

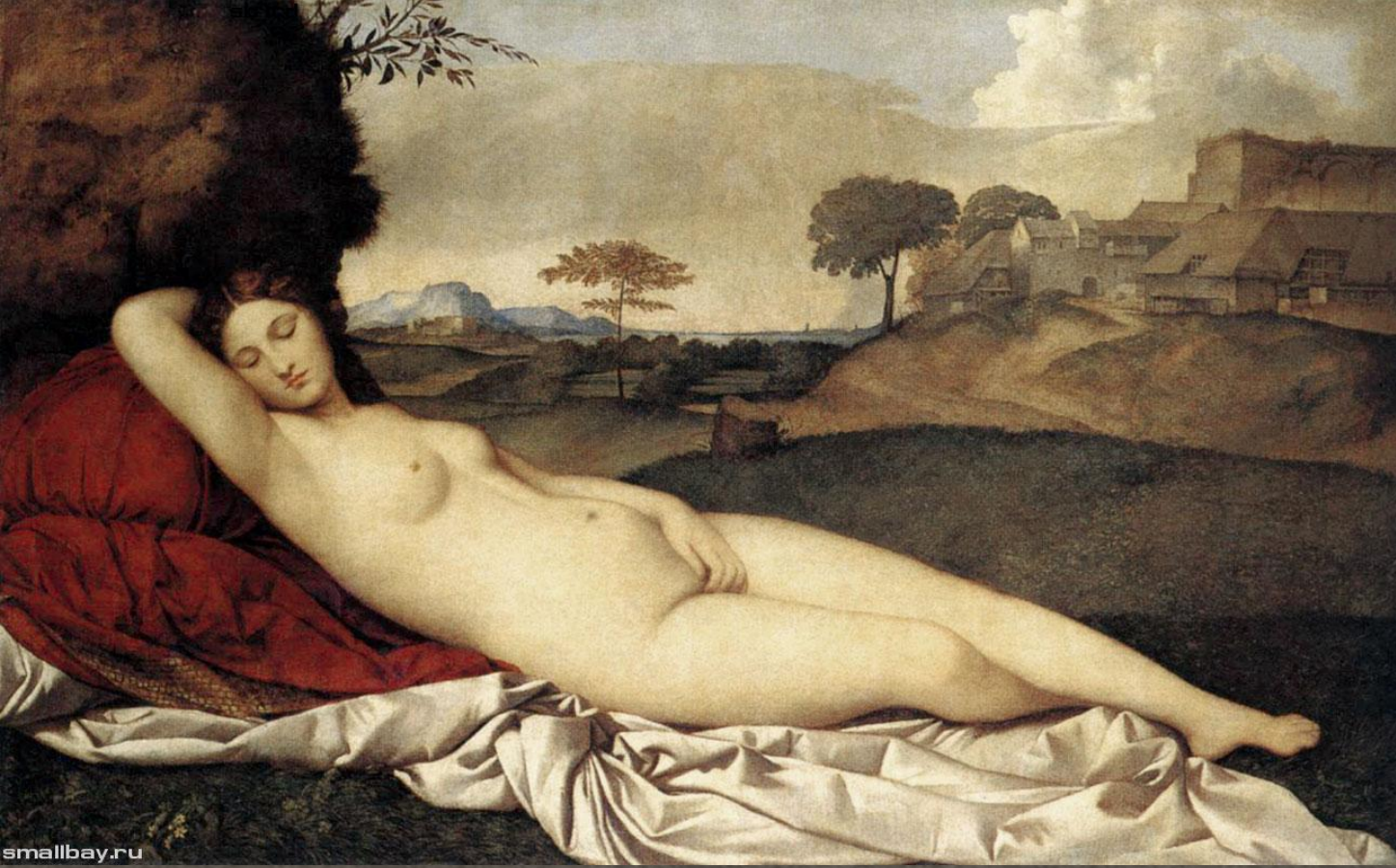
Ню — художественный жанр в скульптуре, живописи и фотографии, изображающий обнаженное человеческое тело. Само слово «ню» (nu) в переводе с французского языка означает «обнаженный»

Предполагается, что ню в изобразительном искусстве зародился в эпоху Возрождения. Первые изображения были ограничены рамками мифологических, аллегорических, исторических и бытовых образов.



Тициа
«Вакханалия» (ок.
1524)

Картина художника Тициано Вечеллио «Вакханалия». Размер картины 175 x 193 см, холст, масло. В реалистическом силе, глубоко правдивого художественного познания мира — лежит огромное воздействие, которое она оказала на дальнейшее развитие реалистической живописи 17 века.



Образ
совершенной
возвышенной
красоты и
поэтичности
получает свое
идеальное
воплощение в
картине
Джорджоне
«Спящая Венера»
(около 1508—1510)

smallbay.ru

Она представлена на фоне сельского пейзажа, погруженная в мирный сон. Плавный ритм линейных очертаний ее фигуры тонко гармонирует с мягкими линиями пологих холмов, с задумчивым спокойствием природы. Смягчены все контуры, идеально прекрасна пластика, пропорционально соразмерны нежно моделированные формы. Тонкие нюансы золотистого тона передают теплоту обнаженного тела. Джорджоне умер в расцвете творческих сил от чумы, так и не завершив свою самую совершенную картину. Пейзаж в картине дописывал Тициан, закончивший и другие заказы, порученные Джорджоне.

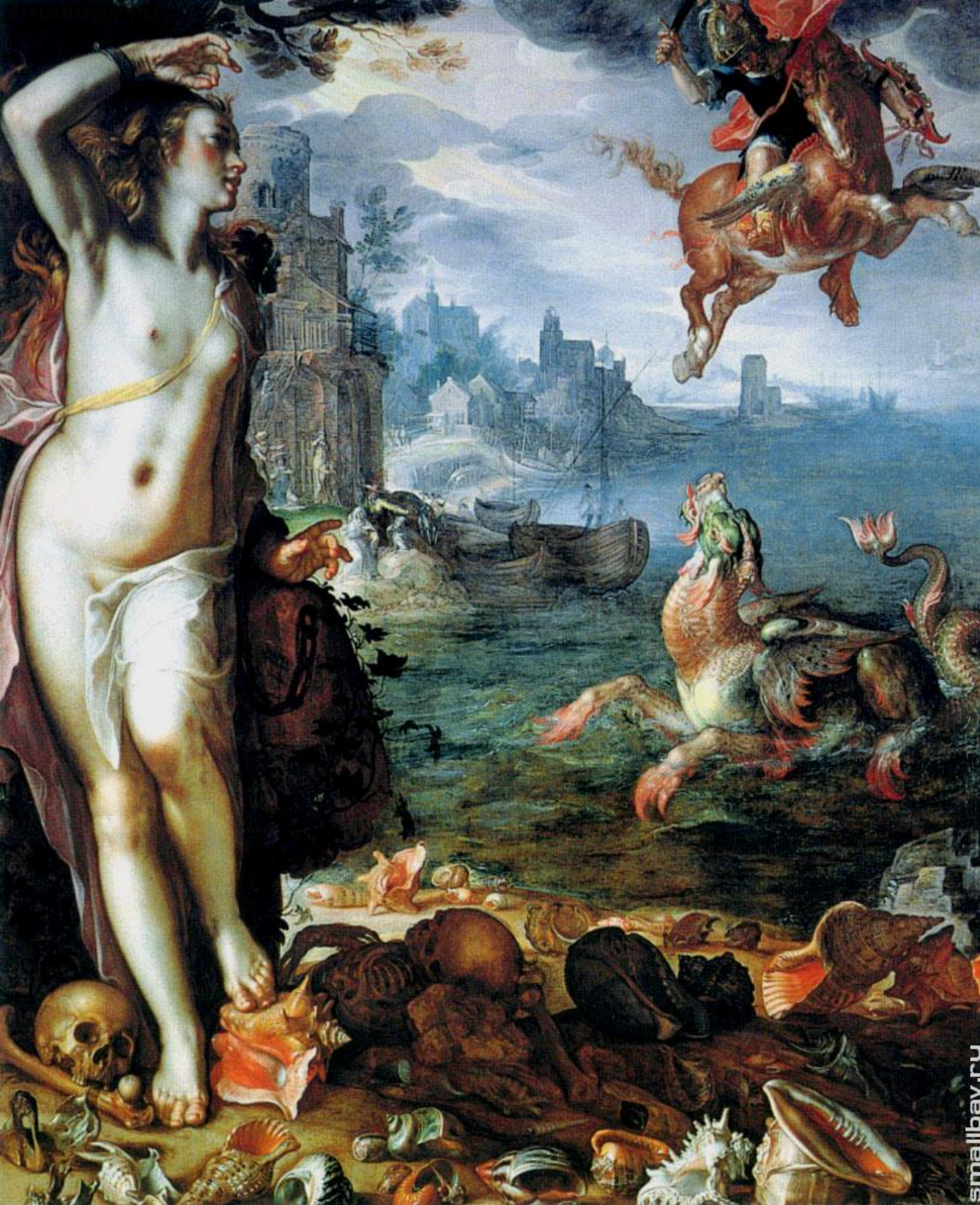
Следующим этапом в развитии жанра «ню» был Маньеризм.

