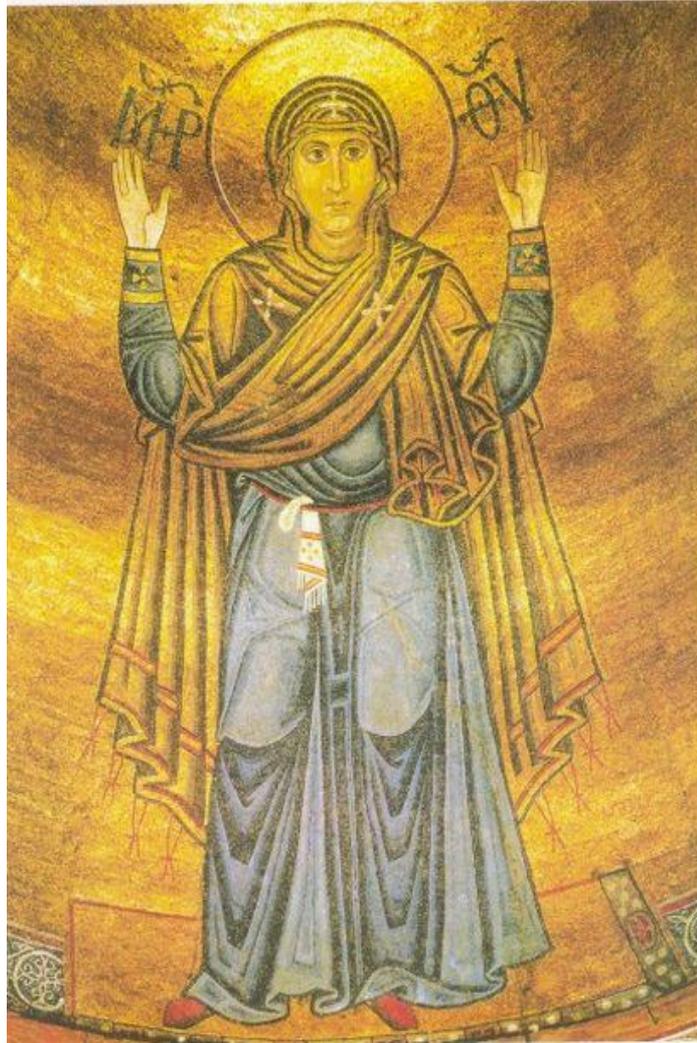


Раздел: Искусство Древней Руси X-начала XV вв.

Тема: Культура Киевской Руси



Принятие христианства.

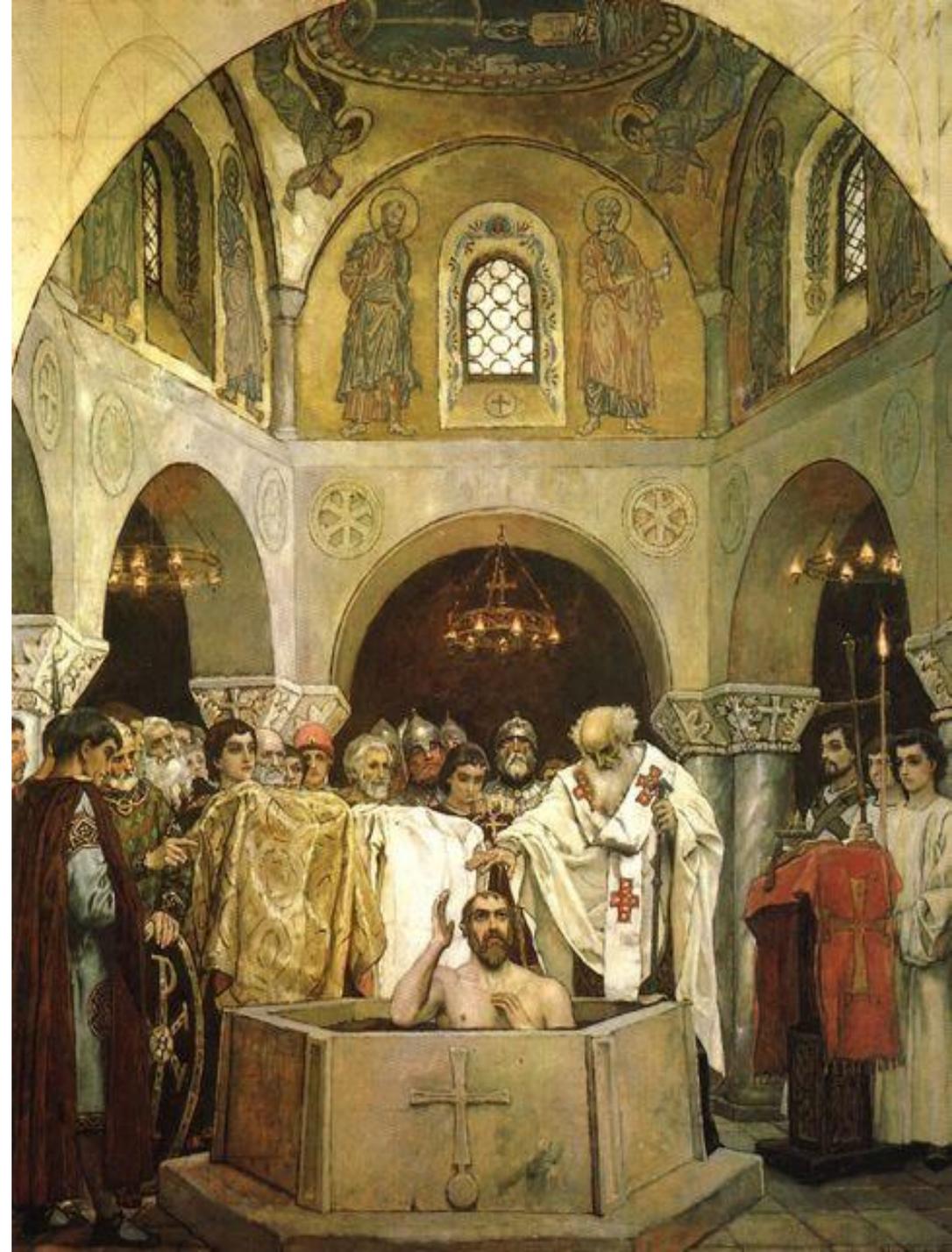
В 988 г. Владимир проводит крещение населения всей Руси. В Киеве он построил каменную церковь в честь св. Богородицы, которая получила название Десятинной (989-996).



