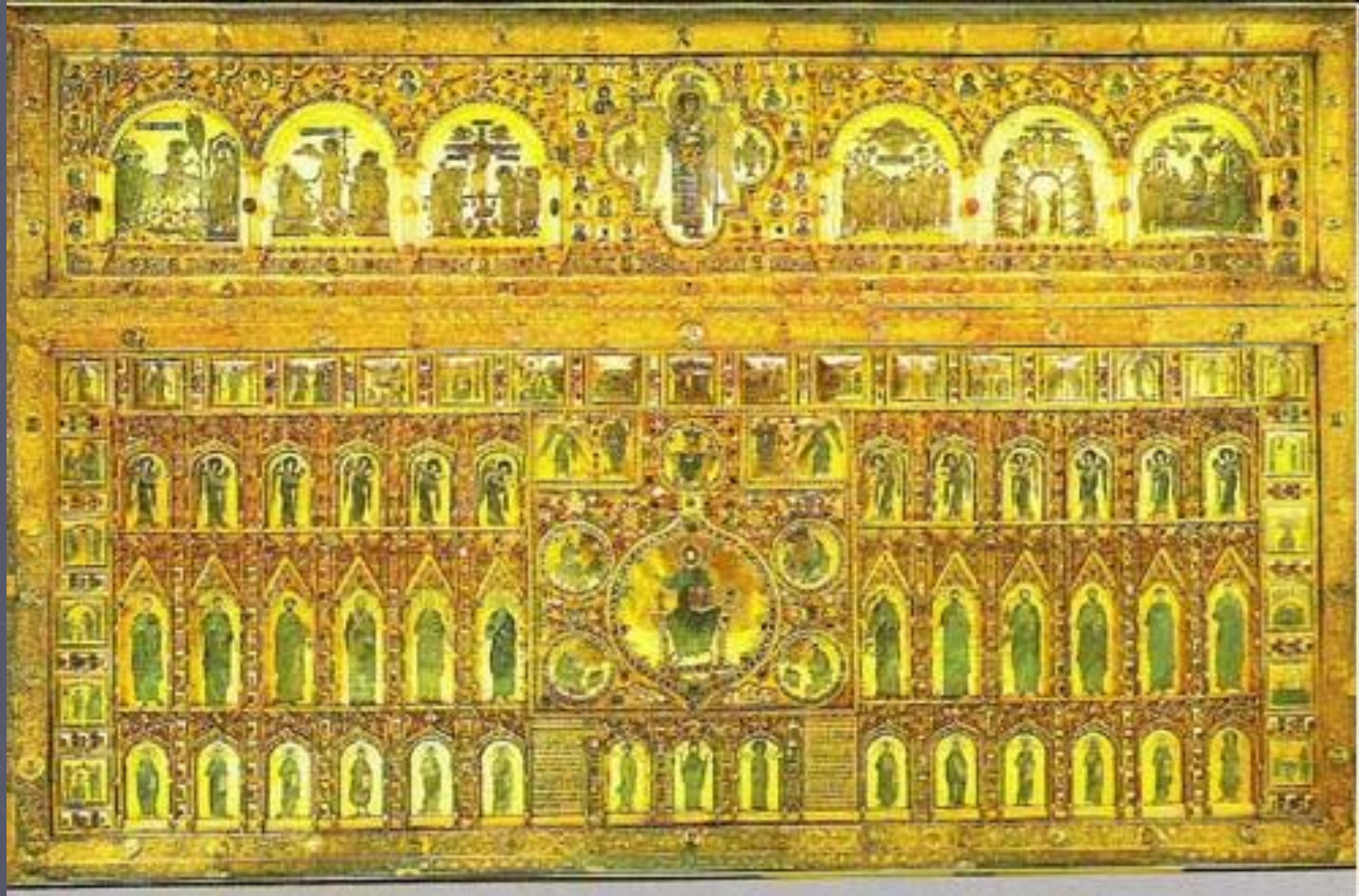


# Сан-Паоло-фуори-ле-Мура

## Надпрестольная сень (1285 г.)



*Пала д'Оро, X, X—XII, X—XII вв.перегородчатая эмаль. 334×251 см*  
Собор Святого Марка, X—XII  
вв.перегородчатая эмаль. 334×251 см  
Собор Святого Марка, Венеция





Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания



Церковь Сан-Витале в Равенне



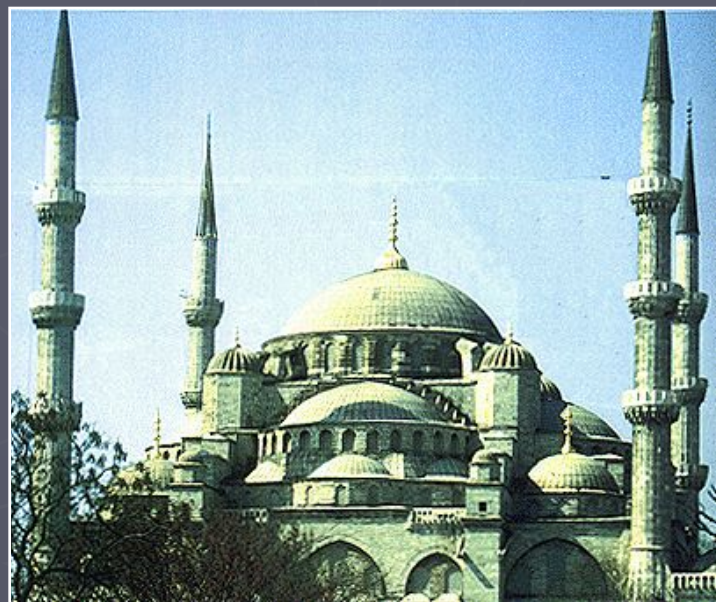
Баптистерий (крещальня) Православных

Считалось, что храмы лучше всего ставить  
