

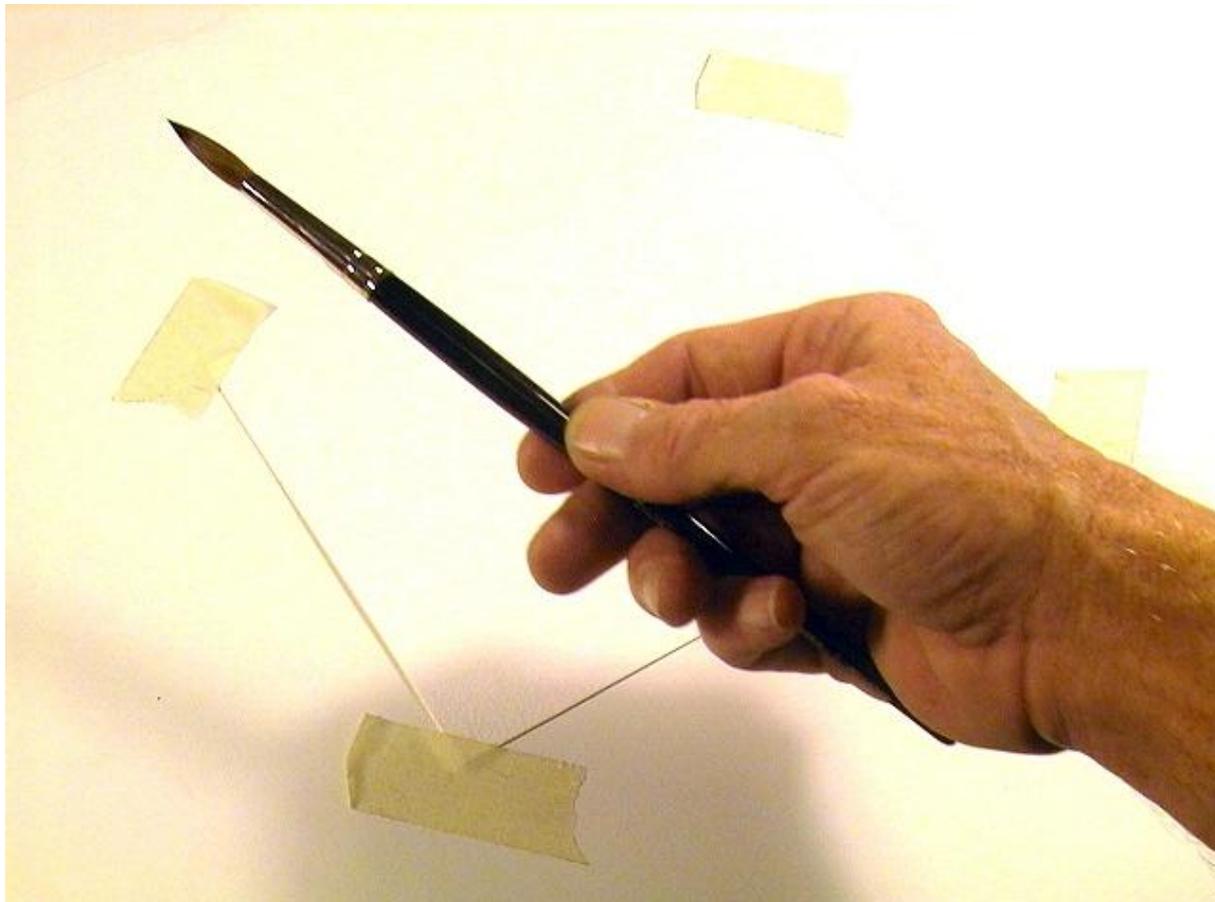
# Рисунок - основа изобразительного искусства

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the slide.

Рисунок - первооснова всего изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо всем художникам, независимо от специальности.