Крещение Владимира. Фреска
Васнецова, Владимирский собор
в Киеве

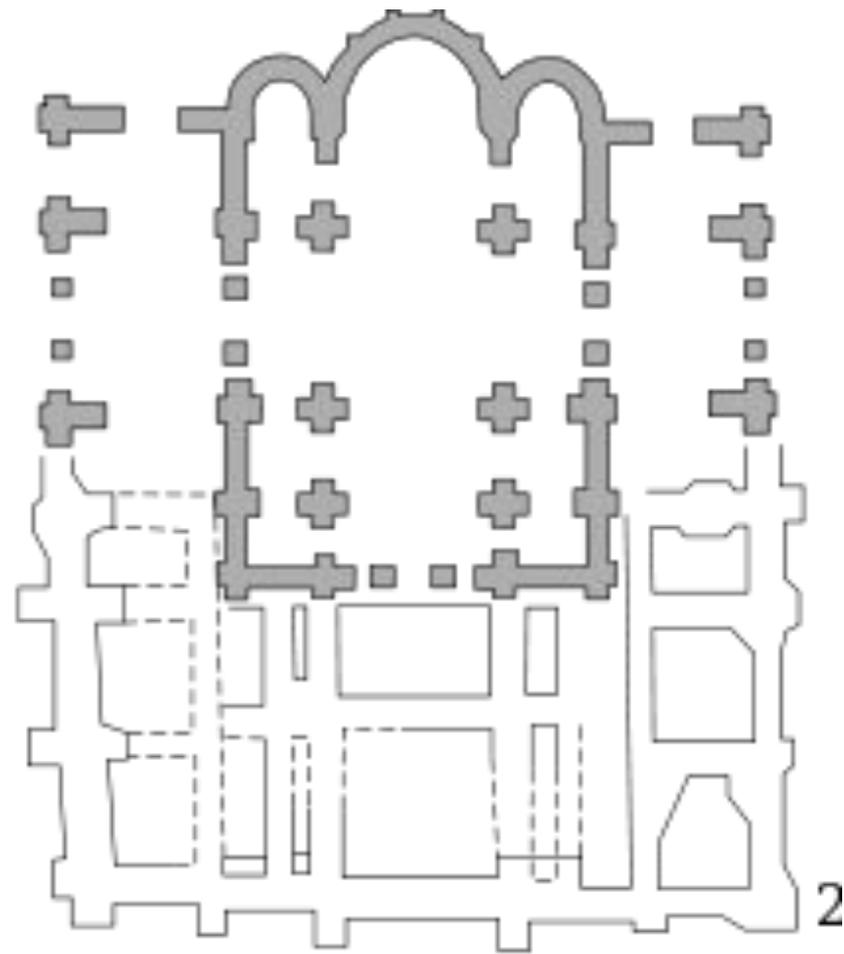
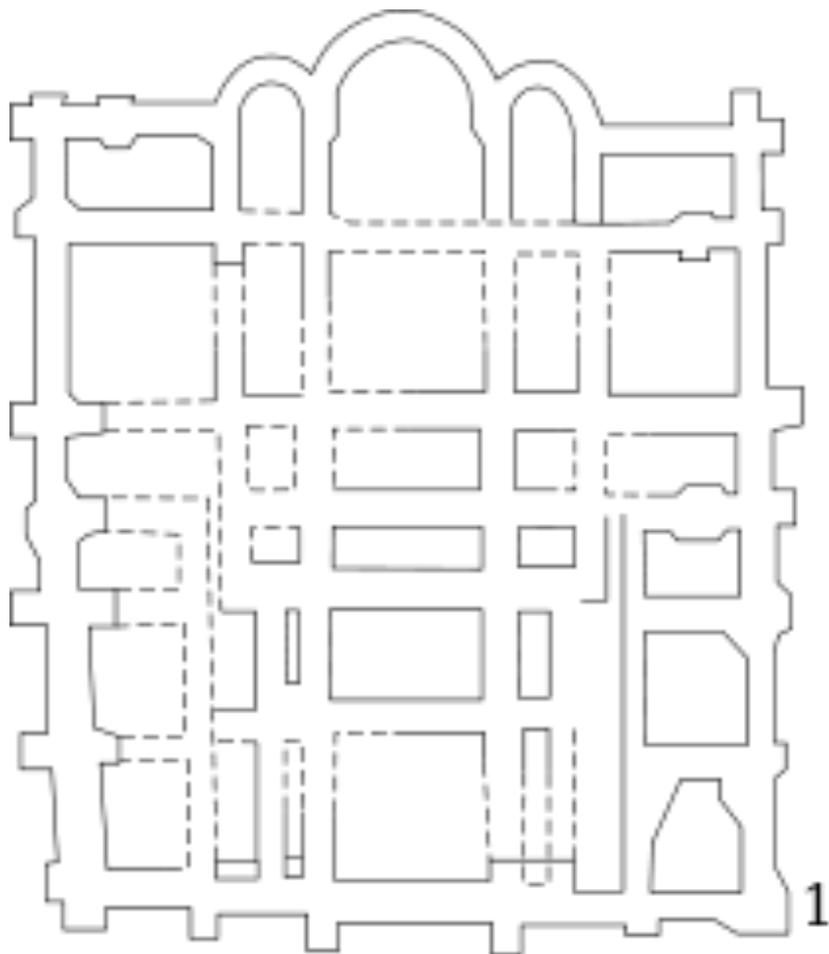
Киевские церкви времен
Ольги и Владимира не
сохранились. Некоторые из
них сгорели, другие были
разрушены татарами.