на открытых и высоких местах

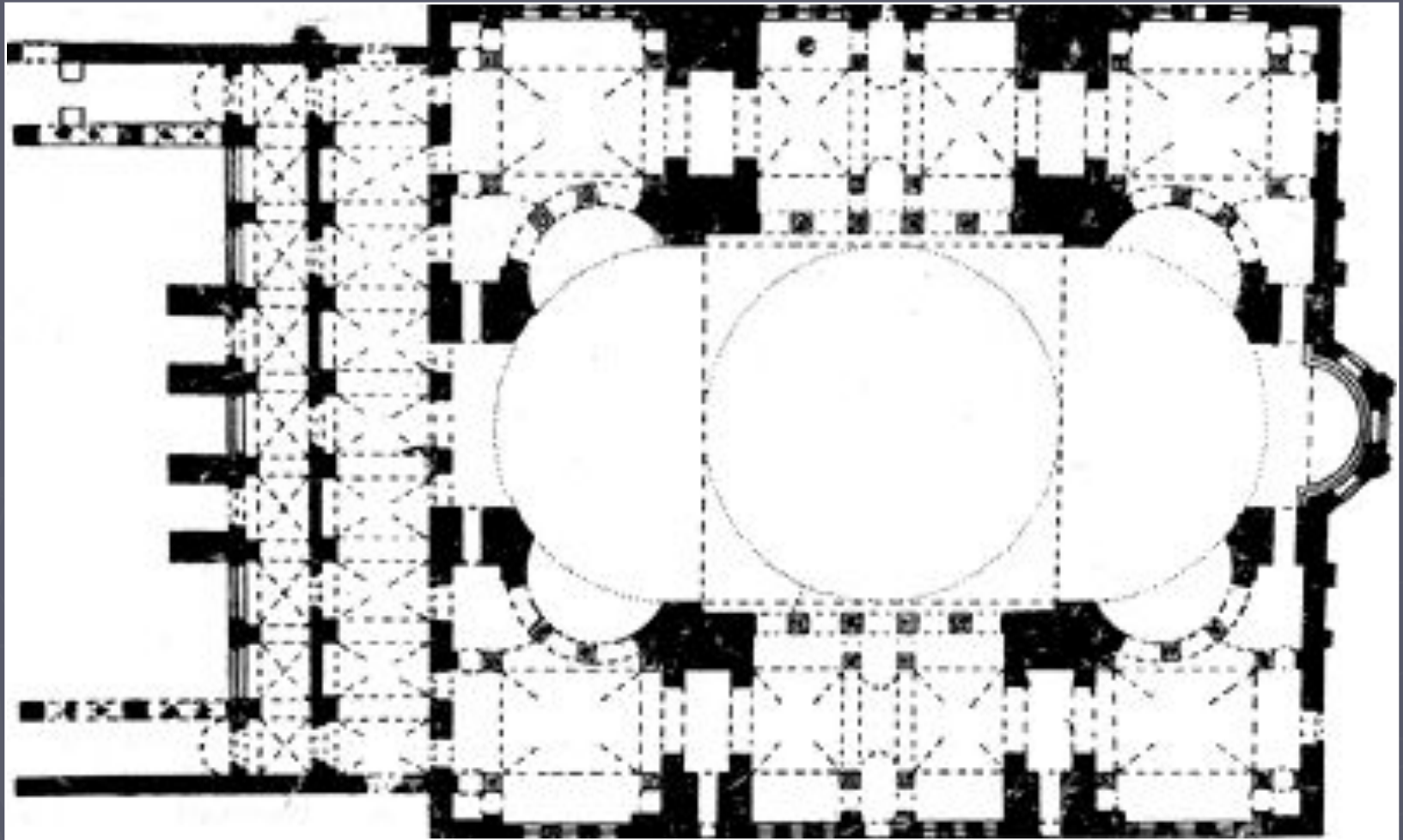




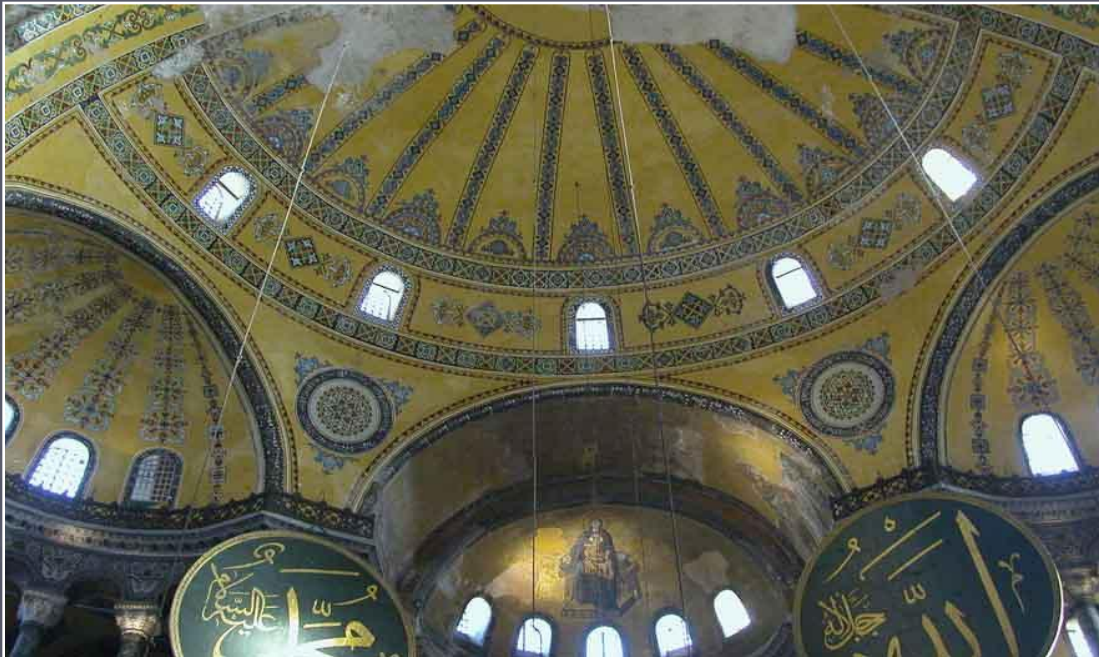
Шедевром среди купольных базилик является  
Храм Святой Софии в Константинополе  
(Храм Премудрости Божией).



