

**Пётр Ильич
Чайковский
(1840 – 1893)**

Петр Ильич Чайковский

великий русский
композитор,
родился в 1840 г.
в небольшом
городке Воткинске
на Урале.



Воткинск



табличка и комната, где родился композитор

Родители



•мать - Александра
Андреевна Ассиер



отец - Илья Петрович
Чайковский



Пете 8 лет



в кругу семьи

Родители Петра
Ильича любили
музыку. Его мать
играла на
фортепиано и пела.
В доме стоял
механический
орган —
оркестрина.





Вольфганг Амадей
Моцарт

«Тем, что я
посвятил свою
жизнь музыке, я
обязан Моцарту.
Он дал мне первый
толчок, он
заставил меня
полюбить музыку
больше всего на
свете!»

П. Чайковский

Детство

- с детства и на всю жизнь композитор проникся глубокой привязанностью к родине и любовью к народным песням;
- в 5 лет начал играть на фортепиано;
- в 8 лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления



Императорское училище правоведения

1852 -1859

учёба в

Императорском

училище

правоведения.

После окончания

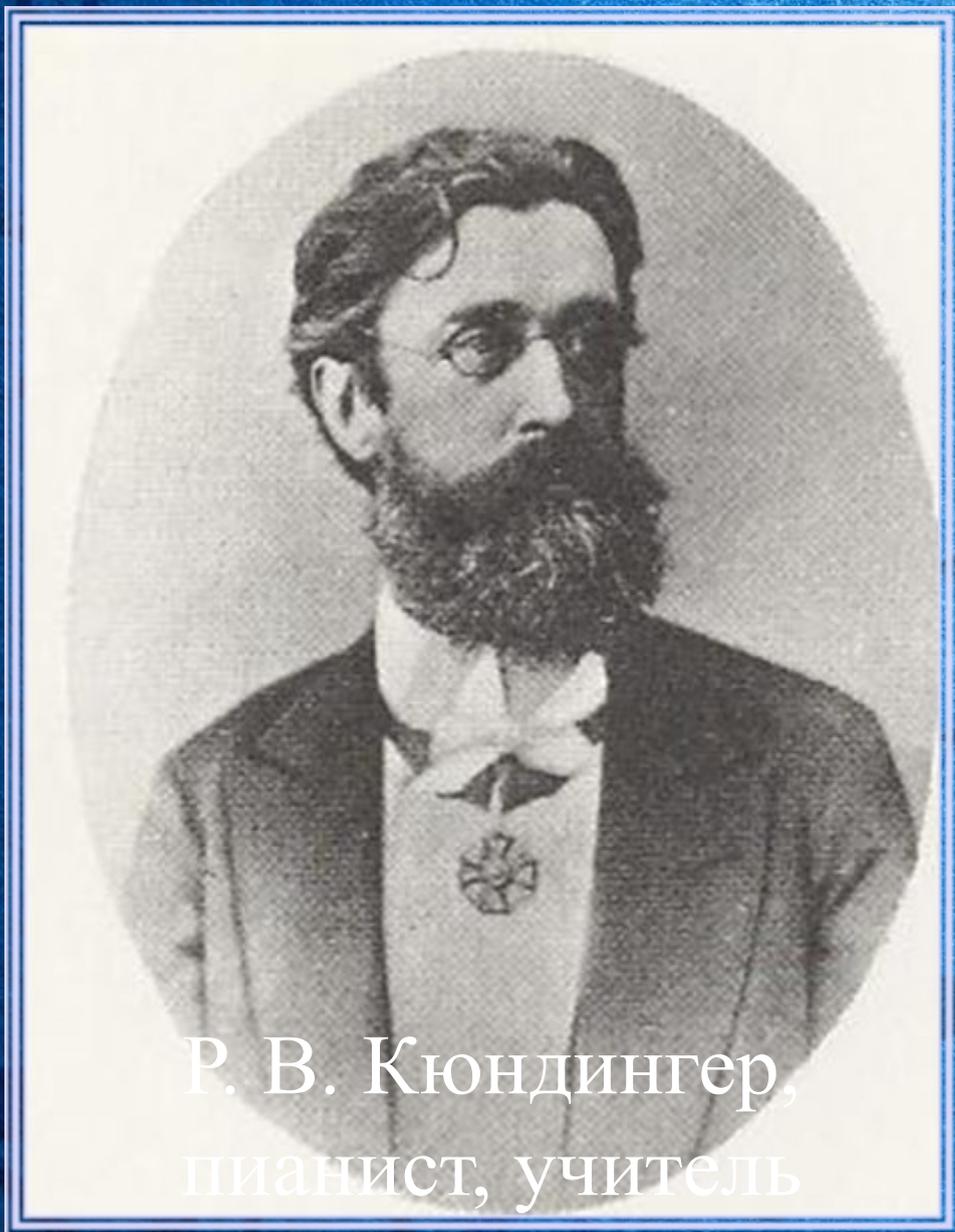
поступает на

службу в