Владимир, приняв крещение
, построил на том месте, где
стоял идол Перуна (бог-
громовержец в славянской
мифологии), церковь Св.
Василия, имя которого он
получил при крещении.



Десятинная церковь

Одновременно с этой церковью он заложил Десятинную церковь. Великий князь решил отдавать **10** часть своих доходов и сделал запись, по которой налагалось проклятие на каждого, кто нарушит это постановление. Отсюда и произошло название церкви- Десятинная.





Вся утварь для церкви была вывезена из Греции и Корсуня. Внутри храма был отделан мрамором, яшмой, кафелем, мозаикой и фресками. При разграблении Киева Батыею Десятинная церковь была разрушена. На ее месте построили новую церковь.

Вид Десятинной церкви в XIX в.

Церковь не сохранилась, ее разрушили во время революции.

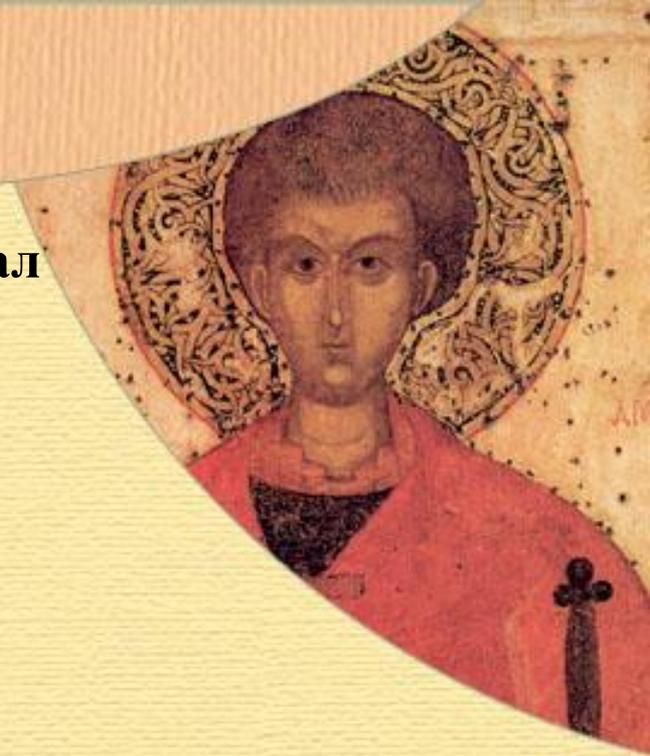
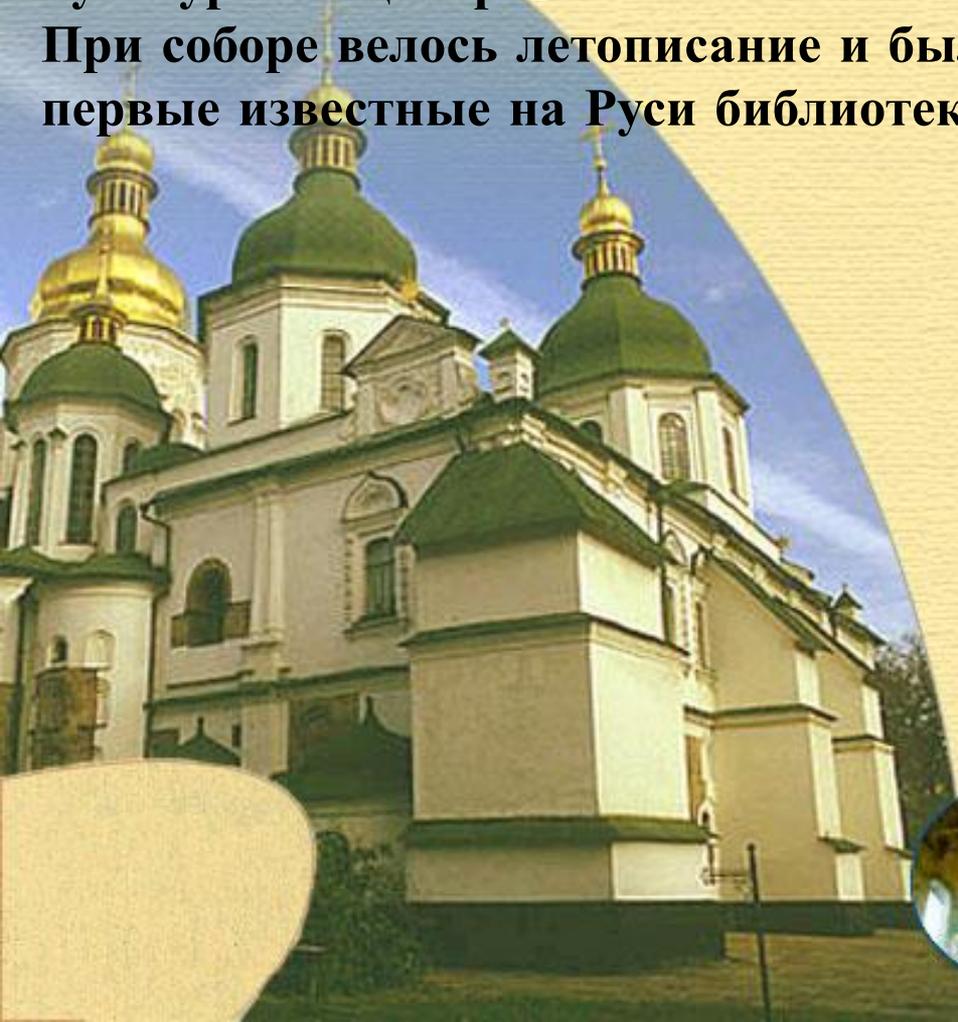