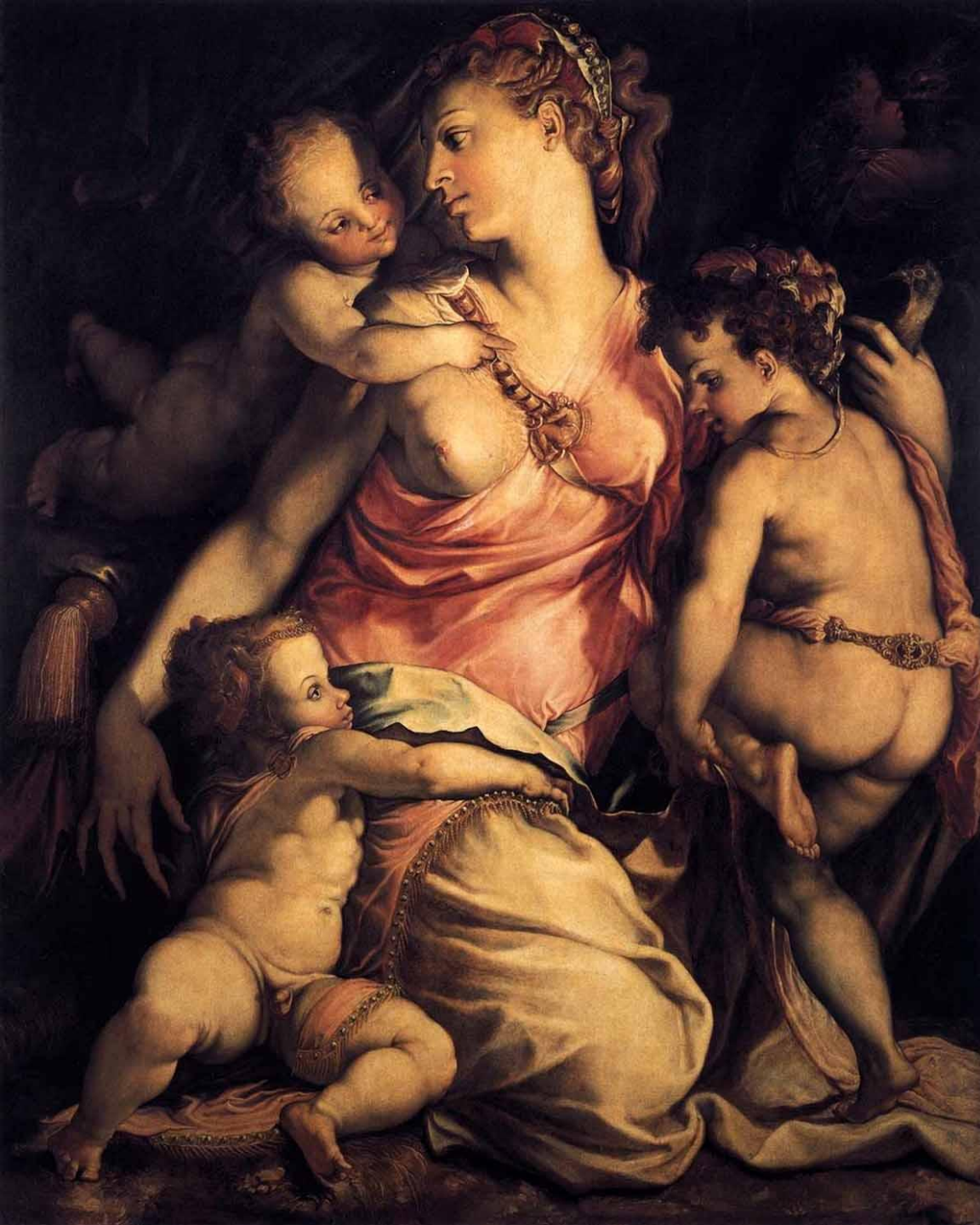
Западноевропейский стиль XVI — первой трети XVII века. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Некоторые исследователи (особенно литературоведы) не склонны считать маньеризм самостоятельным стилем и усматривают в нём раннюю фазу барокко.

Маньеризм появился в Италии. Стиль был отчасти порожден кризисными явлениями в общественно-политической сфере, характерными для позднего Возрождения с его социальной, моральной и религиозной неустойчивостью.

Эйтевал Иоахим
«Персей и Андромеда» 1611г.

Картина написана голландским художником Иоахимом Эйтевалом по мотивам древнегреческого мифа. Размер картины 180 х 150 см, холст, масло. является одной из достопримечательностей музея Лувр этого направления живописи.

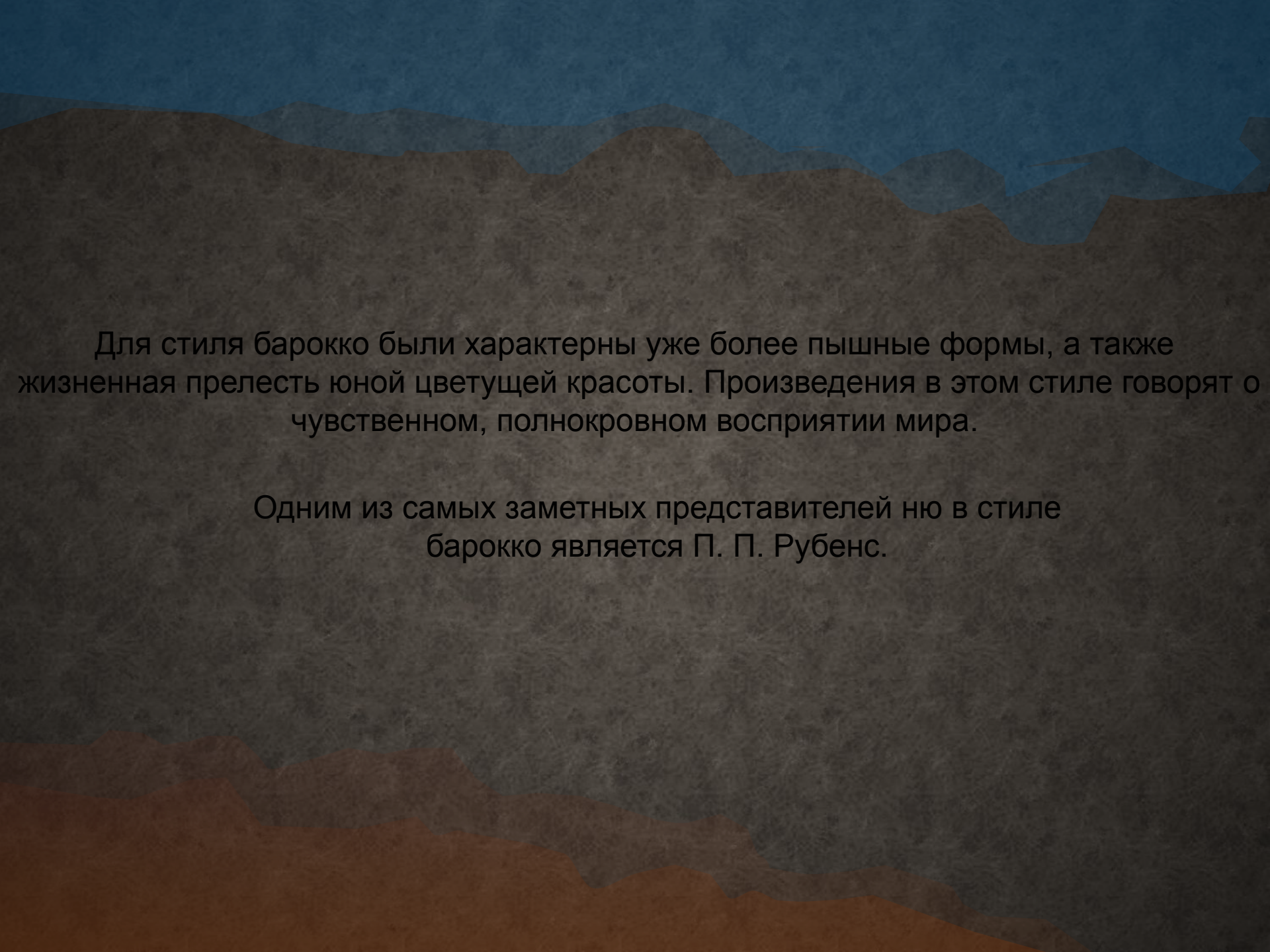




Сальвиати Франческо
«Любовь материнская»
(Аллегория милосердия)

Италия. 1554-1558.
Размеры 156 x 122 см.
Дерево, масло.