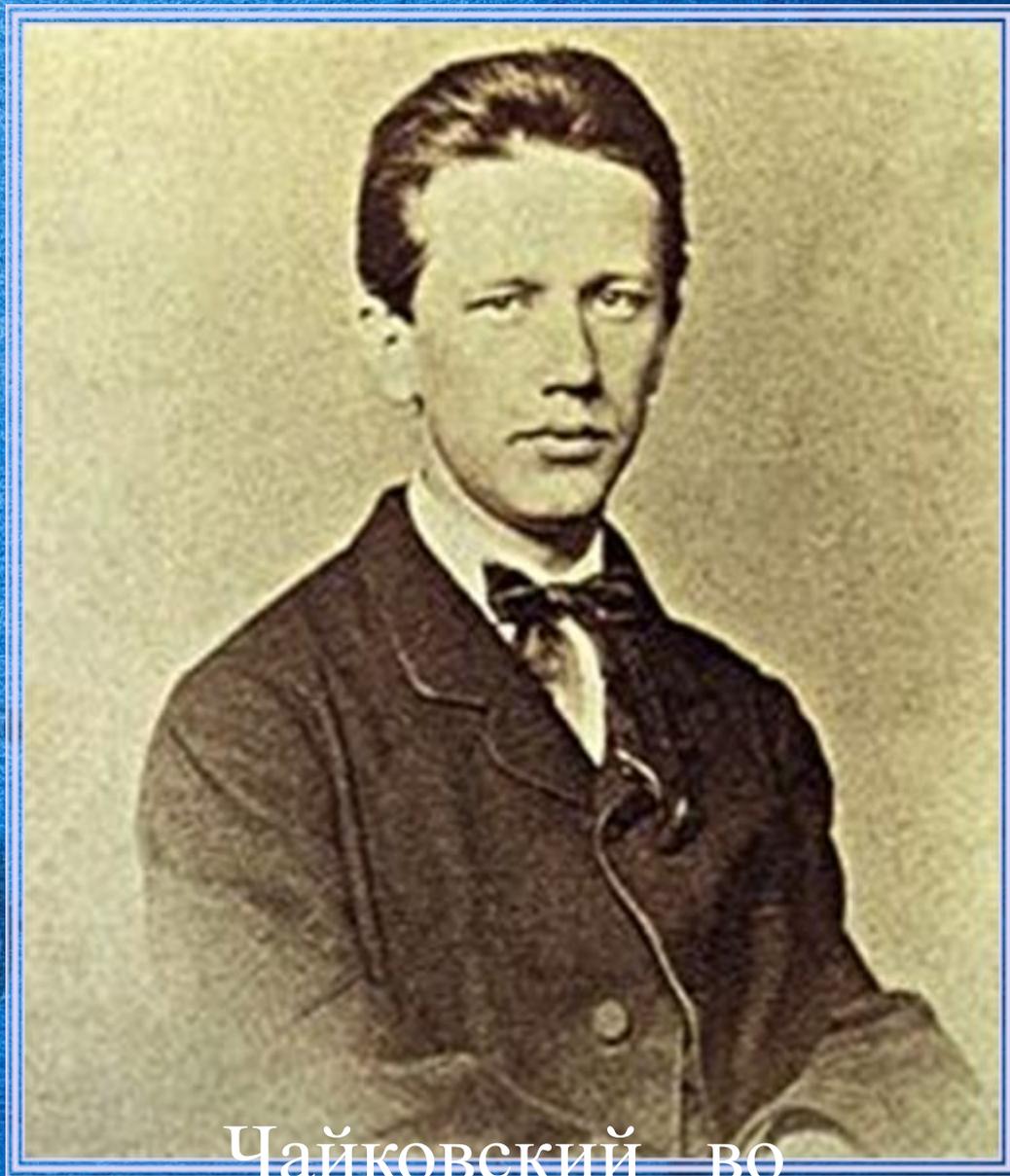
Министерство

юстиции





Р. В. Кюндингер,
пианист, учитель
Чайковского



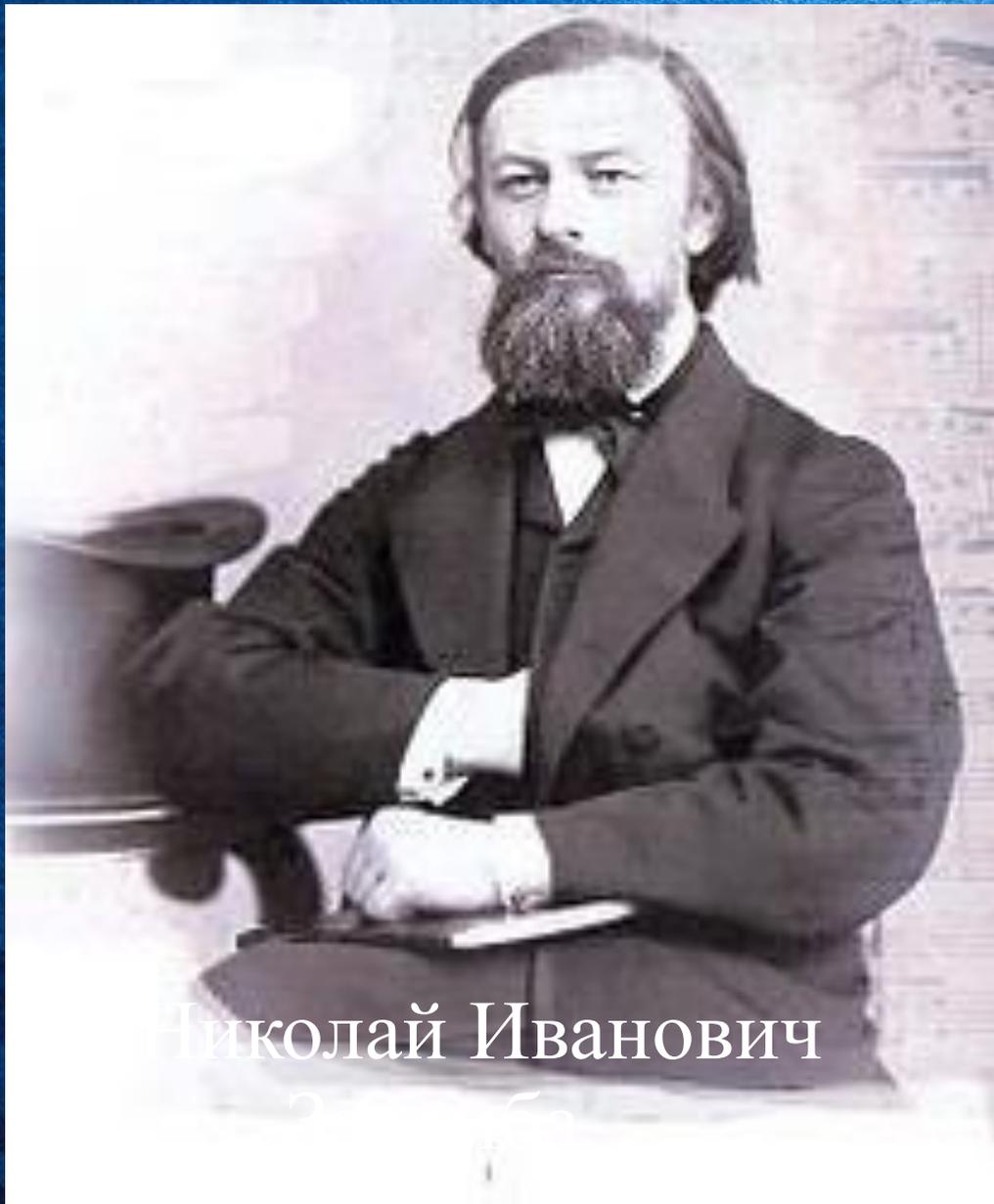
Чайковский во
студенческие годы

В 1862 году П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию



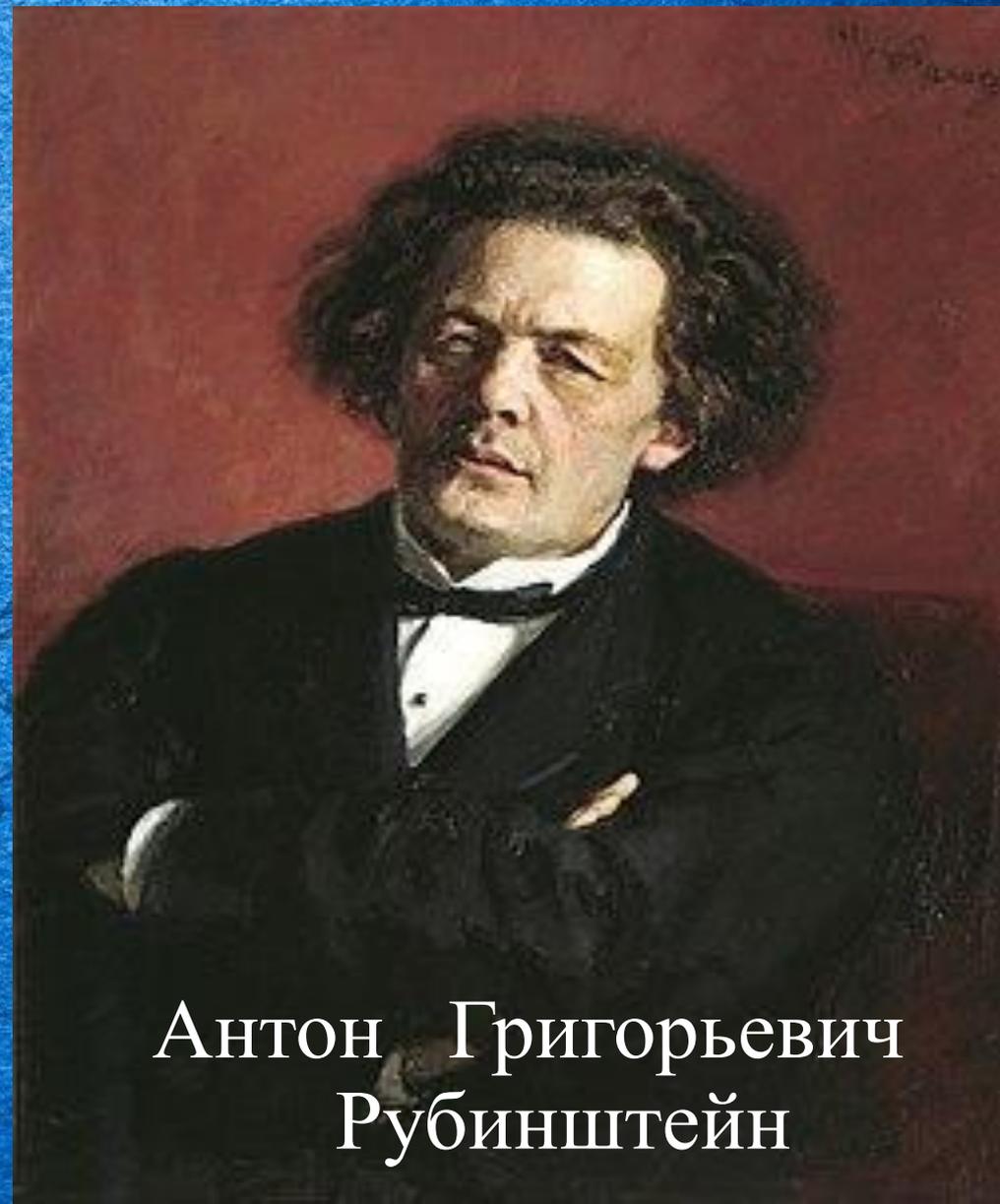
Окончил в 1865 году с большой серебряной медалью