Софийский собор

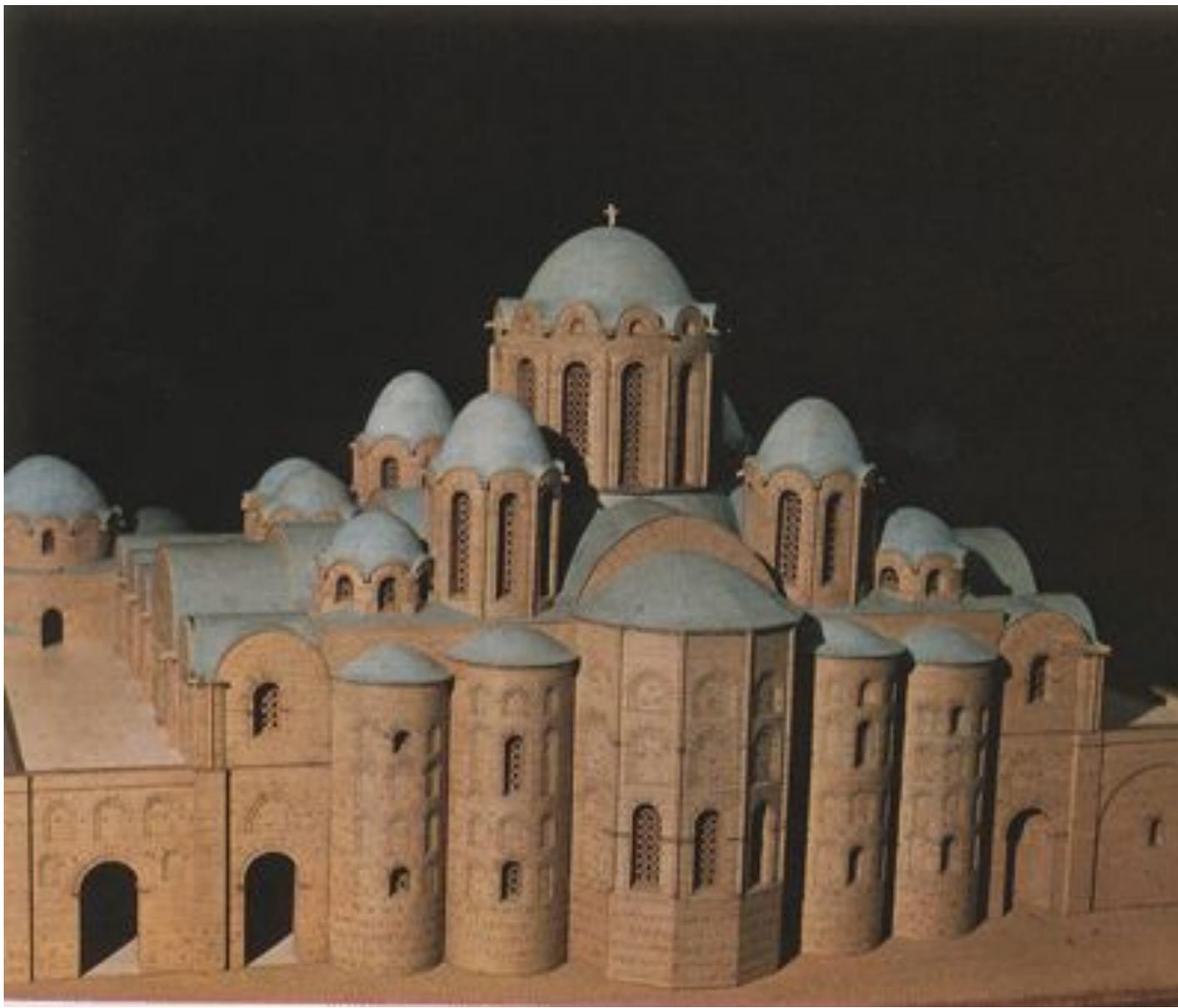
Софийский собор

был сооружен Ярославом Мудрым в **1037** г. играл роль не только духовного, но и политического и культурного центра.

При соборе велось летописание и были созданы первые известные на Руси библиотека и школа.



Реконструкция первоначального вида Софийского Собора



Собор горел **2** раза, но часть древних стен храма с мозаиками и даже фресками уцелела. В **14** в Софийский собор стоял без крыши, с обрушившимися стенами и развалившейся западной стеной.



Надстройки и пристройки совершенно изменили внешний вид собора, но превосходная кладка и материал постройки времен Ярослава-гранит и мрамор-сохранили алтарную часть сооружения.

Софийский собор





Храм построен в технике смешанной кладки: ряды квадратного кирпича (плинфы) чередуются с рядами камней, а потом покрываются известняковой обмазкой - штукатуркой.

Схема заповедника "Софийский собор"



1. Софийский собор
2. колокольня
3. дом митрополита
4. трапезная церковь
5. Братский корпус
6. Бурса
7. Консистория
8. Южная въездная башня
9. Брама Заборовского
10. кельи
11. Монастырский отель
12. Памятная стела библиотеке Ярослава Мудрого

Мозаика

Главной драгоценностью собора является «нерушимая (алтарная) стена», на которой находится колоссальная византийская мозаика, изображающая Божию мать на золотом фоне. Высота фигуры Богоматери **5** метров. Поскольку она находится над алтарем, то хорошо видна отовсюду и производит неотразимое впечатление.

Оранта— один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.





Мозаика в центральном куполе — Христос и Архангелы

Вокруг Христа-Вседержителя (Пантократор) **4** архангела, из которых только один является мозаичный, другие в конце **XIX** в. дорисовал маслом М. Врубель.