Это базилика с огромным куполом на 4 столбах.







Давление купола принимают на себя сложные системы полукуполов и колоннад.





Простота наружного облика  
контрастируют с богатством и  
великолепием внутренних  
интерьеров







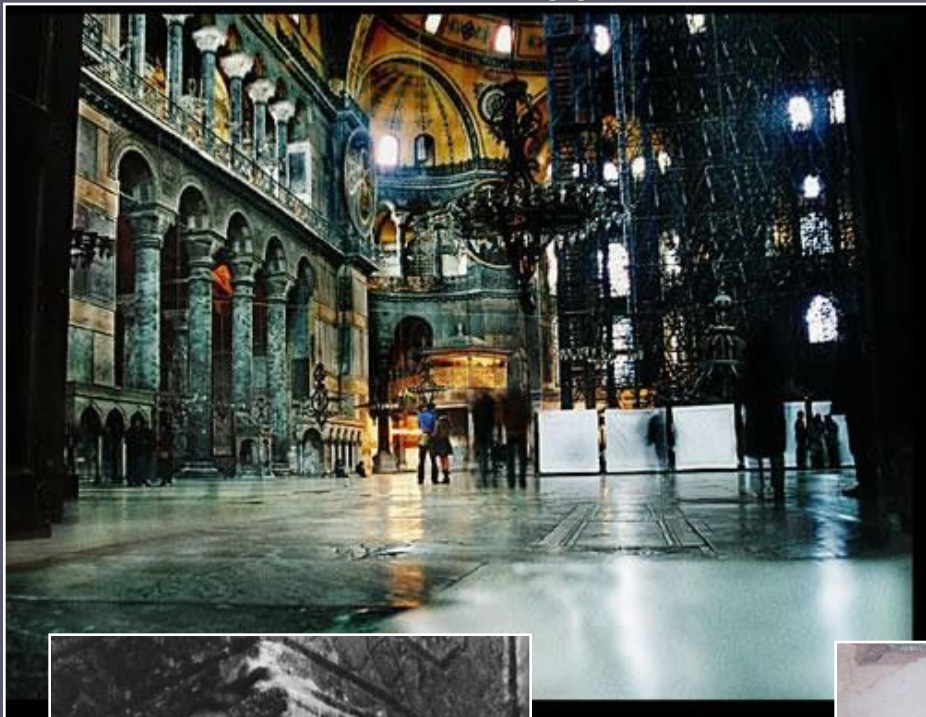


40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом.





На строительство Святой Софии не  
жалели денег



# Повторение византийской архитектуры в России





Изображать отвлеченно, символически Христа в виде  
юноши-пастуха пытались первые художники.  
«Христос - добрый пастырь»





Изображение Бога должно было лишь напоминать об оригинале, но ни в коем случае не замещать его.





