

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САХАЛИНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»  
ТЕМА: ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ  
ЛИРИКИ Ф.И ТЮТЧЕВА, ЕЕ  
ДРАММАТИЧЕСКАЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ.**

Подготовили: Гуляева Мария  
Николаевна и Картовенко Мария  
Александровна.

Проверила: Грехова Татьяна  
Валерьевна

Южно-Сахалинск 2019 год

# ВВЕДЕНИЕ

- Особенности любовной лирики Ф.И Тютчева , ее напряженность, развитие. Любовная лирика Тютчева замечательна тем, что в ней поэт отражает свои пережитые чувства. Каждый раз, читая его стихи, читатель открывает что-то свое. Лирика Фёдора Ивановича рождает напряжение чувств и мысли. На протяжении всего своего творческого пути, Ф.И.Тютчев создавал великолепную поэзию о любви.
- Цель работы: показать влияние любовного чувства на творчество поэта.
- А также задачи: рассмотреть любовную лирику Тютчева и показать её драматическую напряженность. Привести факты биографии.
- Гипотезой было выдвинуто, то что любовная лирика Ф.И Тютчева полна трагизма, волнений, сильной эмоциональности и все это полностью отражается в его стихах.

# БИОГРАФИЯ Ф.И ТЮТЧЕВА

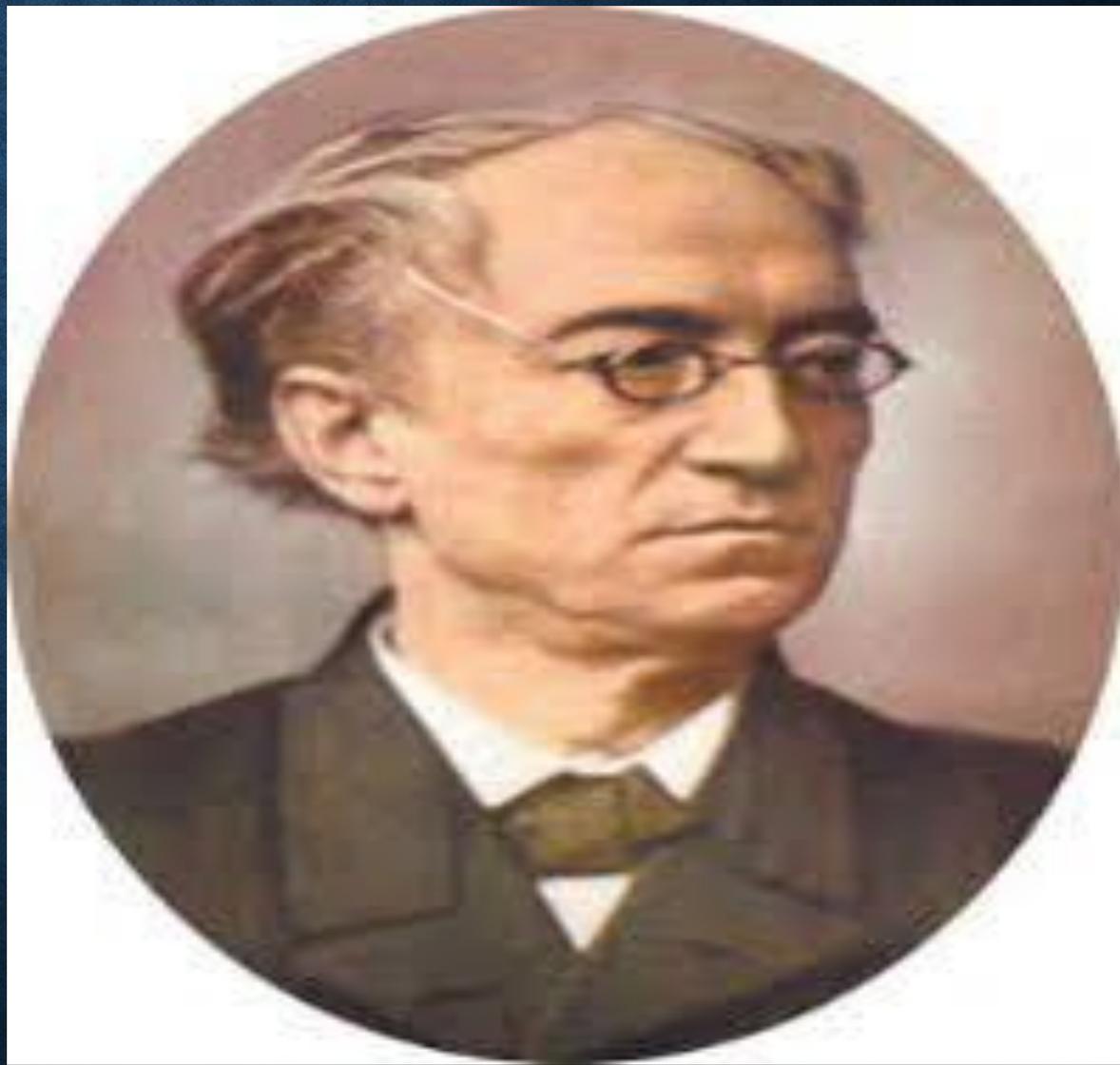


Фёдор Иванович Тютчев родился в старинной дворянской семье, в имении Овстуг Брянского уезда Орловской губернии. Юные годы провел в Москве. В 1821 году блестяще закончил словесный факультет Московского университета. Вскоре поступил на службу в министерство иностранных дел, в 1822 году уехал за границу, получив назначение на скромную должность в русское посольство в Мюнхене - столице тогдашнего Баварского королевства. Служил также в Турине (Сардиния) .

В чужих краях Тютчев прожил двадцать два года, но не терял духовной связи с родиной и изредка навещал ее. В Мюнхене приобщился к немецкой идеалистической философии свел знакомство с Шеллингом, дружил с Генрихом

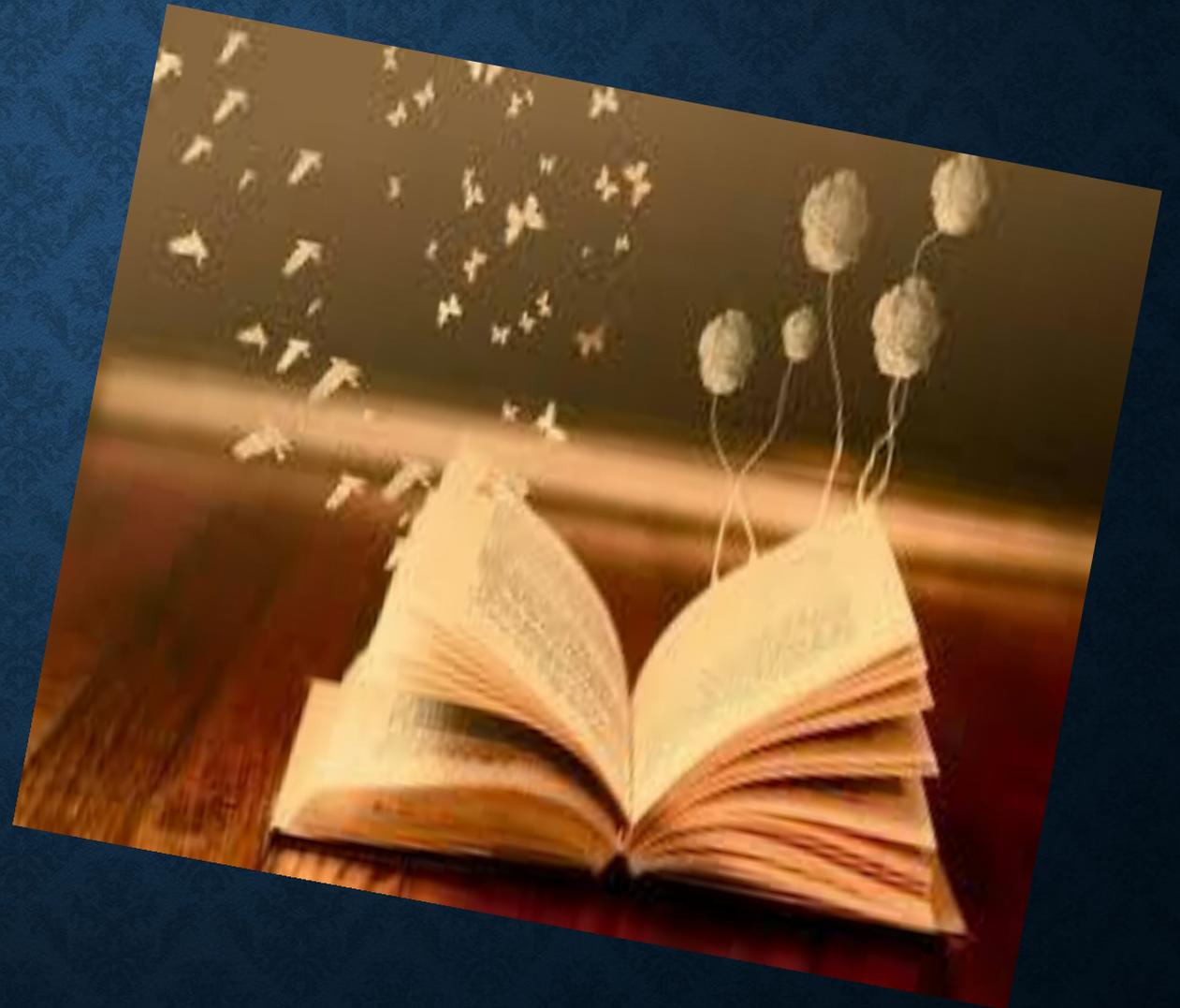
# АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ “ЧЕМУ МОЛИЛАСЬ ТЫ С ЛЮБОВЬЮ”