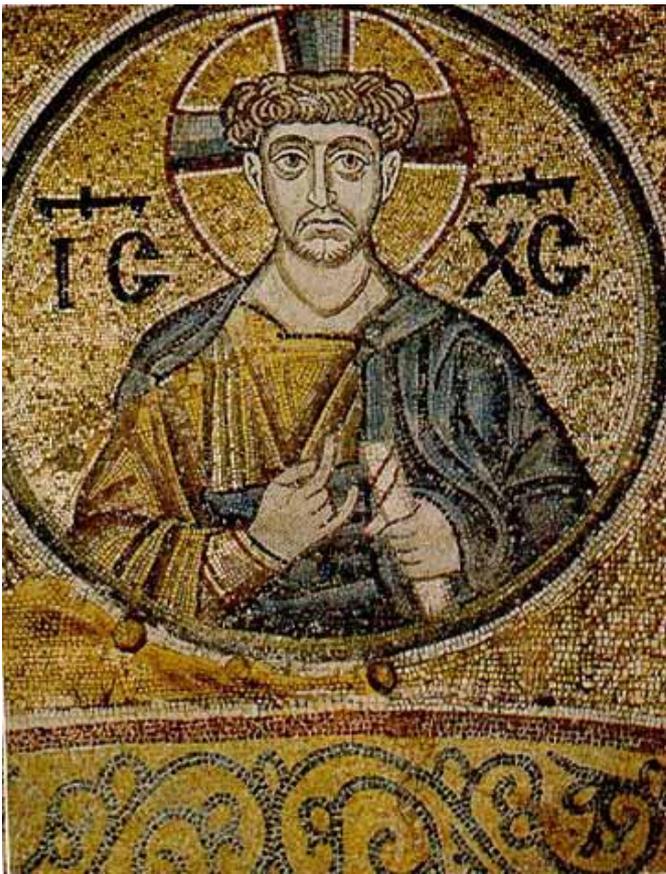
В центральном куполе Софии Киевской "Пантократора" окружали четыре архангела - подобно церемониальной охране византийского императора при торжественном выходе.

Это архангелы Михаил (главный архангел), Гавриил (вестник божественных откровений и начальник над духами, оказывающими помощь людям), Рафаил (властитель мысли человека и его исцелитель,) и Уриил (властвующий над небесными светилами, страж Рая)



В барабане между окнами изображены фигуры двенадцати апостолов (с **XI** века сохранилась только верхняя часть фигуры апостола Павла), ниже, на парусах купола, изображены пишущие евангелисты. Среди них с древних времён сохранилась лишь фигура евангелиста Марка.





Золотые ворота

При Ярославе Мудром территория Киева активно разрасталась, что требовало возведения новых оборонительных укреплений — возводятся мощные валы с армированными деревянными клетями, глубокие рвы.