Сальвиати был большим поклонником искусства Микеланжело и в этой картине использовал характерные приемы его тондо: Мадонна Дони, переплетенные фигуры, рельефные объемы, игру света на поверхности формы. Эта работа очень показательна для флорентийского искусства своего времени, находившегося как бы в тени гениальной живописи предшествующего поколения. Сальвиати, был одним из первых и наиболее убежденных сторонников маньеризма.



Для стиля барокко были характерны уже более пышные формы, а также жизненная прелесть юной цветущей красоты. Произведения в этом стиле говорят о чувственном, полнокровном восприятии мира.

Одним из самых заметных представителей ю в стиле барокко является П. П. Рубенс.

Картина фламандского
художника Питера Пауля
Рубенса «Туалет Венеры».
1608 г.

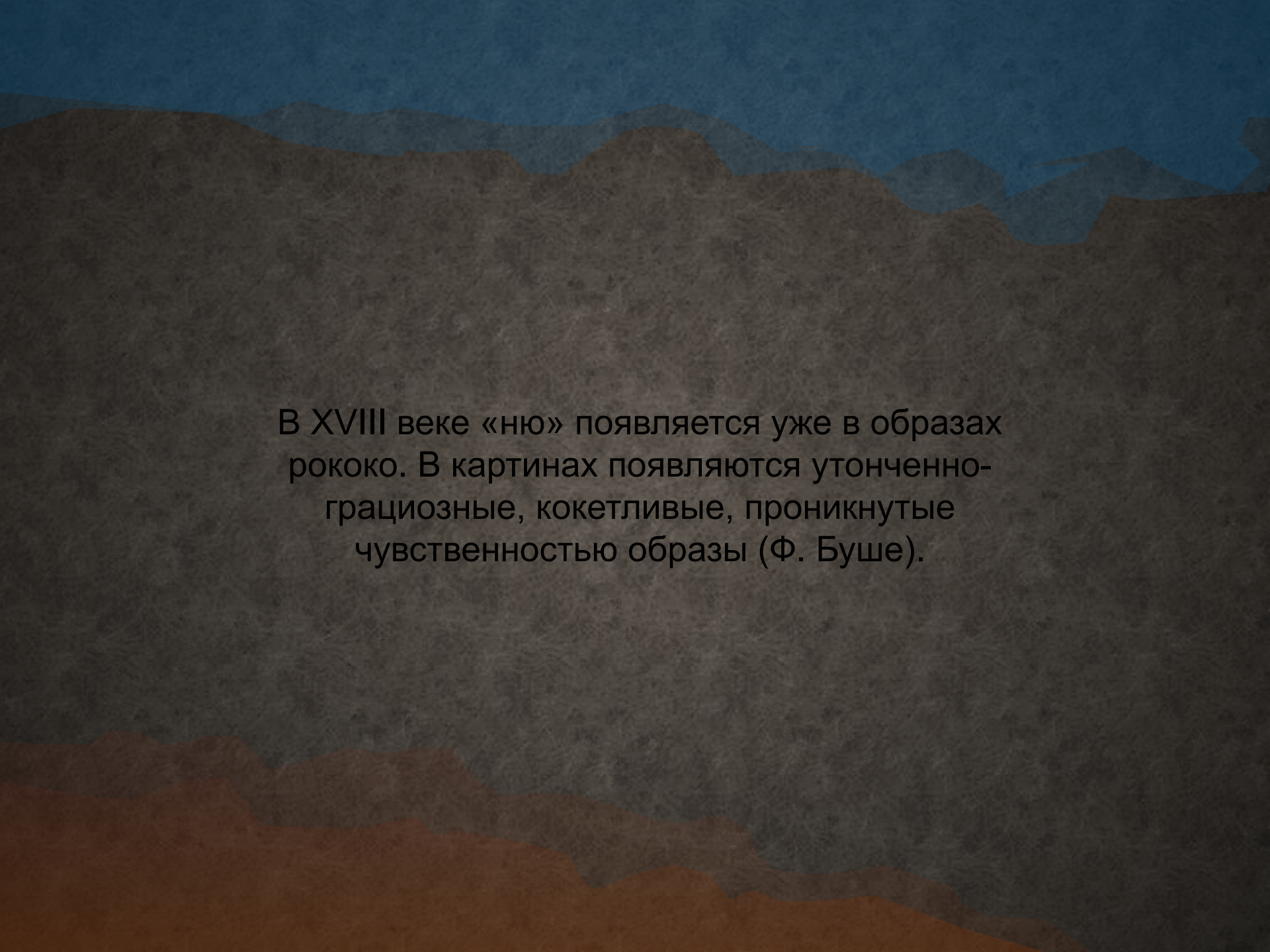
Размер картины 137 x 111
см, холст, масло. В
дальнейшем художник в
своем творчестве
неоднократно обращался к
образу богини любви и
красоты Венеры при
создании картин историко-
мифологического жанра.



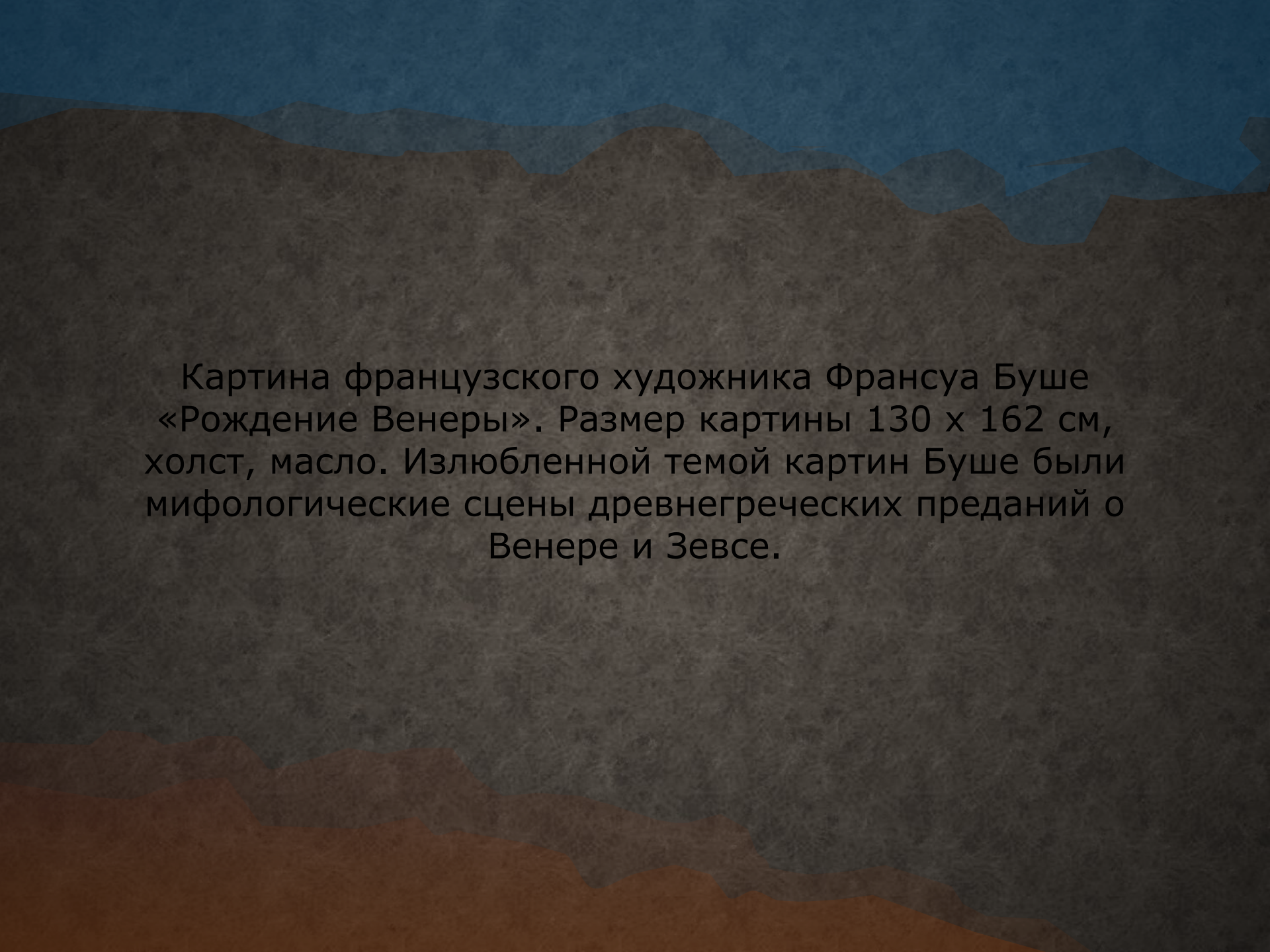
1620-1625 г.