# Мозаика базилики в Равенне



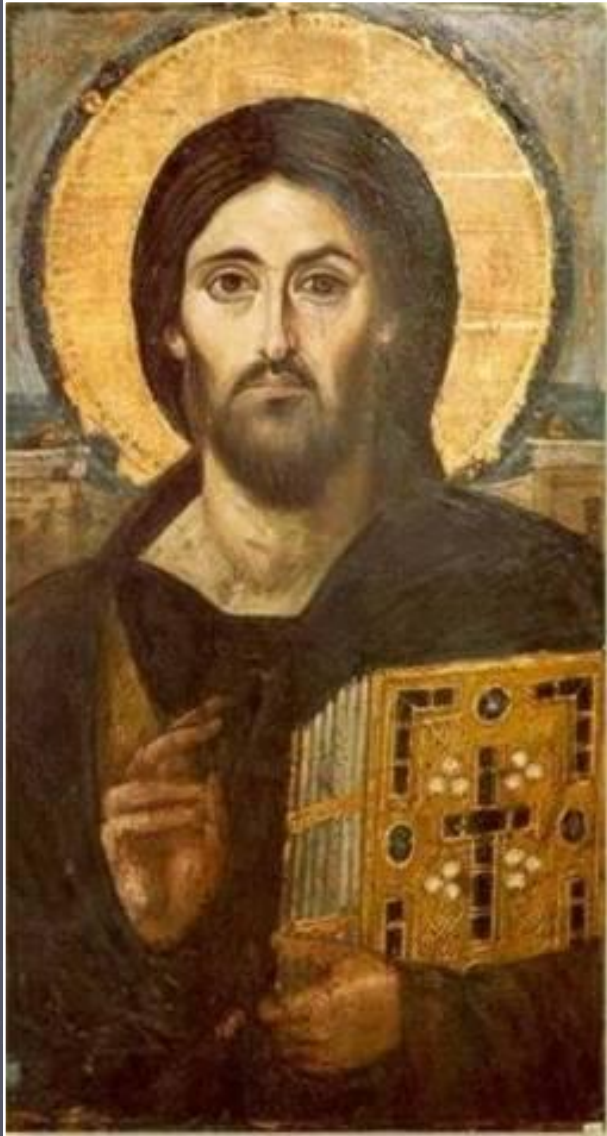


# Богоматерь Мозаика «святой Софии»





Первые иконы нередко стилизовались под портреты из  
египетского оазиса Эль-Фаюм



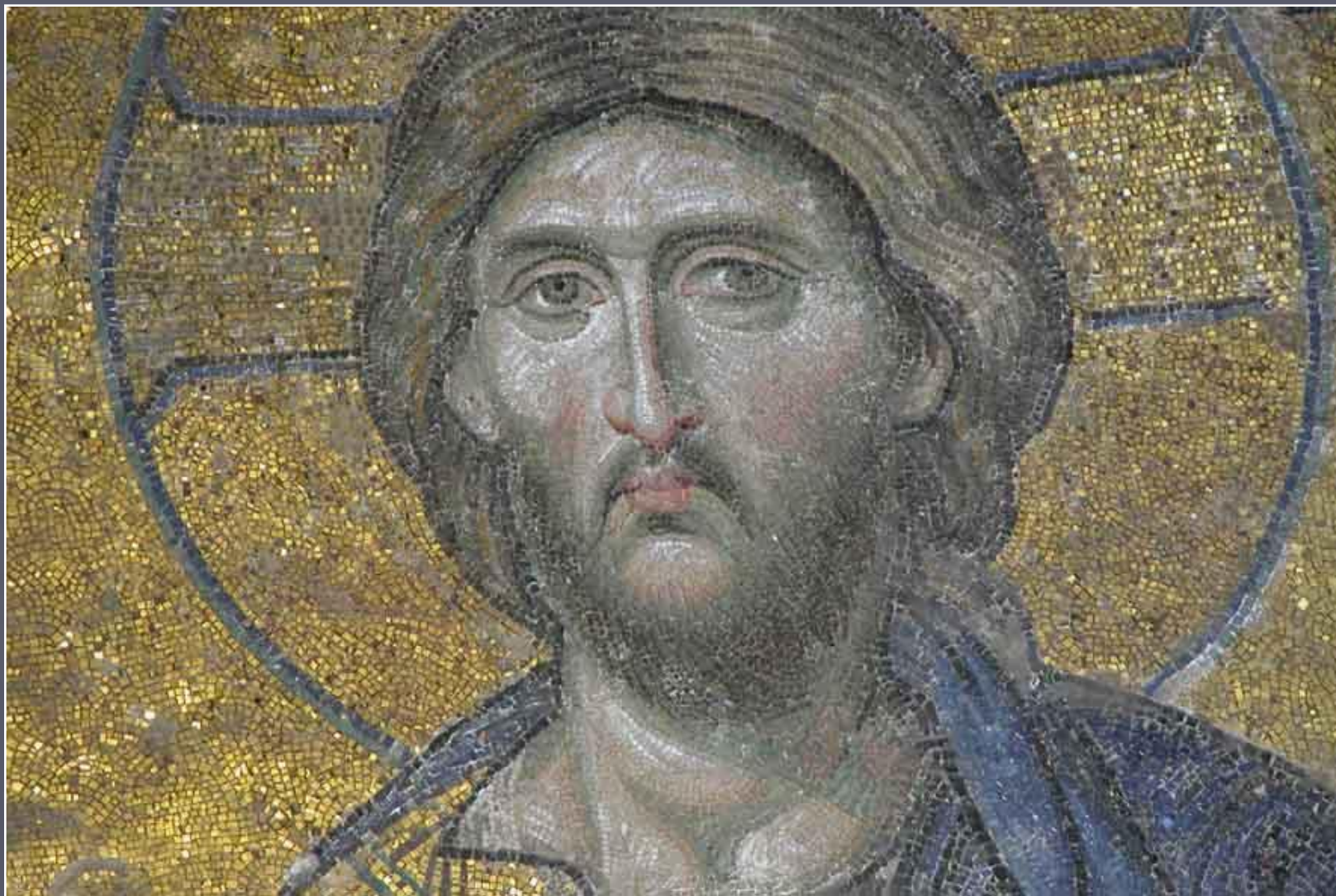
Христос  
и  
апостол Петр

(энкаустика)





Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.