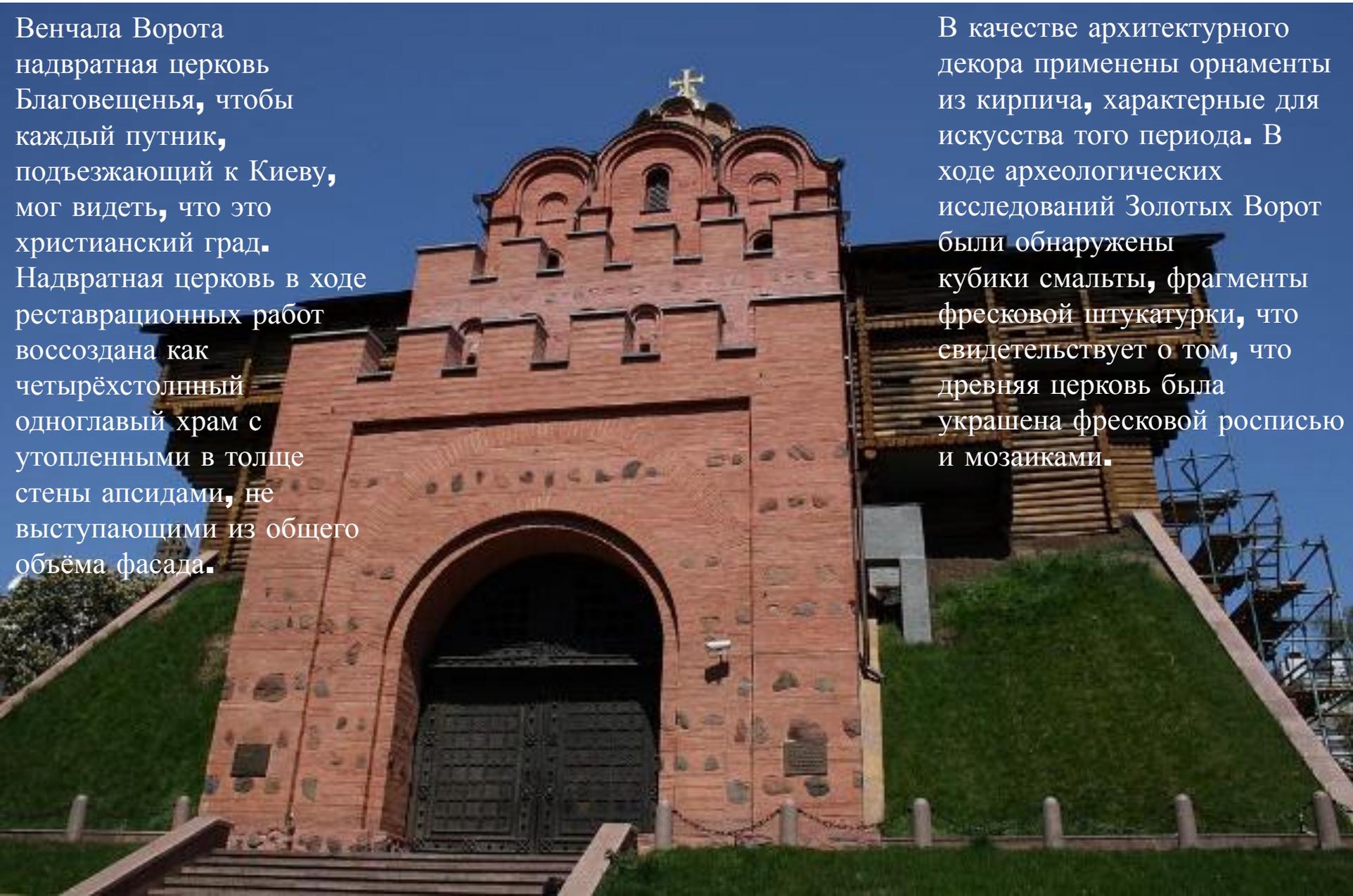


Золотые Ворота представляют собой крепостную башню с широким (до **7,5 м**) проездом. Внутри проезда выступают мощные пилоны, на которые опирались арки свода. Высота сохранившихся стен достигает **9,5** метров. Ворота были каменными, в силу того, что этому сооружению придавалось особенное значение. Строили их в технике смешанной кладки, известной ещё со времен Древнего Рима: слои камней перемежались с выравнивающими рядами плинфы. Декоративные особенности кладки хорошо читаются на лицевой поверхности стен.

Золотые ворота

Венчала Ворота надвратная церковь Благовещенья, чтобы каждый путник, подъезжающий к Киеву, мог видеть, что это христианский град. Надвратная церковь в ходе реставрационных работ воссоздана как четырёхстолпный одноглавый храм с утопленными в толще стены апсидами, не выступающими из общего объёма фасада.

В качестве архитектурного декора применены орнаменты из кирпича, характерные для искусства того периода. В ходе археологических исследований Золотых Ворот были обнаружены кубики смальты, фрагменты фресковой штукатурки, что свидетельствует о том, что древняя церковь была украшена фресковой росписью и мозаиками.



Письменность



В 60-70-х годах IX века византийский император Михаил III отправил к славянам двух братьев-священников - Константина и Мефодия. Они благоустроили славянский алфавит и перевели на церковнославянский язык Евангелие.



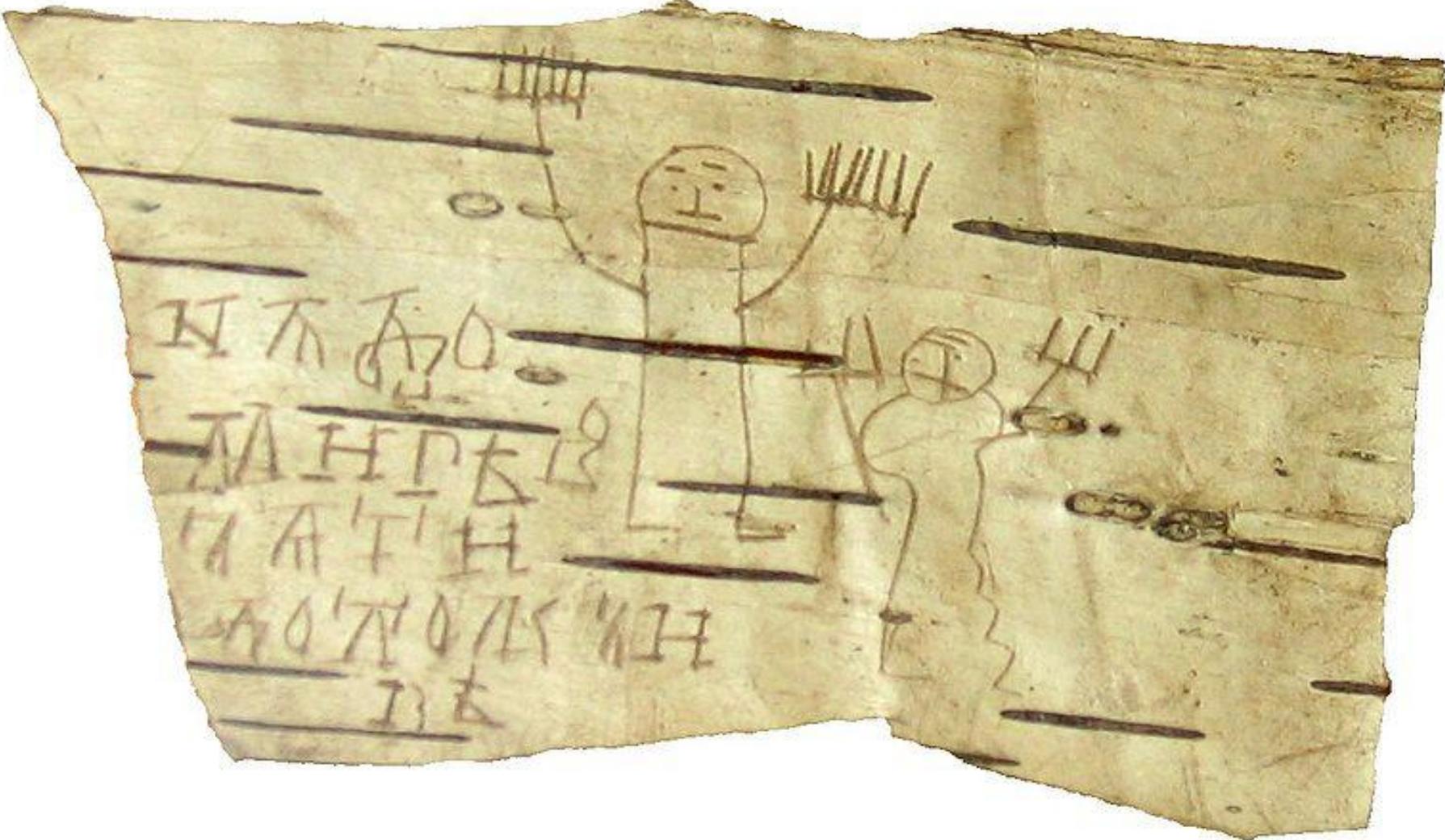
Остромировое Евангелие



Изборник Святослава
1073 - одна из
древнейших
письменных
памятников
древнеславянской
речи на территории
Украины-Руси.