Учителя



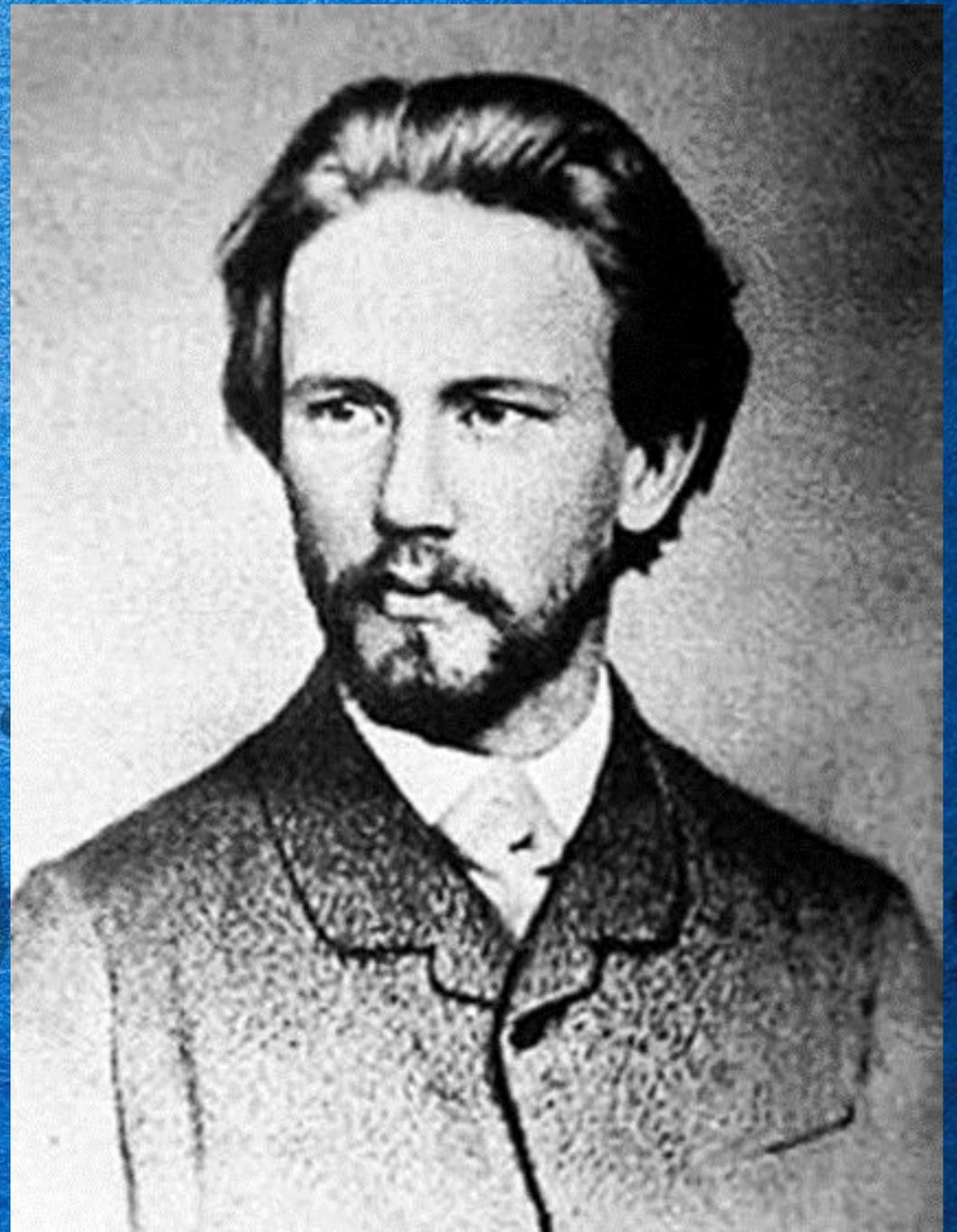
Николай Иванович

Рубинштейн



Антон Григорьевич
Рубинштейн

Пётр Чайковский
во время учёбы в
консерватории



П. Чайковский с
1866 года жил в