Картина фламандского живописца Якоба Йорданса «Выбор Париса». Размер картины 96 x 118 см, холст, масло. Собственно, это полотно раннего периода творчества художника известно под другим классическим названием «Суд Париса». Картина мифологической тематики «Выбор Париса» Якоба Йорданса повествует о классическом сюжете древнегреческих легенд, по которому простой пастух индейских стад Парис велением богов должен решить спор трех богинь Геры, Афины и Афродиты, о том, кто из них прекраснейшая. Выбор Париса в дальнейшем привел к Троянской войне.



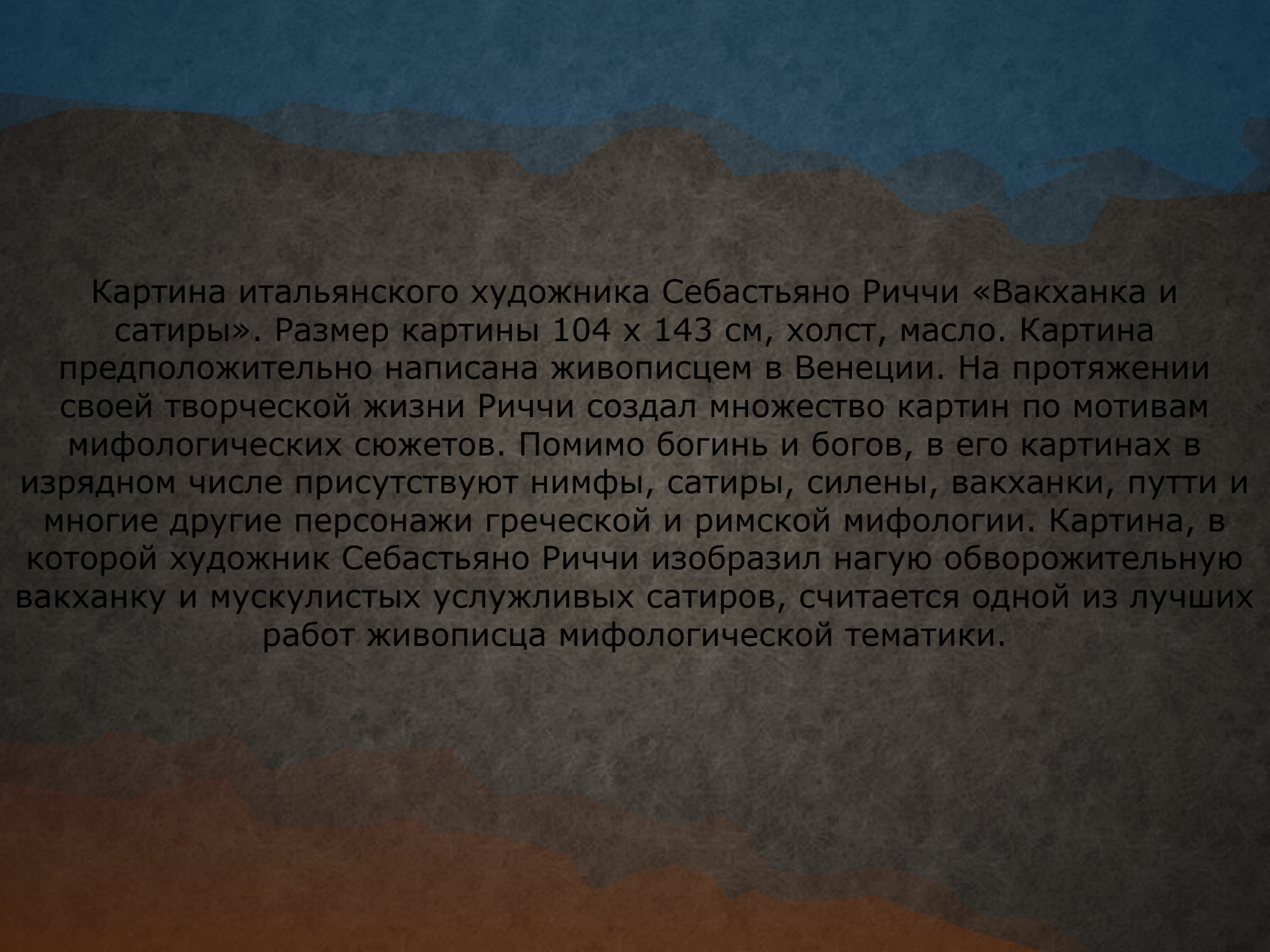


В XVIII веке «ню» появляется уже в образах рококо. В картинах появляются утонченно-грациозные, кокетливые, проникнутые чувственностью образы (Ф. Буше).



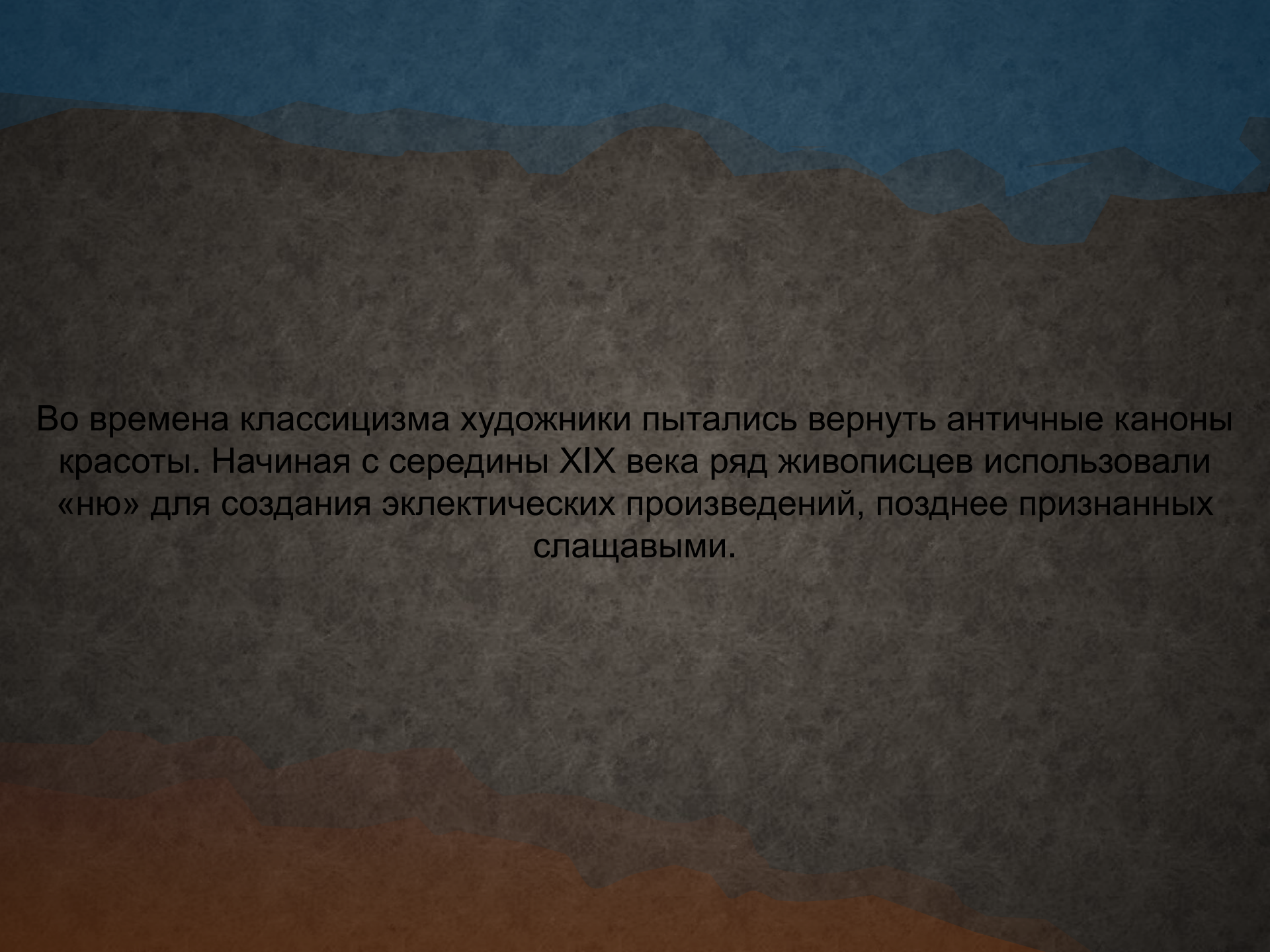
Картина французского художника Франсуа Буше «Рождение Венеры». Размер картины 130 x 162 см, холст, масло. Излюбленной темой картин Буше были мифологические сцены древнегреческих преданий о Венере и Зевсе.





Картина итальянского художника Себастьяно Риччи «Вакханка и сатиры». Размер картины 104 x 143 см, холст, масло. Картина предположительно написана живописцем в Венеции. На протяжении своей творческой жизни Риччи создал множество картин по мотивам мифологических сюжетов. Помимо богинь и богов, в его картинах в изрядном числе присутствуют нимфы, сатиры, силены, вакханки, путти и многие другие персонажи греческой и римской мифологии. Картина, в которой художник Себастьяно Риччи изобразил нагую обворожительную вакханку и мускулистых услужливых сатиров, считается одной из лучших работ живописца мифологической тематики.