Берестяные грамоты - памятники древней восточнославянской письменности



И П А О
Д Н Г К
А А Т Н
А О П О П К
И К

Автограф Владимира Мономаха

ГН ПОМОЗНРА
БОУ СВШНМОУ
ВАСНЛАНБН
ГРЪШБЪС ОУ РОРЛШЗНН
НМОУТН

«Повесть временных лет»
есть летописным сводом -
созданная в начале XII в.
монахом Нестором

Продолжением "Повести"
является Киевская летопись
кон. XII в.

Галицко-Волынская летопись
- главный источник для
изучения истории
юго-западных княжеств XIII
в.



**летописания
запись
по годам**

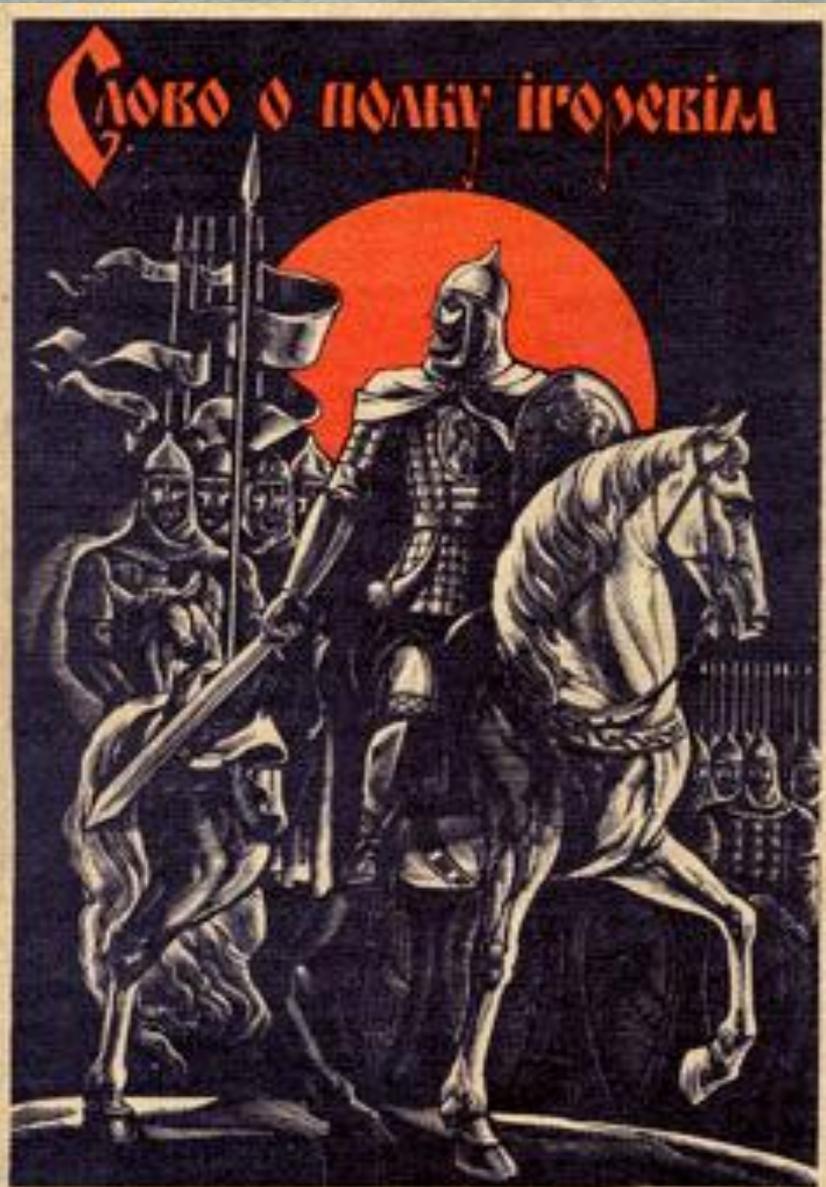


Литература Киевской Руси

«Слово о законе и благодати» монаха Иллариона написано между 1037 - 1050 гг.

«Поучения Мономаха своим детям» князя Владимира Мономаха, точной даты написания не установлено, предположительно 1117.

«Слово о полку Игореве» древнерусская героическая поэма кон. XII в., Автор неизвестен.



Учеба



За Владимира Великого были созданы первые государственные школы.

В Древней Руси школы были двух видов.

Школы при монастырях, готовили церковнослужителей - преподавали чтение, письмо, пение, богословие.

Школы высшего типа, для «детей лучших людей», давали, кроме того, знания по философии, риторике, грамматике.

Научные знания

Развитие права - сформирован сборник законов князя Ярослава Мудрого "Русская Правда".



Медицина - первыми медиками на Руси были знахари.

В XI-XII веках место знахаря занимает врач. Врачи были, как правило, из монахов.

Ученые были одновременно религиозными деятелями:

писатель и философ Илларион был митрополитом,
врач Агапий - монахом Печерского монастыря,
философ, оратор Климентий Смолятич -
митрополитом,
писатель и проповедник Кирилл Туровский -
епископом.

Изобразительное искусство

Ведущими жанрами изобразительного искусства Киевской Руси были мозаика, фреска, иконопись и книжная миниатюра.

Жанры монументальной живописи - фреска и мозаика - складывались на основе византийских школ





Киевский псалтырь 1397г.