# Как правильно держать карандаш при рисовании

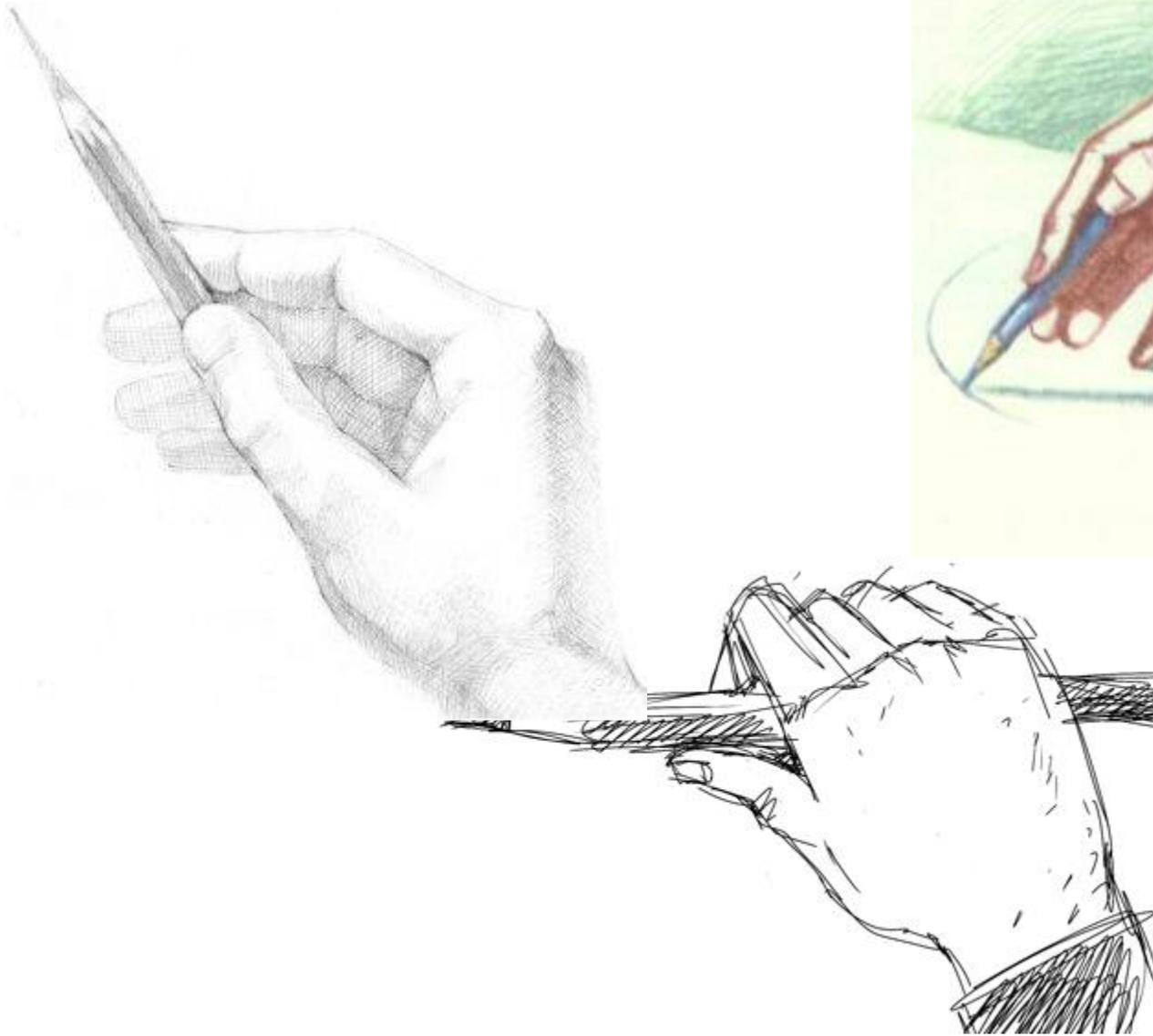


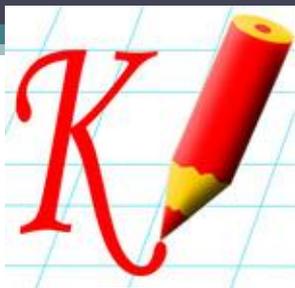




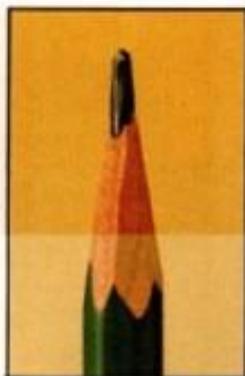
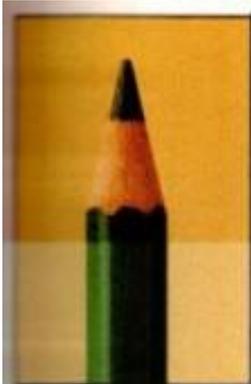
Demiart.ru