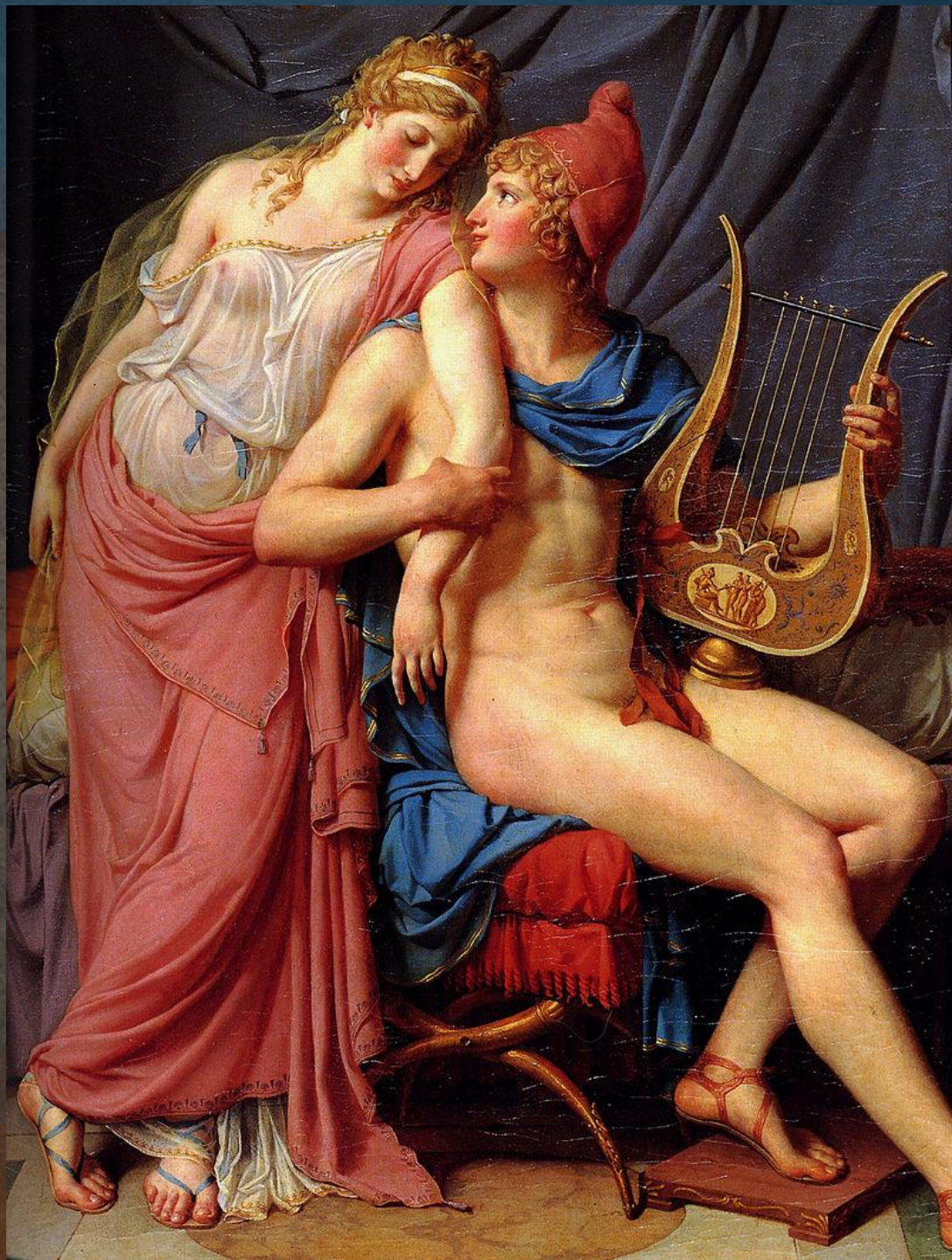




Во времена классицизма художники пытались вернуть античные каноны красоты. Начиная с середины XIX века ряд живописцев использовали «ню» для создания эклектических произведений, позднее признанных слащавыми.

Жак-Луи Давид —
французский живописец и педагог,
крупный представитель
французского неоклассицизма в
живописи.

«Любовь Париса и Елены» (1788)



Романтизм

Романтизм (франц. romantisme), идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца 18 — начала 19 веков.

Зародившийся в качестве реакции на рационализм и механицизм эстетики классицизма и философии эпохи Просвещения, утвердившийся во времена революционной ломки старого миропорядка, романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе и бесконечному, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.

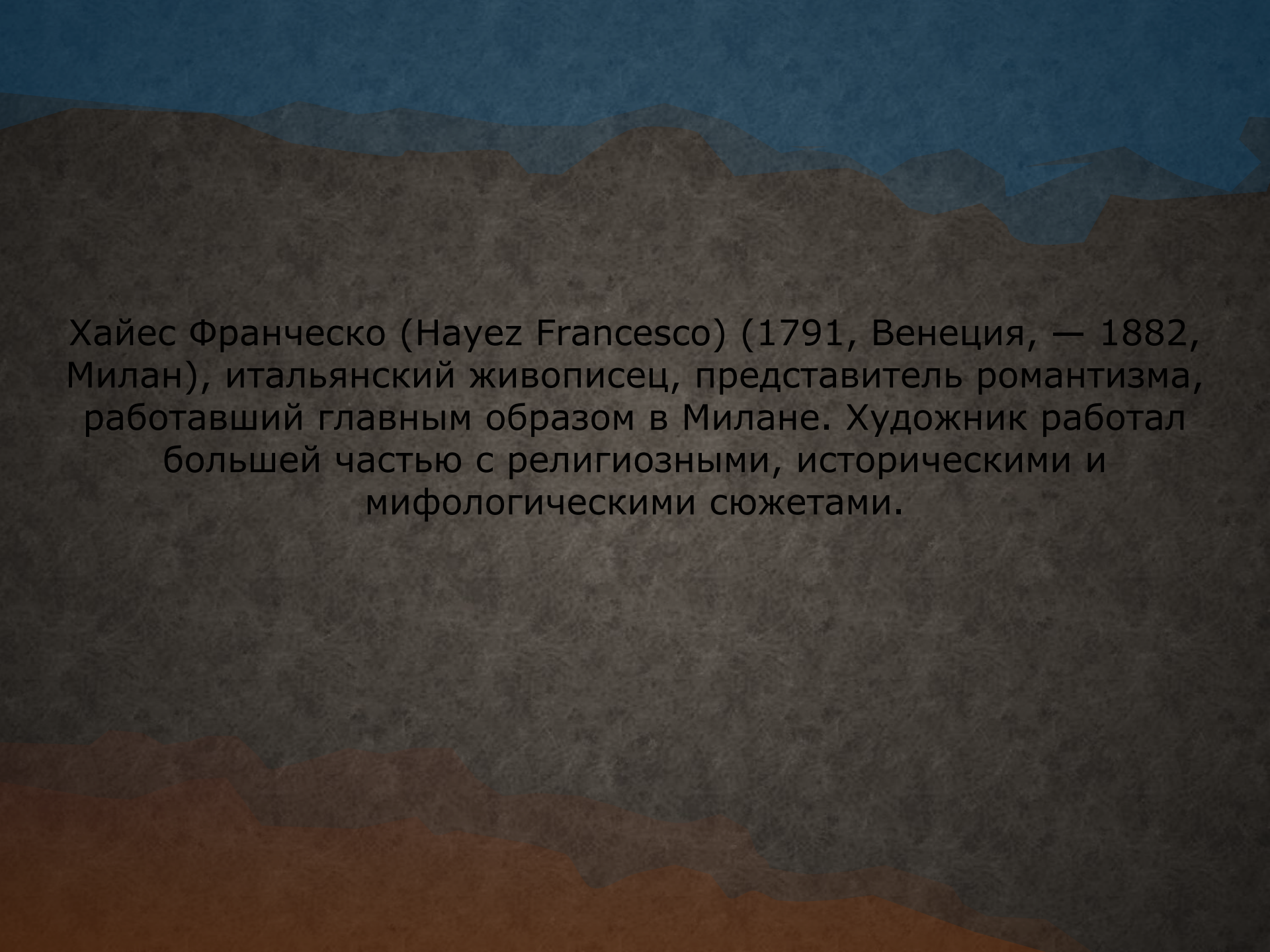


Уильям Этти (1787-1849) —
английский
живописец периода
романтизма, яркий
представитель натурализма и
исполнения обнаженной
натуры Уильям Этти занимает
достойное место среди
английских художников.
Рисунок Уильяма Этти иногда
был неправилен, но в чувстве
и навыке колориста художнику
не было равных в Англии в
первой половине 19 века.

