



Русская матрешка





История Матрешки

Народный костюм наших предков был удивительно красив. Каждая его деталь являлась свидетельством жизненного уклада, той или иной волости. Одежда и праздничная, и повседневная соответствовала образу жизни, благосостоянию и семейному положению. Цветовая гамма была разнообразна – сочетания красных, синих, жёлтых и зелёных цветов, с ярким растительным миром, вышитом на передниках, платках, на рукавах и подоле рубаш. Всё это придавало праздничный вид любой женщине, даже в хмурый зимний день.





А где же родина этой всеми любимой деревянной игрушки, которая стала одним из лучших сувениров из России. Именно Московский уезд является родиной знаменитой русской матрёшки. Хотя, если подробнее, – в конце XIX века Александра Мамонтова привезла на московскую фабрику «Детское воспитание» фигурку японского старичка-мудреца Фукурумы.





Игрушка была интересна тем, что в ней было несколько фигурок, которые вкладывались одна в другую, по размерам всё меньше и меньше, пока самая последняя не оказывалась совсем маленькой. Вот и решили местные мастера повторить эту забаву для своих детей. Василий Звёздочкин выточил игрушку, которая состояла из восьми фигурок, а художник Сергей Малютин расписал фигурки.





Но первая игрушка состояла не из одних русских красавиц. В ней чередовались образы русской красавицы, наряженной в сарафан, передник и платок, с образами статных молодцов, а самая маленькая была крошка – младенец. Назвали куклу «Матрёшкой» - очень популярно тогда было женское имя – Матрёна (Матрона).





Сергиево-посадская
похожа на людей. У нее
всегда прорисованы
ручки, есть полный
костюм: рубаша, сарафан,
передник. Эта
матрёшка – работница:
она, как правило, с
предметами –
курицей, узелком,
поросёнком, кошкой,
ребёнком, корзинкой.
В посадской матрешке
цвета разнообразные,
яркие и сам цвет
распределён
равномерно.





Загорские матрешки - круглолицые девушки в платках, передниках и сарафанах. Они расписаны простыми цветами, листочками и точками. Обычно используют три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий. Контуры рисунка обводят черным.





Эта матрёшка появилась в селе Семеново, в поволжье на 20 лет позже сергиево-посадской. Самая нарядная часть – фартук с яркими цветами. В росписи семеновской матрешки используют всего три цвета – красный, жёлтый и зелёный. У семеновской матрешки не всегда прописаны ручки и нет дополнительных деталей. Семеновская матрешка была почти в каждой семье.





Формой **полховская** матрешка заметно отличается от своих сестер. У нее вытянутая фигурка с маленькой, головкой или почти ровный столбик. Полховская матрешка самая цветастая, но и самая грубо прописанная. У неё часто отсутствуют в рисунке ручки, нет дополнительных деталей. Роспись полховских матрешек строится на сочетании несочетаемых цветов: малинового – красного, зеленого-желтого, лилового и черного.





Рождение матрешки



Делают матрешек из **лиственницы, липы и осины**, срубленных **обязательно ранней весной**. Древесина выдерживается два - три года, затем обтачивается на станках, тщательно обрабатывается.





Сначала мастер точит самую маленькую матрешечку. Заготовку надо выточить из дерева, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. Порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше... Самой популярной является пятиместная матрешка. Но часто встречаются матрешки в три- семь- десять- пятнадцать мест.





Когда готова каждая кукла, её покрывают крахмальным клеем, чтобы залить все шероховатости. После окончательной сушки и полировки, гладкая поверхность позволяет художнику равномерно нанести краски. После чего матрешку покрывают лаком, что придает блеск и не дает испортиться рисунку.





Задание

Выполни аппликацию «Матрешка», используя различные цвета, узоры и выделяя отдельные элементы русской народной одежды. Используй любые материалы: цветную бумагу, фантики от конфет, кружево или пайетки.

