

ЧТО МЫ ЗНАЕМ
О КРИНО

**Любой фильм – это прежде всего запечатлённое движение.
Веками художники мечтали оживить изображение,
придать ему движение.**

**После появления фотографии для этого оставалось сделать
лишь небольшой шаг: создать киноплёнку, съёмочную
и проекционную киноаппаратуру и повесить экран.**



**«Выход рабочих с завода Люмьер»
22 марта 1895 года**

Датой рождения кино стало 28 декабря 1895 г.,

когда в Париже

братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту

«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»



Демонстрация фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»

**Потребовалось достаточное время, чтобы понять:
кино — реальность, хотя происходящее на экране
фотографически похоже на действительность.
Это лишь её киноизображение, новая условность
экранного искусства.**



«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»

Эффект иллюзии реальности происходящего на экране – начальная точка торжества и успеха игрового кино.

Киношутка «Политый поливальщик» братьев Люмьер и фильм-фантазия «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса – пролог мира киноиллюзии и развлекательных комедий.



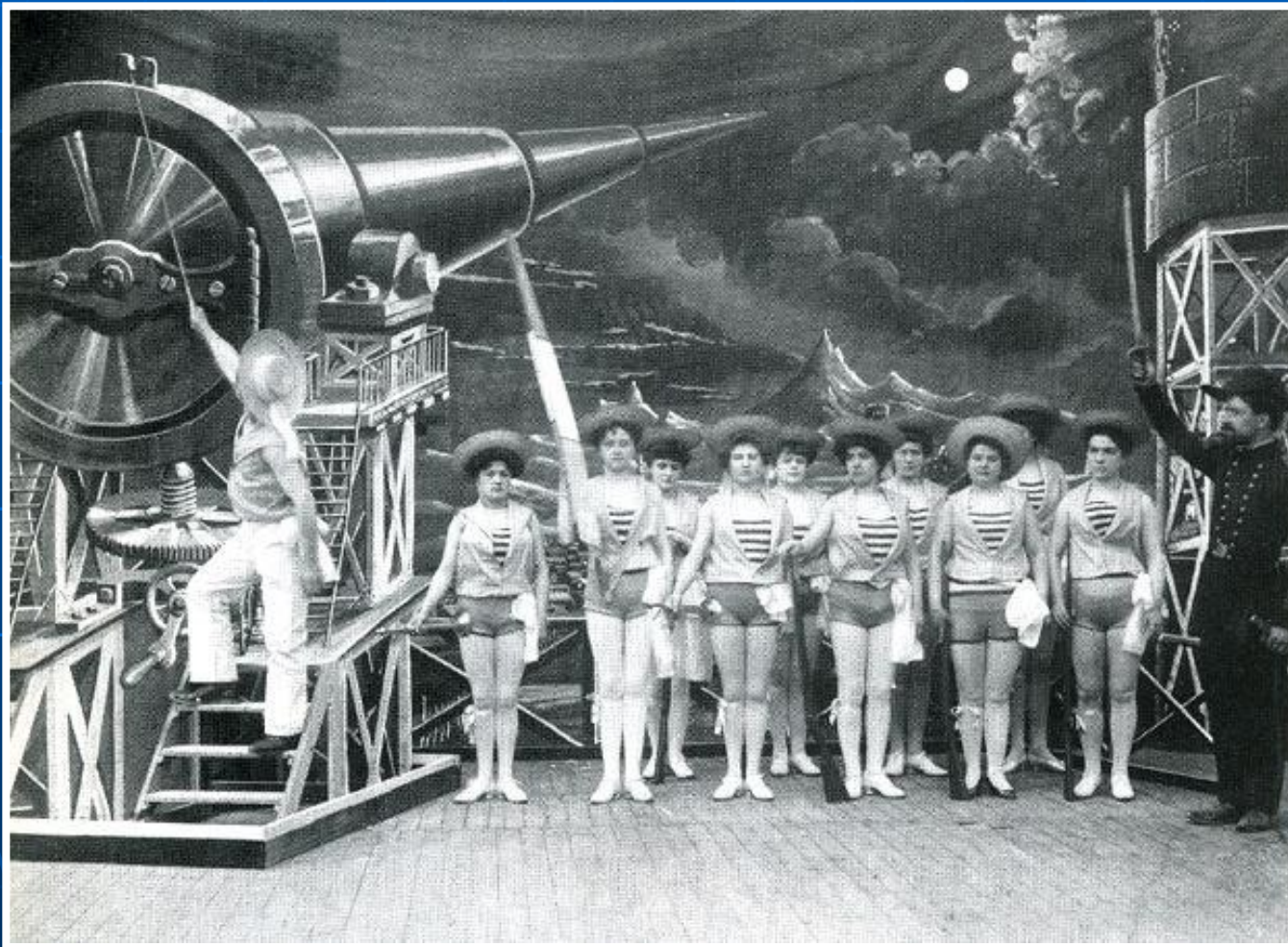
«Политый поливальщик»

Демонстрация фильма «Политый поливальщик»

Фильм-фантазия

«Путешествие на Луну»

Жоржа Мельеса является первым примером игрового кино.