Образец книжной
миниатюры

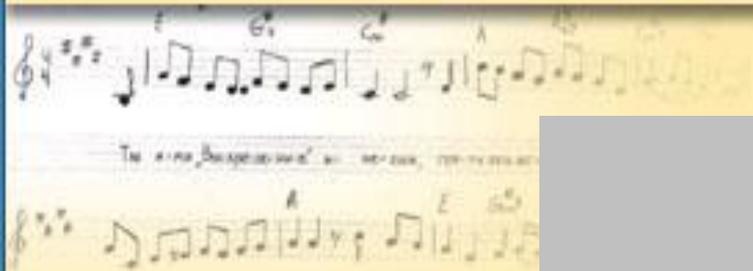
Музыка



В жизни людей Древней Руси большое место занимали музыка, песни и танцы. Песня сопровождала различные обряды, календарные праздники. С былин, летописей мы знаем про музыкальные инструменты Руси - рог, трубы, бубен, гусли, гудок.

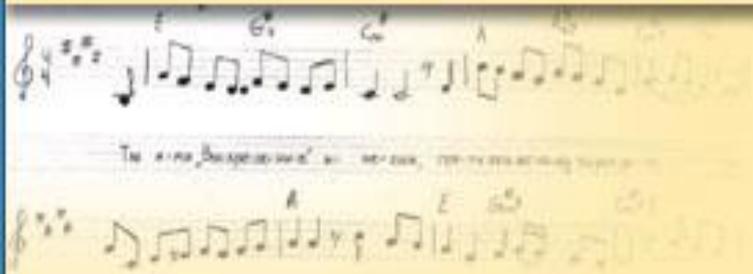
С принятием христианства одноголосый пение стало частью богослужения, православный канон не допускал инструментальной музыки. Пение велся по специальным рукописями-книгами. Сложилось две системы нотных записей - самобытная и византийская.

Музыкальные инструменты Руси



ГУДОК

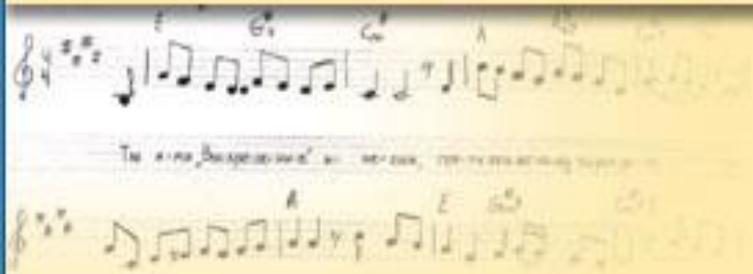
Музыкальные инструменты Руси



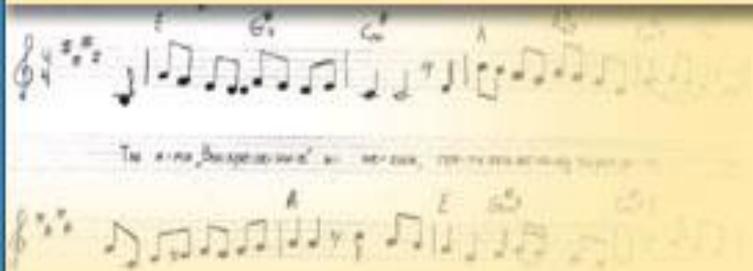
бубен



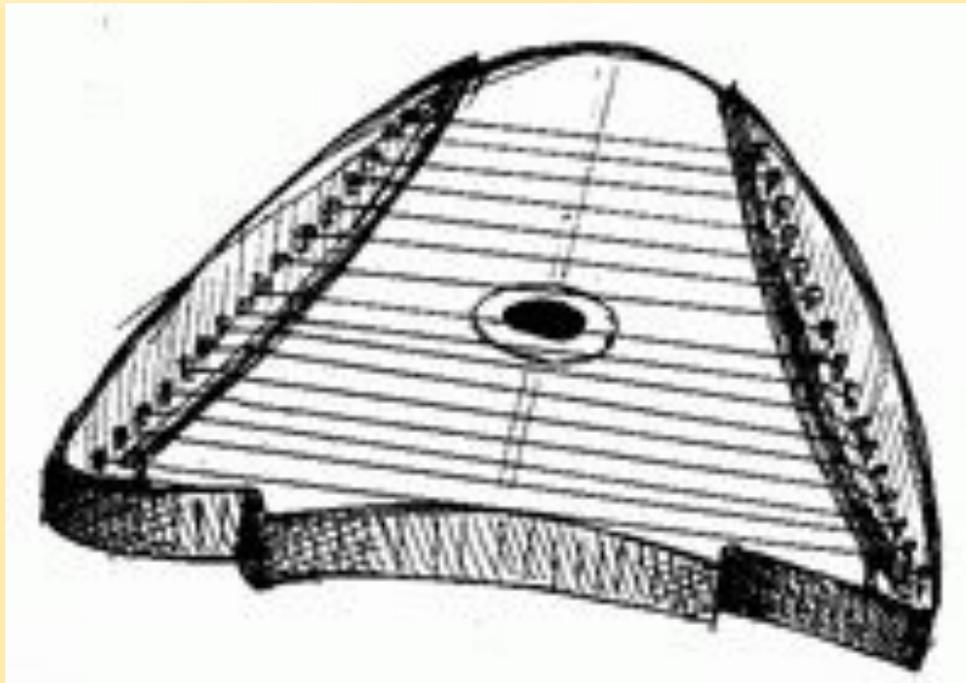
Музыкальные инструменты Руси



Музыкальные инструменты Руси



гусли



• ВАЖНЕЙШИЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

• Отсутствие авторства.

Имперсональность, нередко *анонимность художественных произведений*. Даже в тех случаях, когда мастер ставил своё имя в рукописи или на стене храма, он не стремился выразить собственное «я», подчиняя внутренние чувства и мысли общим соборным установкам и нормам творчества по законам духовной красоты.

• Каноничность.

Искусство выражалось в *традиционно повторяемых сюжетах, образах, средствах художественного обобщения*. В каждом из искусств был свой набор канонических правил.

• Символичность.

Самая яркая черта художественного языка древнерусского искусства. С помощью *символов мастера раскрывали образы небесной духовной действительности, что сокрыта от взора живущих на земле людей*.