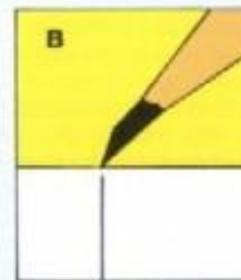
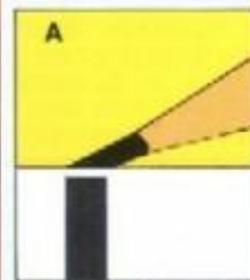
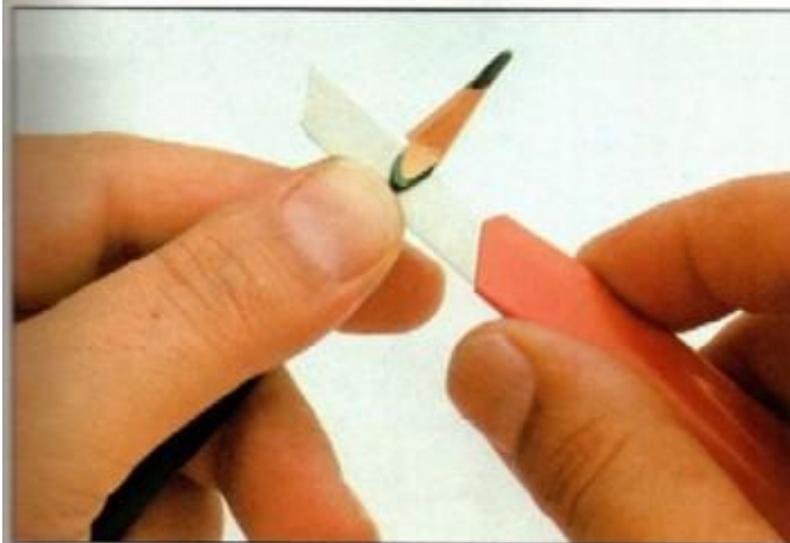
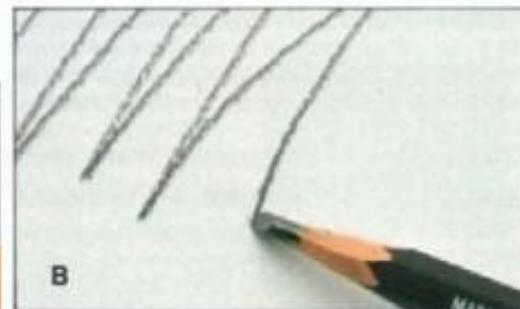


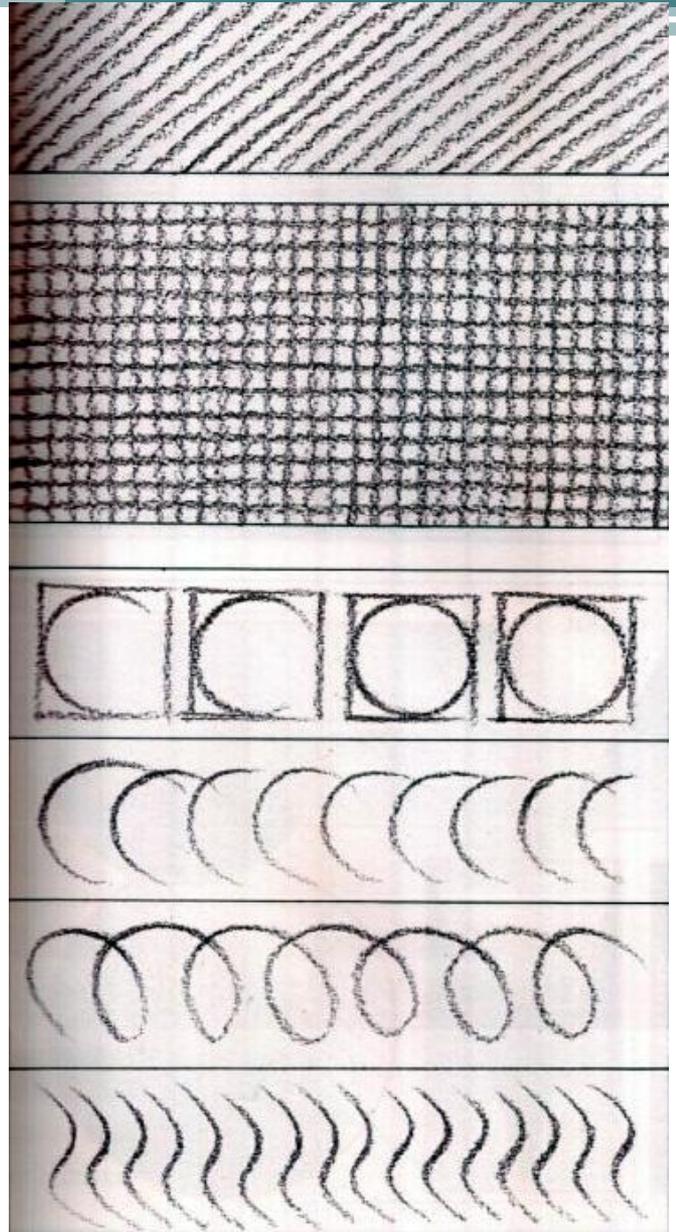
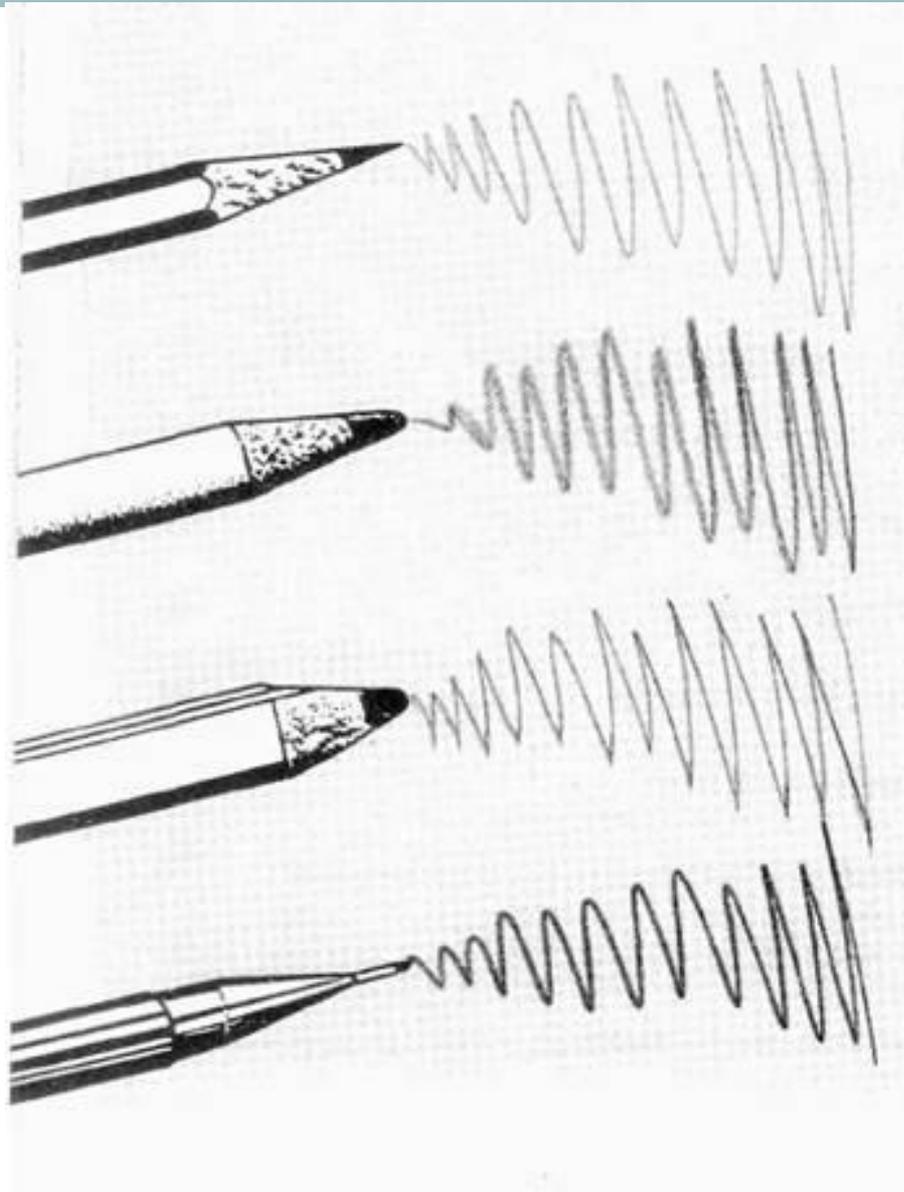
# карандаши