Москве и
преподавал
теорию музыки
в Московской
консерватории.



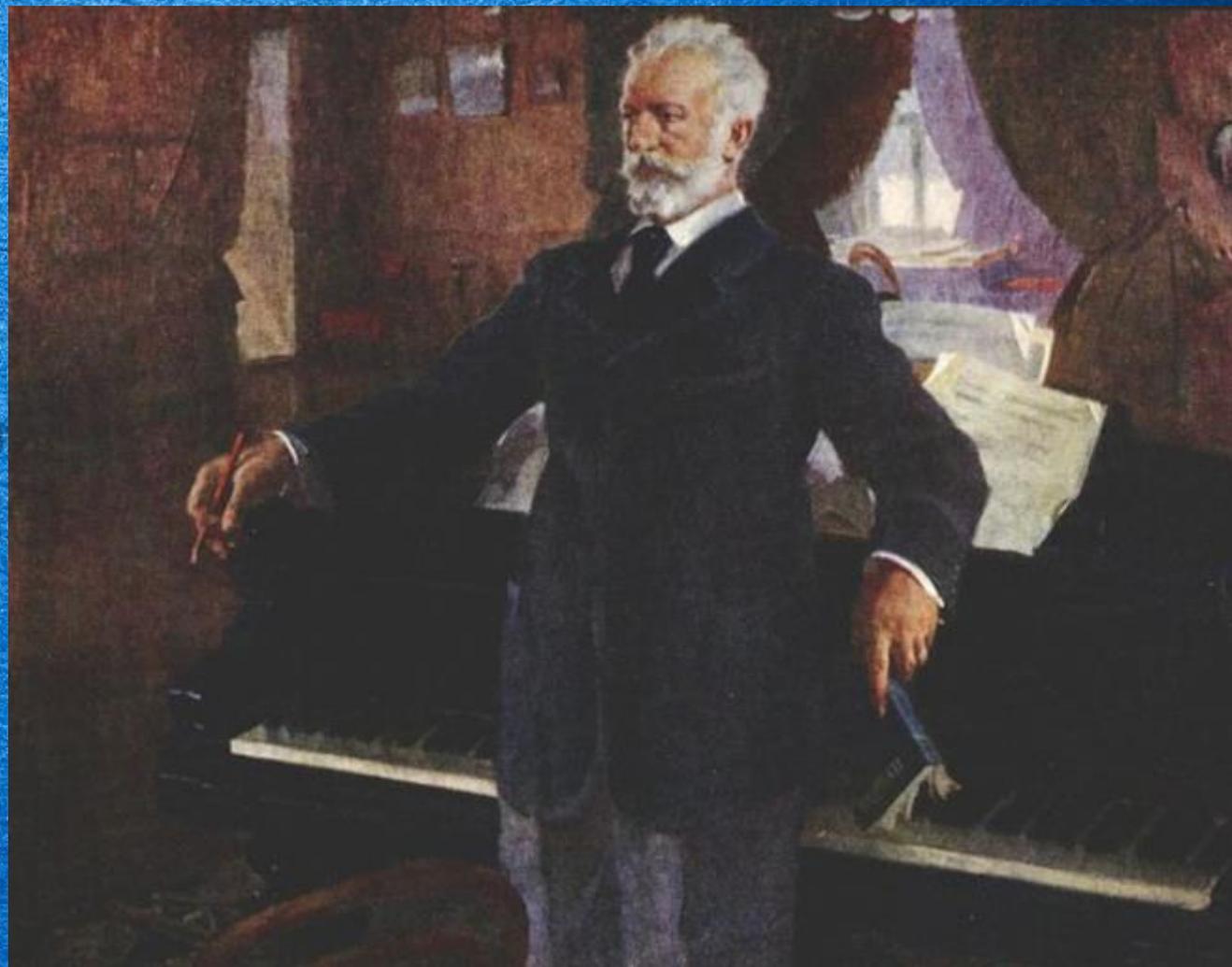
**Музыка – это
главное в жизни
композитора, это
то, чему он
посвятил всю
свою жизнь**



