

Характер музыки, темп, динамика

Основные понятия

- Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определённое настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально.

- В соответствии с **характером музыки** - то весёлым, живым, бодрым, решительным, волевым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным – выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, в других - мягкими, плавными, сдержанными, непринуждёнными. Изменение характера музыки влечёт за собой и изменение характера движения.

- Преподавателю ритмики следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям и легко поддаются отражению в движении.
- Характер музыки создаётся целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения.

- Для обучения движениям удобны следующие темпы :
- быстро,
- довольно быстро,
- умеренно,
- не торопливо.
- Медленно, спокойно
- На конкретных примерах преподаватель может показать детям что в быстром темпе легче и удобно двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные.

- Весьма существенно при этом научиться и удерживать найденный темп.
- Так с прекращение звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Или: музыку можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся движений.
- Предполагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой. Переход может быть внезапным или постепенным, когда пьеса исполняется с некоторым ускорением или замедлением.

- С эмоционально – художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана и **динамика- сила, или громкость звучания**. Детям нетрудно уяснить, что например, торжественный марш исполняется громко, а колыбельная песня - тихо и т.д.
- Громко
- Тихо
- Очень тихо
- Очень громко
- Умеренно громко
- Умеренно тихо

Метроритм

- **Ритм** - последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, её звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой.
- **Метр** – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам - дыханию, сердцебиению, - музыка как бы равномерно пульсирует, в ней сменяются моменты напряжения и разрядки. Акцентируемые доли принято называть сильными, а не акцентируемые - слабыми.

- **Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны.**
Единство метра и ритма подчёркивается в теории музыки понятием **метроритм**.

- Работа над разделом «метроритм» начинается с определения размеров музыкального произведения $2/4$ или $3/4$ имеющими только одну ударную или сильную долю.
- Размер $4/4$ – сложный. Он состоит из двух групп $2/4$ (первая доля сильная, 2-слабая, 3-относительно сильная, 4-слабая).

- **Музыкальный размер 2/4** – характерен для польки – легкого подвижного танца.
- **Музыкальный размер 3/4** – характерен для вальса – плавный, изящный, элегантный танец.
- **Музыкальный размер 4/4** – характерен для марша, четкого, бодрого, энергичного.

- На уроках ритмики дети схемы дирижерских жестов музыкальных размеров **3/4** , **2/4** , **4/4** - **тактирование**
- Дирижерский жест не должен быть вялым ,мало выразительным, необходимо добиваться свободы и легкости соответствия жестам характеру музыки.

- **Музыкальный размер 2/4**
- Имеет одну сильную долю, одну слабую.
- Образное объяснение и показ дирижерского жеста: сильная доля-земля (руки вниз), слабая – небо (руки вверх).
- На сильную долю хлопок перед грудью, слабые доли – палец о палец.
- Поделить на 2 половины: 1 – сильные доли, 2 – слабые (использовать хлопки, притопы, прыжки).
- Использование мяча- на сильную долю бросок в верх (или удар о пол)на слабую долю поймать мяч.
- Педагог хлопает только сильные , дети только слабые.
- Использовать притопы, щелчок пальцами, удары по музыкальным инструментам(бубен, погремушка, ложки и т.д.)

- **Музыкальный размер 3/4**
- Имеет одну сильную долю, две слабых. Образное объяснение и показ дирижерского жеста: сильная доля – земля(руки вниз), 1 слабая доля - ровное поле (руки в сторону), 2 слабая доля – небо (руки вверх).
- Хлопки перед грудью на сильную долю, палец о палец на 2 слабые доли.
- Поделить на 3 команды: 1 команда – сильные доли, 2 команда – 1 слабая доля, 3 команда – 2 слабая доля.
- Использовать: хлопки, притопы, прыжки.
- Можно делить: ученики и учитель (сильные, слабые доли) для 2/4, 3/4.

- **Приемы работы над ритмическими рисунками**
- 1. Узнавать знакомые песни по ритмическому рисунку, исполняемому без музыкального сопровождения.
- 2. Прохлопать ритмический рисунок в кругу по очереди (каждому достается какая-то длительность соответственно последовательности их чередования в мелодии).
- 3. Пройти шагами знакомый ритмический рисунок с частичным выключением музыкального сопровождения (пропеть мелодию про себя).
- 4. Применять прием «эхо». Учитель прохлопывает придуманный ритм, а все вместе или по одному его повторяют. Можно, например, наиграть мелодию.