*Слева: Карандаш, заостренный специальной точилкой. Сравните с карандашом, заостренным скальпелем или бритвой (справа).*

*Внизу: При заточке скальпелем делайте много мелких срезов — и будьте осторожны! Скальпель — опасный инструмент.*





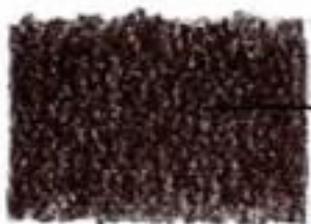
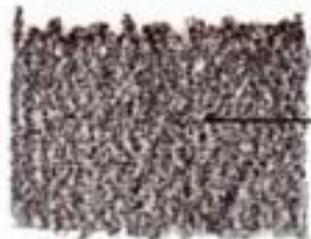
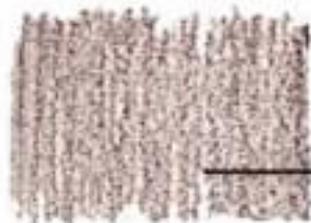
# Виды карандашей

В России карандаши имеют 13 степеней твердости. Более твердые обозначаются буквой Т (от 1Т до 7Т), более мягкие - буквой М (от 1М до 5М). Среднее положение занимают карандаши ТМ. Для рисования наиболее подходят относительно мягкие карандаши марок от 1М до 5М. Эти карандаши могут давать линии различной толщины, и диапазон тоновых градаций от самого светлого до почти черного, что достигается штриховкой или тушеванием (растиранием).