«Мисидора»
1846 г.



Уильям
Этти
«Геро и
Леандр»
1828-1829



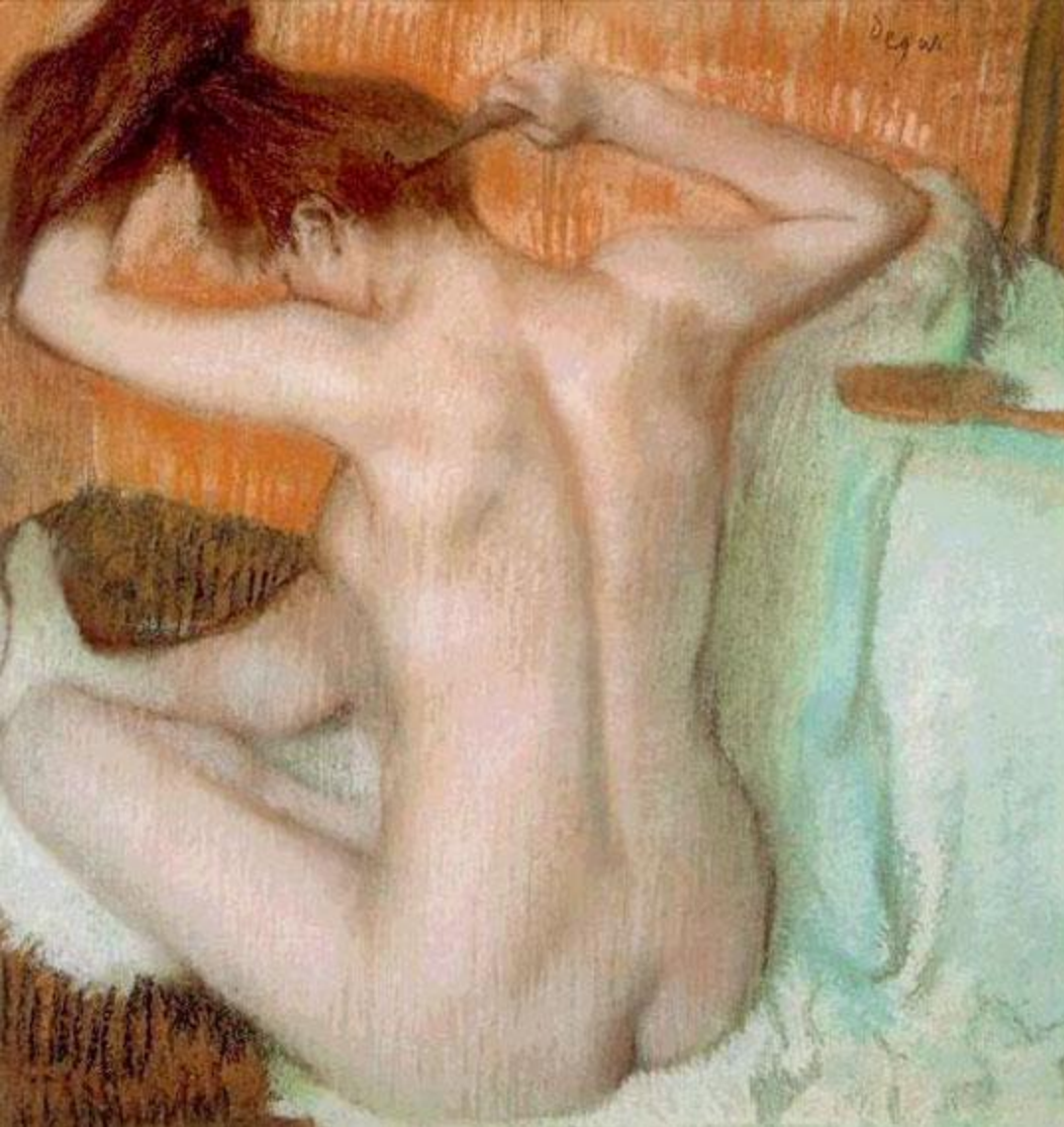
Хайес Франческо (Hayez Francesco) (1791, Венеция, — 1882, Милан), итальянский живописец, представитель романтизма, работавший главным образом в Милане. Художник работал большей частью с религиозными, историческими и мифологическими сюжетами.



Хайес
Франческо
«Кающаяся
Мария
Магдалина»
1825 г.

Импрессионизм

Импрессионизм (франц. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 века, мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. Импрессионизм зародился во французской живописи в конце 1860-х годов.

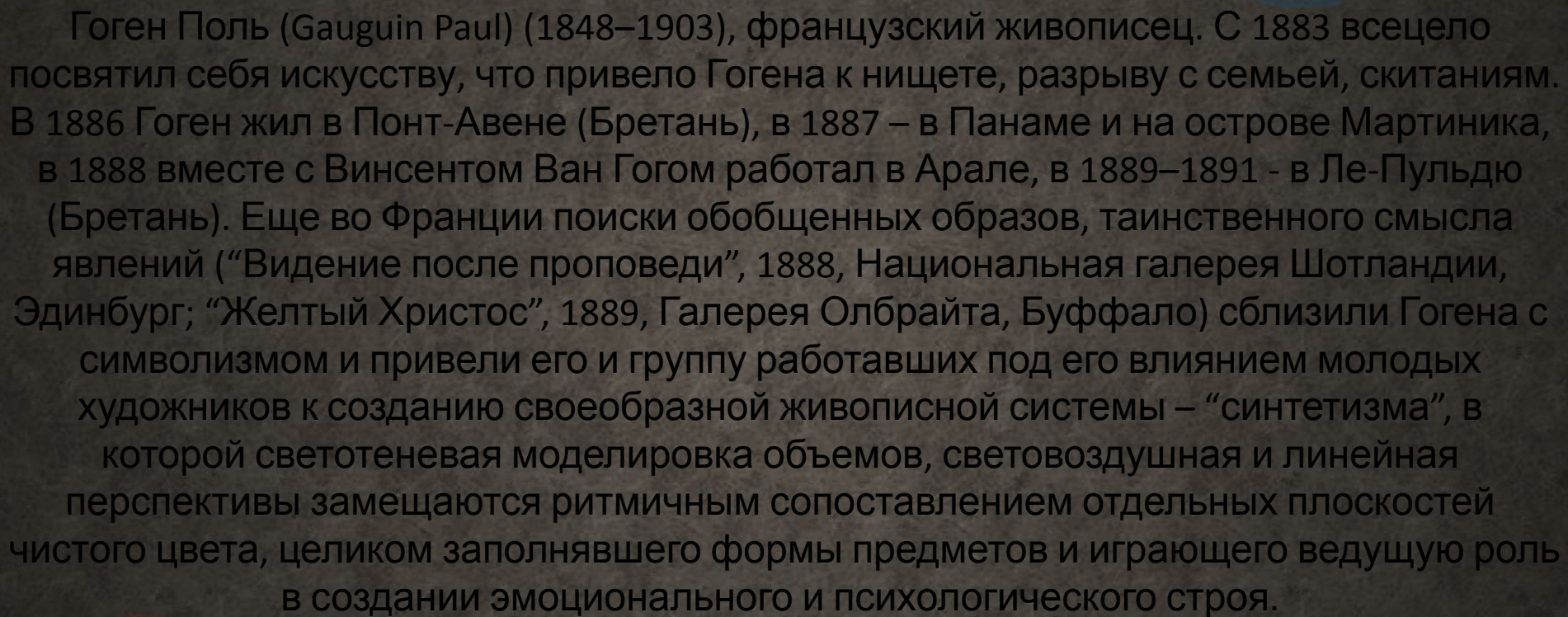


Дега Эдгар
«Причесывающаяся женщина»
1885 г.

Дега Эдгар (Degas Edgar) (1834–1917), французский живописец, график и скульптор. Произведения Дега с их строго выверенной и одновременно динамичной, часто асимметричной композицией, точным гибким рисунком, неожиданными ракурсами, активным взаимодействием фигуры и пространства сочетают кажущиеся непредвзятость и случайность мотива и архитектоники картины с тщательной продуманностью и расчетом. Поздние работы Дега выделяются интенсивностью и богатством колорита, которые дополняются эффектами искусственного освещения, укрупненными, почти плоскостными формами, стесненностью пространства, придающей им напряженно-драматический характер.