Чему молилась ты с любовью,  
Что, как святыню, берегла,  
Судьба людскому суесловью  
На поруганье предала.  
Толпа вошла, толпа вломилась  
В святилище души твоей,  
И ты невольно постыдилась  
И тайн и жертв, доступных ей.  
Ах, если бы живые крылья  
Души, парящей над толпой,  
Ее спасали от насилья  
Бессмертной пошлости людской!



## АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ “О КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ” ( ОТРЫВОК)

- О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел — спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?  
Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Всё опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.



## ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Ф.И.ТЮТЧЕВА И ЕЁ ДРАМАТИЧЕСКАЯ НАПРЯЖЁННОСТЬ

Любовь у Тютчева очень похожа на его природу, на весь особенный мир его поэзии. Любовь для него – борьба, мучение, безнадежность. Федора Ивановича больше всего интересует не проявление любви, а ее тайна: «Как неразгаданная тайна, живая прелесть дышит в ней – мы смотрим с трепетом тревожным на тихий свет ее очей...». Он изображает любовь как стихию, ведь недаром у его героини «сердце,жаждущее бурь».

В любовной лирике Тютчев придает большое значение ночи. Ночь для него – это время открытия правды.

Любовь, традиционно представляющаяся как гармоничный «союз души с душой родной», воспринимается Тютчевым совсем иначе: это «поединок роковой», в котором неизбежна, предопределена гибель любящего сердца

# ВЫВОД

- Тютчев изобразил любовь как чувство и как отношение между людьми, подвластные влиянию общества.
- Любовь у Тютчева, с одной стороны "очарование", "чудесный плен", "союз души с душой родной!", с другой стороны-любовь-"борьба неравных двух сердец", "буйная слепота".

Герои любовной лирики-это обыкновенные люди, не способные распутать тот клубок противоречий, в котором они оказались. С течением времени лирика Тютчева насыщается всё большей изобразительностью и конкретностью. Опыт русского реализма не прошёл для поэта бесследно. Завершитель русского романтизма, Тютчев выходит уже за его пределы. Его творчество становится предвестием художественного течения рубежа 19-20-ого веков символизма. Тютчев, вдохновенный созерцатель природы, чуткий тайновидец человеческого сердца. Поэт сосредоточивает внимание на собственных переживаниях, но стремится проникнуть в духовный мир женщины. Он раскрывает его через описание внешних проявлений чувств.