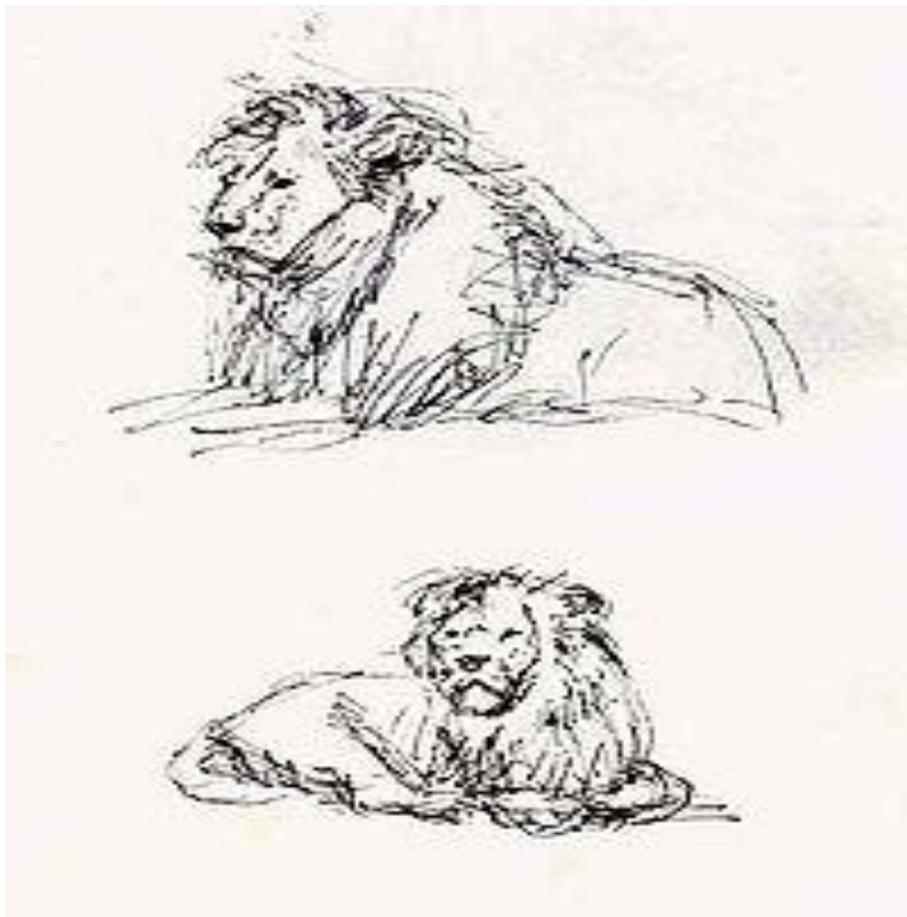
Для этого пейзажа мы брали карандаш Н для вырисовывания самых светлых тонов заднего фона и здания.

Для средних тонов мы брали карандаш 2В (наиболее часто используемый профессиональными художниками).

Черный цвет и интерьер дома на переднем плане создан карандашом 8В. Такой черный дает ощущение глубины.

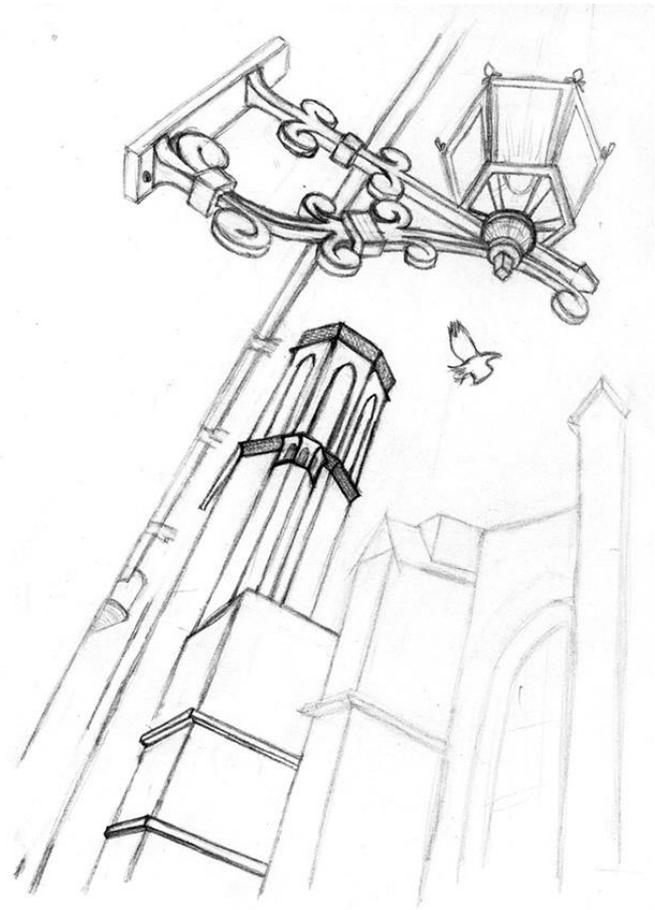


Набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений).



**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры **небольших размеров, бегло и быстро исполненное.** Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.