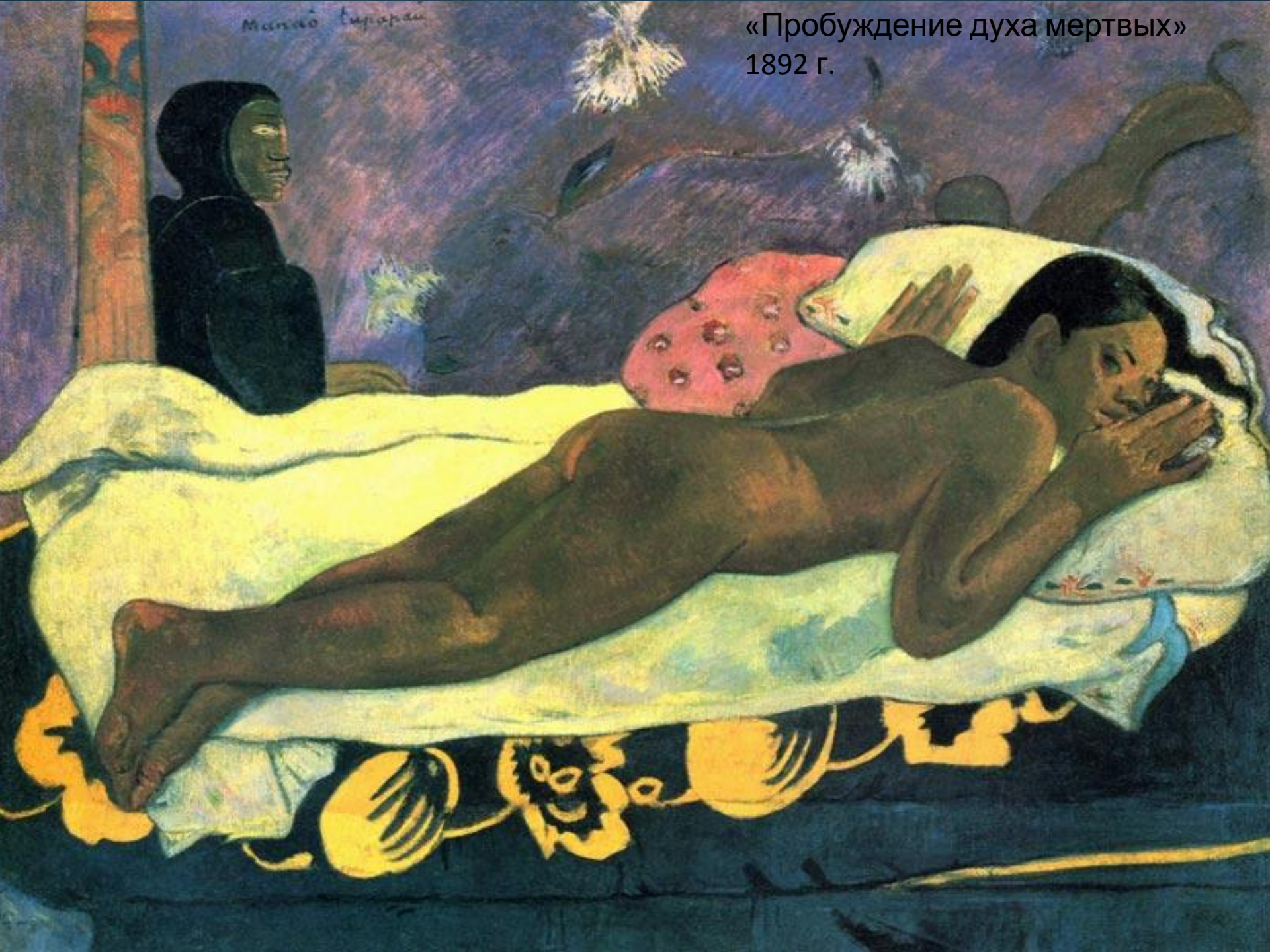
Дега Эдгар
«Ванная»
1885



Гоген Поль (Gauguin Paul) (1848–1903), французский живописец. С 1883 всецело посвятил себя искусству, что привело Гогена к нищете, разрыву с семьей, скитаниям. В 1886 Гоген жил в Понт-Авене (Бретань), в 1887 – в Панаме и на острове Мартиника, в 1888 вместе с Винсентом Ван Гогом работал в Арале, в 1889–1891 - в Ле-Пульдю (Бретань). Еще во Франции поиски обобщенных образов, таинственного смысла явлений (“Видение после проповеди”, 1888, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург; “Желтый Христос”, 1889, Галерея Олбрайта, Буффало) сблизили Гогена с символизмом и привели его и группу работавших под его влиянием молодых художников к созданию своеобразной живописной системы – “синтетизма”, в которой светотеневая моделировка объемов, световоздушная и линейная перспективы замещаются ритмичным сопоставлением отдельных плоскостей чистого цвета, целиком заполнявшего формы предметов и играющего ведущую роль в создании эмоционального и психологического строя.

Манисс Сураран

«Пробуждение духа мертвых»
1892 г.