Демонстрация фильма «Путешествие на Луну»

В России премьера первого фильма «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова состоялась 15 октября 1908 года.

Это был фильм по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего семь минут.



Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий Немой».



Как и фотография, кино постепенно искало свой собственный язык и художественную специфику. Вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, подражало живописи, рядилось в театральные одежды. Даже само здание, где демонстрировали фильмы, называли «кинотеатр», а первый в Москве, по аналогии с Художественным театром, назвали «Художественный».



**«Клеопатра»
Немое кино 1917 год**

Фильмы, в которых играли актёры, стали называть «художественные», хотя художественности и искусства в них было мало. Большие актёры считали ниже своего достоинства играть в безмолвных лентах. Поэтому и родилась отдельная профессия — киноактёр, вначале называвшаяся «натурщик».



Кино стало ведущим искусством XX века.

В нём одновременно присутствовали образцы высокого искусства и фильмы с простыми незатейливыми сюжетами.

Зритель идентифицировал себя с героем, ощущал себя во время сеанса этим человеком.

Кино стало великим утешителем, миром иллюзий и грёз, уводящих, пусть на час, своих зрителей от повседневных тягот и горестей в неведанные им экранные фантазии счастья, богатства и любви.



Но были и фильмы, говорившие правду о жизни.
**И это были поистине великие картины больших мастеров,
раскрывавшие человеку его самого.**

Маленький комичный герой Чарли Чаплина,
фильм «Бродяга» Раджи Капура
завоевали миллионы сердец
во всём мире.



Раджи Капур



Чарли Чаплин

**«Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна раскрывал
силу восставшего народа
и был признан лучшим фильмом всех времён и народов.**



Фильмы мастеров итальянского неореализма, отказавшихся от съёмок в павильонах киностудий и перенёсших съёмки в реальные дома и на улицы, увеличивали правду жизни своих героев.



Кадр из фильма "Горький рис" Джузеппе Де Сантиса

Приход звука совершил революцию в кино.

Слово и музыка в кино привели к тому, что сегодня фильмы строятся гораздо больше на развитии сюжета и нюансах актёрской игры, чем на изображении. «Картинка» стала как бы дополнением к кинодиалогу



«Путёвка в жизнь»

Николая Экка

1931 год

– первый отечественный художественный звуковой фильм



Приход цвета на киноэкраны – важный момент в истории кино, но цвет не стал для кино столь же революционным событием, как звук. Потому что цвет – это лишь новая, «цветовая», грань киноизображения.

«Груня Корнакова», рабочее название – «Соловей Соловушка» – первый советский полнометражный цветной фильм, созданный двухцветным виражным способом.

**Художественная природа цвета в живописи
и в фильме различна.**

**В живописи цвет – сочинение художника,
важнейшее средство создания образа.**

**Цвет в кино возникает на экране без воли автора.
Он копия, слепок природной реальности.**



**«Цвет граната»
Сергей Параджанов**



**«Сталкер»
Андрей Тарковский**

**Правда, компьютер даёт новые возможности автору
привнести творчество и в эту сферу.
Современный зритель настолько привык к цвету,
что классику чёрно-белого кино стали раскрашивать.**



**Сказка «Золушка»
Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро
1947 год**

Всё дальнейшее развитие технологий – от круговой панорамы до стереоизображения – принципиально не изменило искусства кино, а было лишь эволюцией кинозрелища.



Истинное искусство всегда требует от зрителя сопереживания и духовно-интеллектуального напряжения.

Условность кино проявляется, в том, что событие показывается на экране не полностью, а отдельными фрагментами, и мы видим его не на всём временном протяжении, а лишь как монтаж его эпизодов.

Время в фильме условно и не равно реальному.

Оно может растягиваться и сжиматься, потому что любое событие можно показать и стремительно проносящимся, и повторённым в прошедшем или будущем.

В фильме создаётся своё собственное – кинематографическое – время и пространство.



Вот человек входит в дом, поднимается, звонит, дверь открывается, а в следующем кадре он уже спускается вниз, но мы-то понимаем, что человек был в квартире и там что-то происходило.

Фильм снимается отдельными фрагментами — планами.
Последовательное соединение планов называется монтаж.
Порядок последовательности планов придаёт смысл тому,
что мы видим на экране.

Именно в отборе и монтаже воплощается видение
и замысел создателей фильма.

Монтаж – основа художественно-образной
неповторимости кинематографа.



ЗАДАНИЕ:

Составьте кроссворд со словом

Ф
И
Л
Ь
М

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

*Создайте эскиз
рисунка или эмблемы на тему:
«Кинематография»*