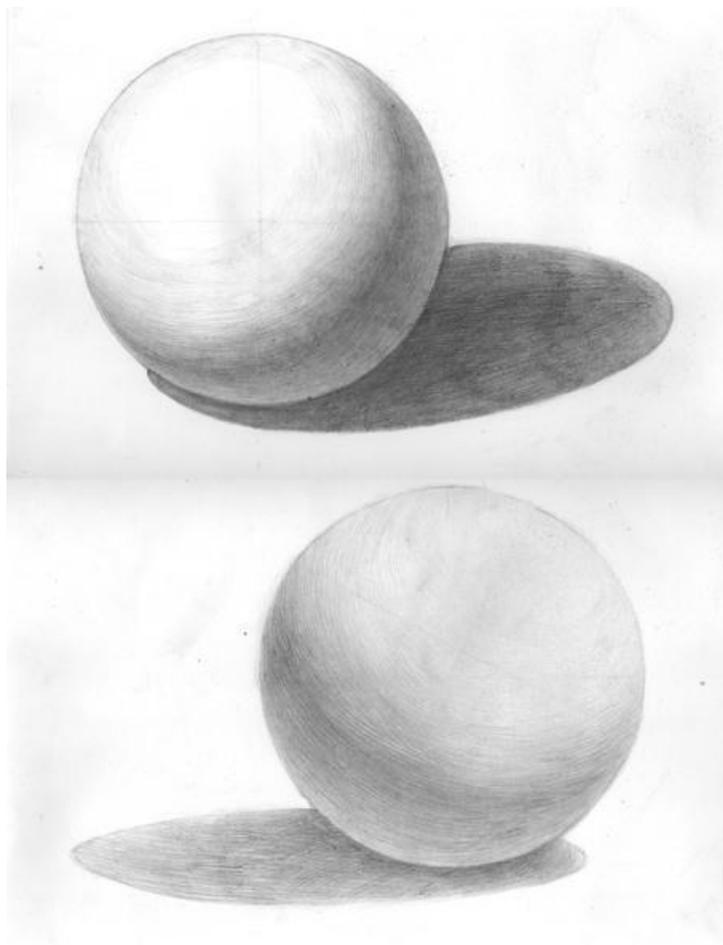
# Зарисовка с натуры

**краткосрочный рисунок.**

Его задача заключается не в том, чтобы быстро рисовать природу во всех деталях, а в умении брать от природы самое существенное, самое характерное, что в свою очередь дает возможность легче запоминать и восстанавливать виденное.

Зарисовка с натуры  
(главное не детали, а существенное, характерное).







Эскиз (подготовительный набросок для крупной работы, в которой художник ищет будущую композицию)



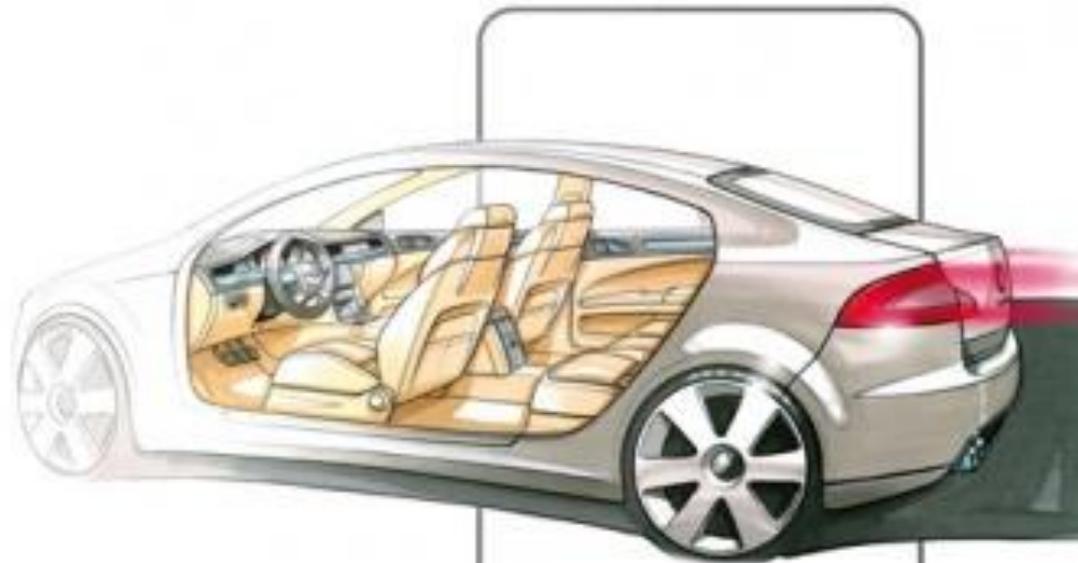
Дейнека. Эскиз к картине  
«Оборона Севастополя»



Эскиз дает общее представление о том  
произведении, для которого он исполняется.







SKODA SUPERB

# Этюд

*Этюд* (французское *etude* - изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения.