Успех в Европе и Америке

«Сколько было
восторгу, и все это не
мне, а голубушке
России»

П. Чайковский



Основные произведения

Балеты

Лебединое озеро

Спящая красавица

Щелкунчик

Симфонии

Симфония № 1 «Зимние грезы»

Симфония № 2

Симфония № 3

Симфония № 4

Симфония № 5

Симфония № 6

Сюиты

Сюита № 1

Сюита № 2

Сюита № 3

Сюита № 4 Моцартиана

Оперы

- «Евгений Онегин»

- «Пиковая Дама»

- «Черевички»

Фортепианный цикл

- «Времена года» ;

Вокальные произведения.

- сочинение «Детского альбома» - первое обращение композитора к детской теме;

- П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес



Однажды Петр Ильич услышал, как его племянник Володя Давыдов «терзает» гаммы и этюды.

Ему стало жаль малыша, и он решил написать для юного пианиста цикл легких, фортепианных пьес, разнообразных по характеру, запоминающихся, с интересными названиями.

"Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом»

П. Чайковский



обложка прижизненного издания альбома

«Детский альбом»

1. Утренняя молитва
2. Зимнее утро
3. Мама
4. Игра в лошадки
5. Марш деревянных солдатиков
6. Болезнь куклы
7. Похороны куклы
8. Вальс
9. Новая кукла
10. Мазурка
11. Русская песня
12. Мужик на гармонике играет
13. Камаринская
14. Полька
15. Итальянская песенка
16. Старинная французская песенка
17. Немецкая песенка
18. Неаполитанская песенка
19. Нянина сказка
20. Баба Яга
21. Сладкая греза
22. Песня жаворонка
23. Шарманщик поет
24. В церкви

«Детский альбом» Чайковского делится на несколько разделов. Первый из них можно назвать «утренним».



Молитвой начинался день ребенка. Молясь он настраивался на добрые мысли и поступки.

№ 1 «Утренняя молитва»

№ 2 «Зимнее утро»



"Зимнее утро" - вторая пьеса из фортепианного цикла П. Чайковского "Детский альбом". Особыми композиторскими приемами П. Чайковский фортепианным звучанием передал тонкую поэтическую атмосферу зимнего утра. Течение мелодии очень естественное и потому легко запоминающееся.