После периода иконоборчества было решено - невидимое и бестелесное можно изображать, но в символическом или аллегорическом виде



Мученики

Базлика  
в Равенне



«Хлудовская  
псалтирь»,

в которой  
иллюстрации на полях  
органично слиты

с текстом.



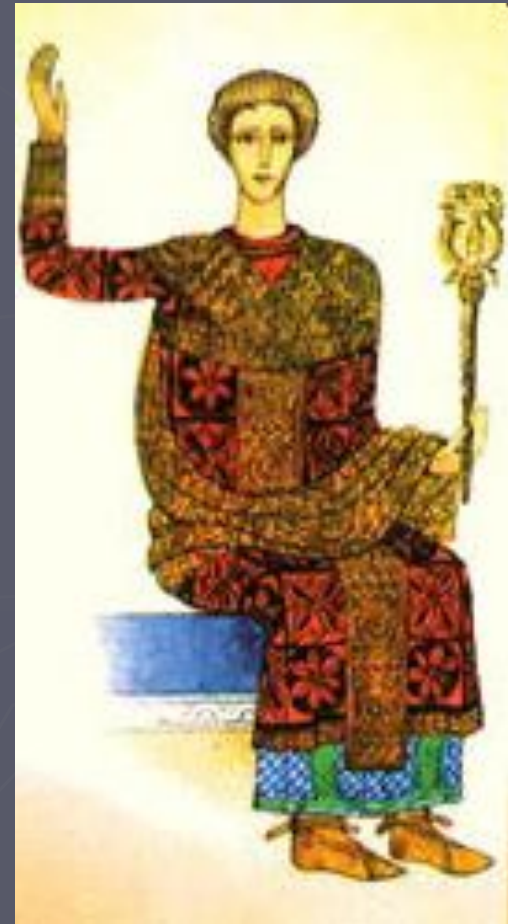
# Костюм Византии

# Ткани, цвет, орнамент





# Мужской костюм



# Женский костюм





Спасибо!