Этюд (изучаю и наблюдаю с натуры, разрабатываю детали для будущего произведения)



Подготовительные рисунки  
Микеланджело Буонарроти к  
росписи потолка Сикстинской  
капеллы (1508-1512)



«Ливийская сивилла»

В.М.Васнецов «Витязь на распутье» /карандаш .1870/

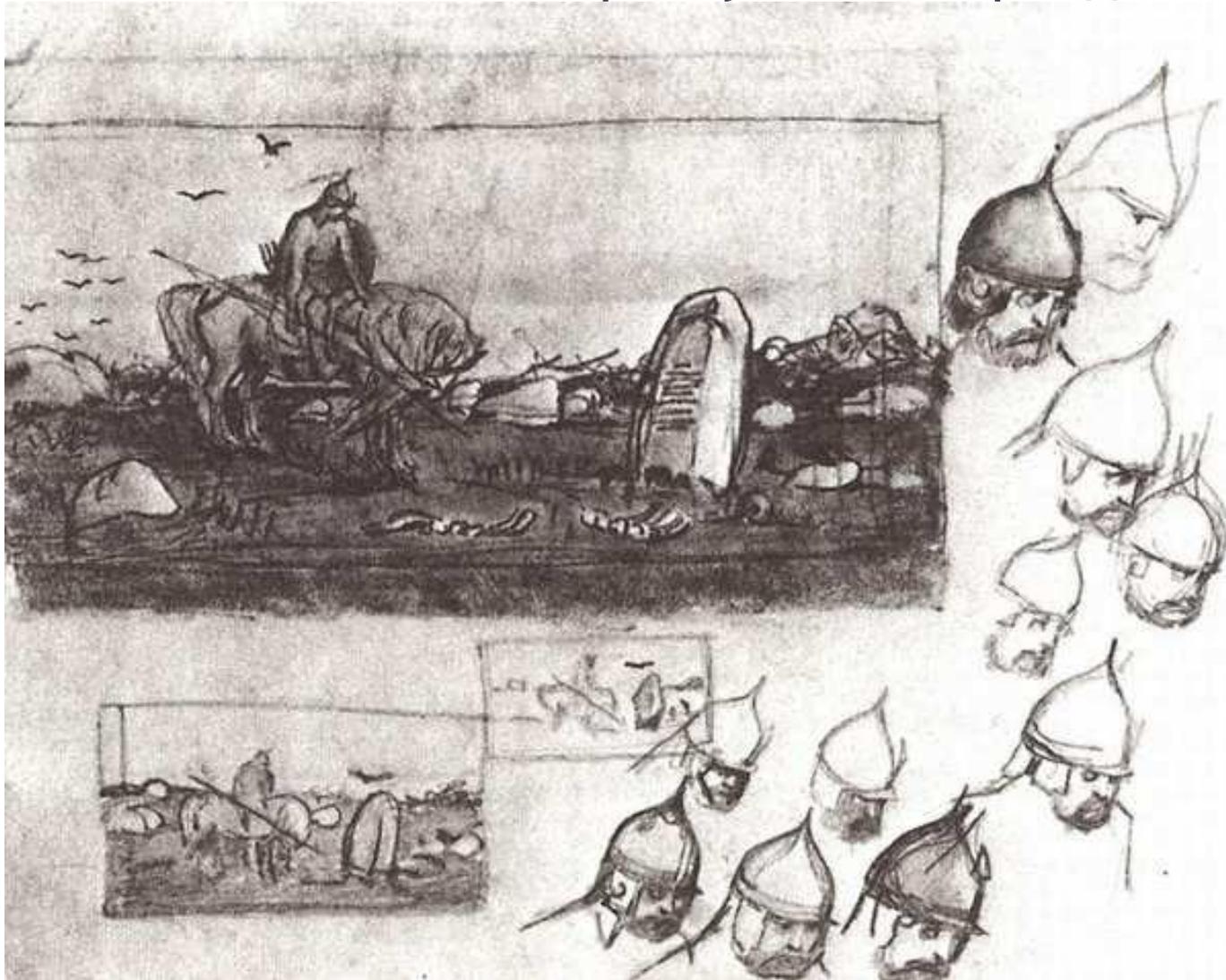
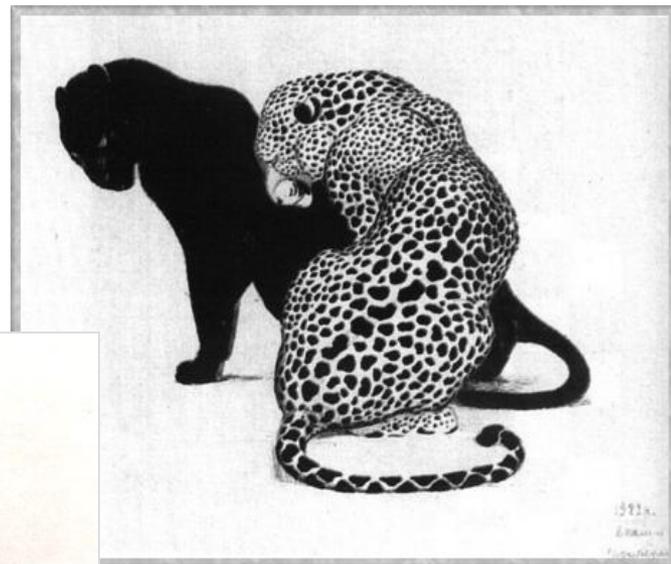
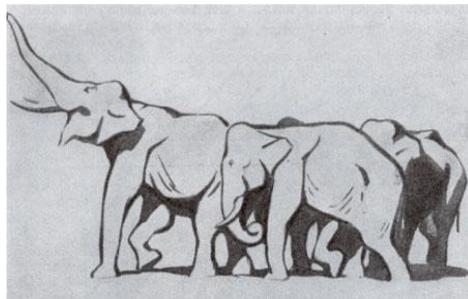