Прозрачно-просветлённая музыка рисует туманное морозное утро. Лёгкая фактура, слегка заострённый ритмический рисунок прерывистых интонаций создают впечатление переменчивости, зыбкости, напоминают бегающие световые блики.

№ 3 «Мама»



Мама, очень-очень Я тебя люблю!
Так люблю, что ночью В темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень, Зорьку тороплю.
Я тебя всё время, Мамочка, люблю!
Вот и зорька светит. Вот уже рассвет.
Никого на свете, Лучше мамы нет!

Мир в душу героя цикла возвращает «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки пьесы «Мама» будто успокаивают, объясняют что-то. Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича о маме. Недаром всю жизнь он помнил её чудесные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос. *Изложена пьеса в виде дуэта: нижний голос оттеняет светлое ясное звучание верхнего голоса более тёплым тембром. Голоса движутся параллельно друг другу на расстоянии децимы, и это создаёт красивые звучания не только в смысле музыкальной гармонии, но и передаёт очень гармоничное чувство.

Второй крупный раздел — «Домашние игры и танцы» .

Он открывается, пожалуй, самыми безоблачными, детски наивными пьесами: озорной токкаттиной «Игра в лошадки» и игрушечным «Маршем деревянных солдатиков».

Это — «игры мальчиков».

№ 4 «Игра в лошадки»

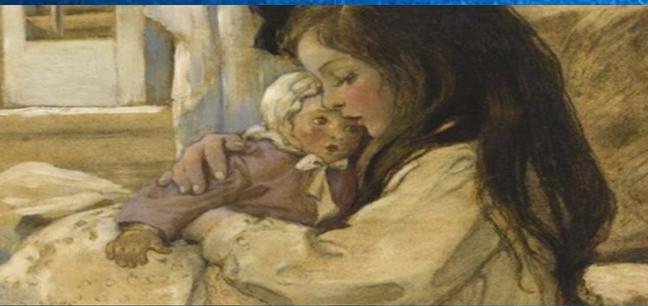


№ 5 «Марш деревянных солдатиков»



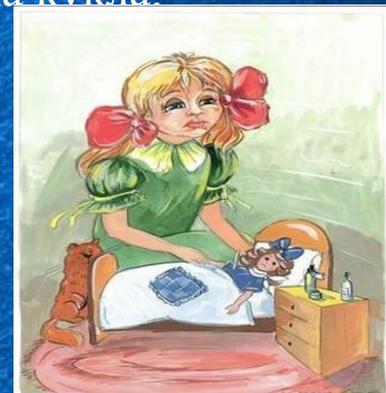
*Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
Вдоль плетней, заборов и оград,
Ать-два, левой-правой, а
Ать-два, левой-правой,
Марширует бравый наш отряд.
Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
Мы легко и весело идём.
Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
Песню деревянную поём.
Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
Марширует бравый наш отряд.
Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
Командир ведёт нас на парад.*

Следующие три номера — «игры девочек» («кукольная трилогия») Это тоже игра (ведь героями действия являются куклы). Три пьесы цикла («Болезнь», «Похороны», «Новая кукла») воспринимаются как отражение подлинной, «настоящей» жизни.



№ 6 «Болезнь куклы»

Медленное, тягучее движение (во время болезни обычно ведь «скучно») с грустными интонациями мелодии, где, подобно вздохам передает печальное настроение девочки, у которой заболела кукла.



№ 7 «Похороны куклы»

Чуда не произошло, кукла умерла. Торжественно и строго, как в настоящем траурном шествии, звучит похоронный марш. На похороны пришли все игрушки. Музыка «Похоронного марша» передает мрачный колорит и само движение процессии игрушек, как бы проходящей перед слушателем.

№ 9 «Новая кукла»

Но жизнь не стоит на месте и девочке дарят новую куклу. И она начинает кружиться в стремительном танце с новой подружкой.

