

Юмор в музыке

Слушание музыки

2 класс

Уроки 25 и 26

- Скорее спешите все улыбаться! Сегодня у нас на уроке редкий гость - «Весёлый старичок»! Его придумал поэт Д. Хармс. Послушайте, какую историю он рассказал о своём герое.

ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК

Жил на свете старичок
Маленького роста.
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:

«Ха-ха-ха,
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи,
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»

Раз, увидя паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Ю-го-го
Да буль-буль!»

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Ю-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята,
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

- Самое лучшее лекарство от дурного настроения - улыбка и смех.
- А теперь скажите, пожалуйста, может ли завистник, жадина, злой человек улыбаться и шутить?
- Это скорее злая усмешка, маска злорадства.
- А в каких случаях вы улыбаетесь?
- Напоминаю: *скерцо* в переводе с итальянского - «шутка!»
- В каком темпе обычно рассказывают смешные истории?

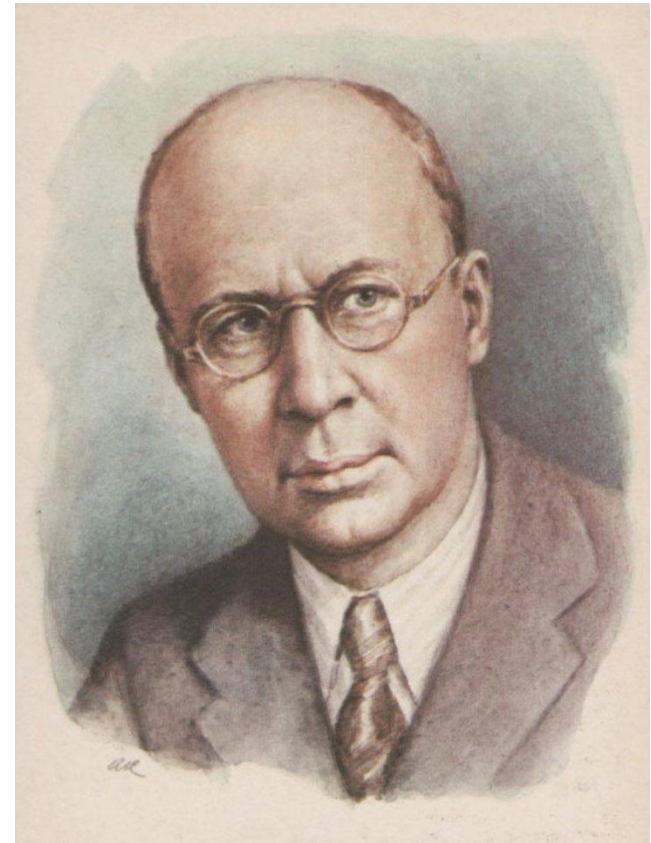
Слушаем: В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

- Какой темп?
- Что вы слышите в этой музыке?
- Суэта, беготня, пугалки (неожиданные громкие аккорды), кричалки (призывные мотивы), «хохоталки».



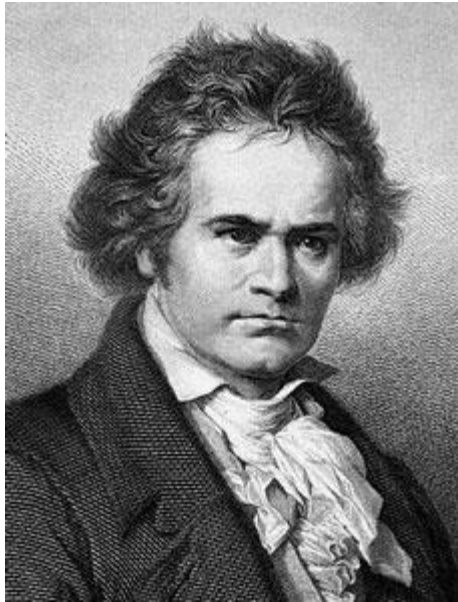
Слушаем: С. Прокофьев «Пятнашки»

- То ли догонялки, то ли «хохоталки», а может и то и другое: игра и смех одновременно.



Слушаем: Л. Бетховен.

Симфония 3 № III ч. Менуэт



Как вы думаете, можно ли услышать насмешливые интонации в серьёзной музыке?

И такое можно встретить у композитора Л. Бетховена, у которого судьба была не совсем весёлая. Но это был не только сильный человек, но и очень остроумный.

А посмеялся он в III части симфонии, где во времена Гайдна и Моцарта в этой части звучал очень приличный танец - менуэт. Смеялся над выдуманном приличием. Темп стремительный (попробуй потанцуй в длинном платье), звуки отрывистые (стаккато).

Николай, Николай,
Сиди дома, не гуляй,
В балалайку играй,
На сарай полезай!
Там кошку дерут,
Тебе лапку дадут.

- Что это за стихотворение?
- Почему дразнят людей? За что?
- Вообще *дразнилки* - весьма сильнодействующее «лекарство»! Дразнилки помогают рассмотреть дурное, которое найдётся в каждом. Значит, хоть и горьковатое, но полезное это лекарство — дразнилки.
- Чего только не высмеивают дразнилки! А что высмеивает Фигаро в своей арии «Мальчик резвый»?

Слушаем: В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».
Ария Фигаро «Мальчик резвый»

- Фигаро высмеивает влюблённость Керубино во всех женщин замка.



- Самый простой рецепт смешного в музыке - подражание чему-либо, передразнивание. Оно может быть нарочито смешным или безобидным и просто забавным.
- Вспомним примеры шуточных пьес в произведениях композиторов.
- М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

Слушаем: С. Прокофьев.

«Шествие кузнечиков»



- Характер? Каким образом было передано передразнивание?
- Сколько таких путаниц, перевёртышей, нелепиц, чепухи небывальщины - в общем, всякого озорства найдёте вы в народных прибаутках и перевёртышах, которые, кстати, не только рассказывают, но и поют. Вот уж где можно найти материал для наших «рецептов»:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс,
Лошадь села в сани, а мужик повёз.

- Ну просто до полной бессмыслицы доходит!

Слушаем: С. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам»



- Разве не бессмыслица, не чепуха, что Принц в опере С. Прокофьева влюбился в трёх апельсинов и пошёл за ними на край света. Не испугался даже грозного сторожа - повариху с её страшным оружием - поварёшкой.
- Послушайте, как нелепо и смешно соединяются в **марше из оперы «Любовь к трём апельсинам»** суровый, решительный, наступательный характер (жёсткий ритм шага, аккордовая фактура) и неожиданные для марша озорные скачки в мелодии. А вот в скерцо, уже не стесняясь, С. Прокофьев рассыпает все свои музыкальные «остроты».

Задание

- Что означает слово «скерцо»?
- Произведения каких композиторов слушали?
- Названия произведений.
- Записать в тетрадях: игровые («смешные») приёмы в музыке:
 - догонялки (быстрый темп, имитация);
 - кричалки (резкие смены *f* и *p*);
 - пугалки (резкие акценты).

Все вопросы и выполненные задания
(можно фотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе [МБУДОДШИ](#)
[№6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6