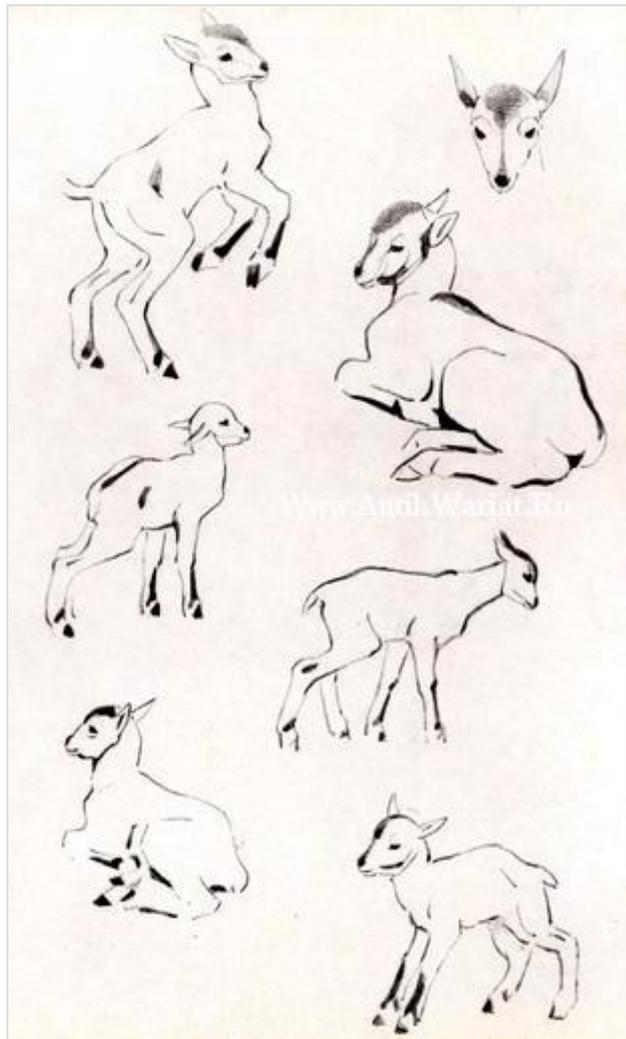
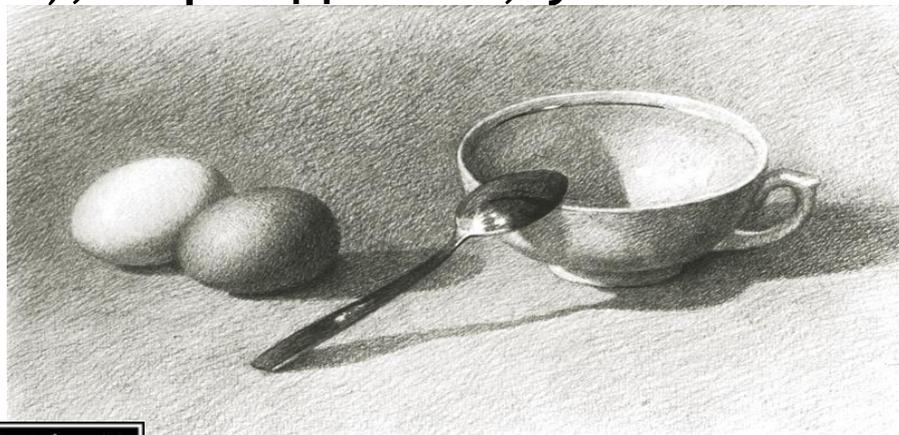


Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна. Примером могут послужить рисунки В. Ватагина.



Рисунки выполняют различными материалами:  
«мягкими» (соус, сангина, мел), красками, наносимыми  
кистью (тушь, чернила), карандашом, углем.



# Творческое задание:

выполнить зарисовку травянистого растения (или комнатного растения)