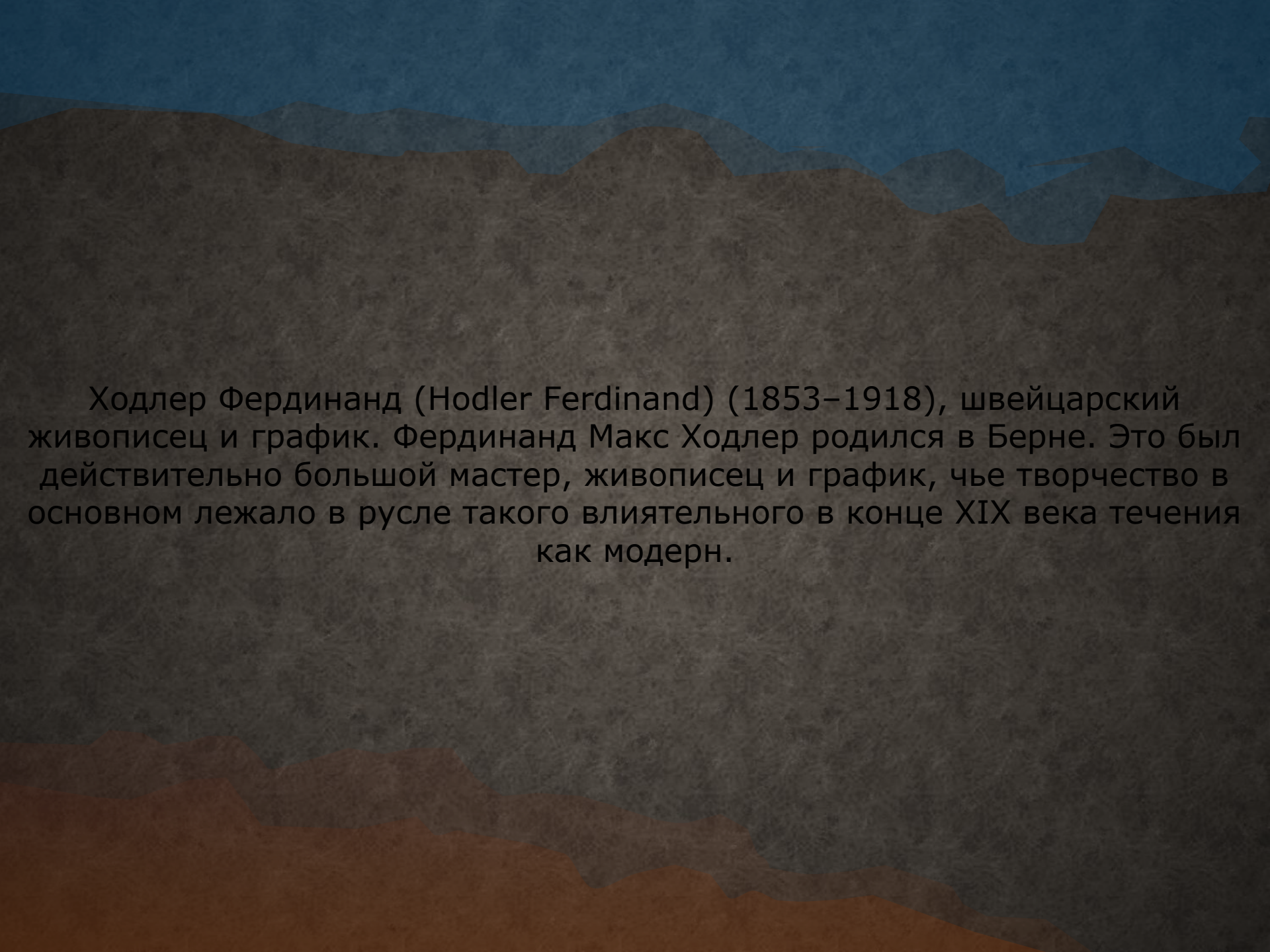


Модернизм

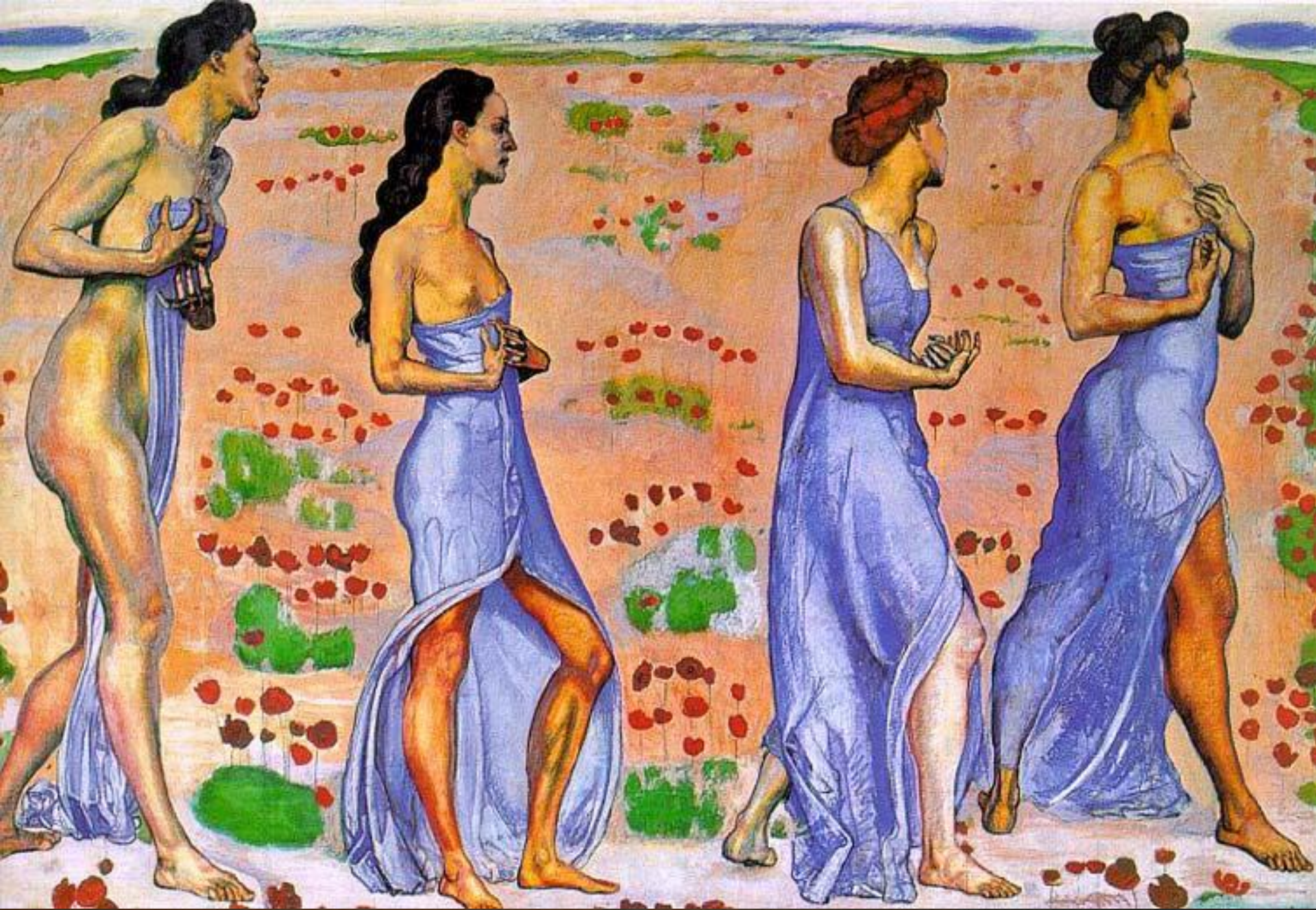
Одним из ярких представителей модернизма был Франц фон Штук (Franz von Stuck) (1863-1928), немецкий живописец и скульптор, один из лидеров символизма в европейском изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.



Франц фон Штук «Раненая амазонка» 1904 г.



Ходлер Фердинанд (Hodler Ferdinand) (1853–1918), швейцарский живописец и график. Фердинанд Макс Ходлер родился в Берне. Это был действительно большой мастер, живописец и график, чье творчество в основном лежало в русле такого влиятельного в конце XIX века течения как модерн.



Ходлер Фердинанд «Волнение»

1901-1903 г.

Экспрессионизм

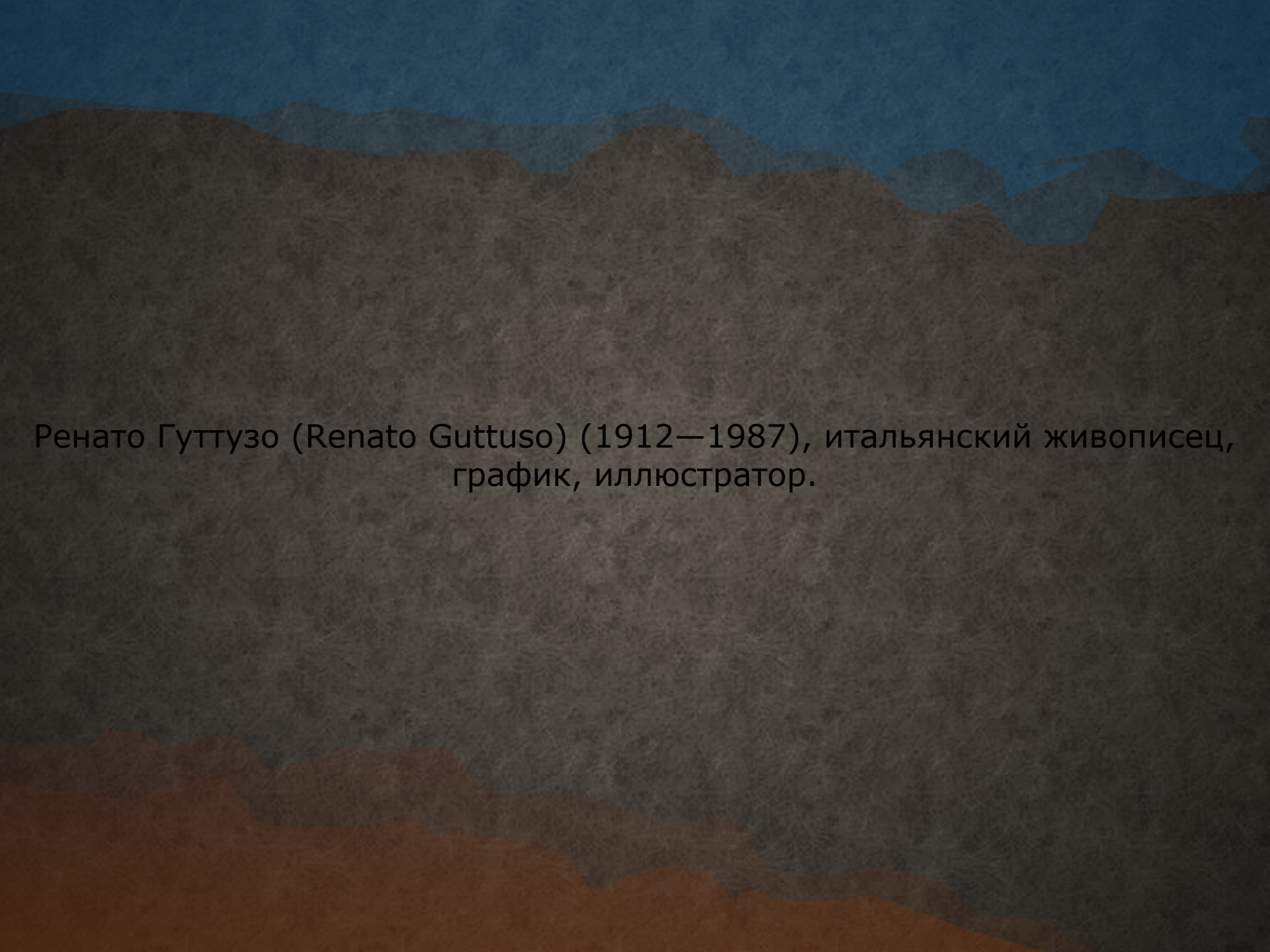
Заметным явлением в сложной борьбе возникавших и сменявших друг друга формалистических направлений начала двадцатого века был экспрессионизм. Это течение, возникшее в 1905-1909 годах, не имевшее четкой определенной программы, провозглашало субъективные ощущения и подсознательные импульсы основой художественного творчества.

Руссо (Rousseau) Анри Жюльен Феликс (5.1844, Лаваль, Майен - 04.09.1910), французский живописец. Руссо был художником-дилетантом. Он привлек к себе внимание парижского авангарда, когда впервые выставил картины в Салоне Независимых в 1885 году.

Творчество Руссо вызывало восхищение Пабло Пикассо и его окружения, где ценили необычное, непринужденное восприятие мира Руссо, абсолютно свободное от догм академического общения. Интенсивный цвет, твердо очерченные формы и тщательно исполненные детали характеризуют наивный стиль Руссо.

Руссо Анри Жюльен Феликс
«Сновидение» 1910 г.





Ренато Гуттузо (Renato Guttuso) (1912—1987), итальянский живописец,
график, иллюстратор.



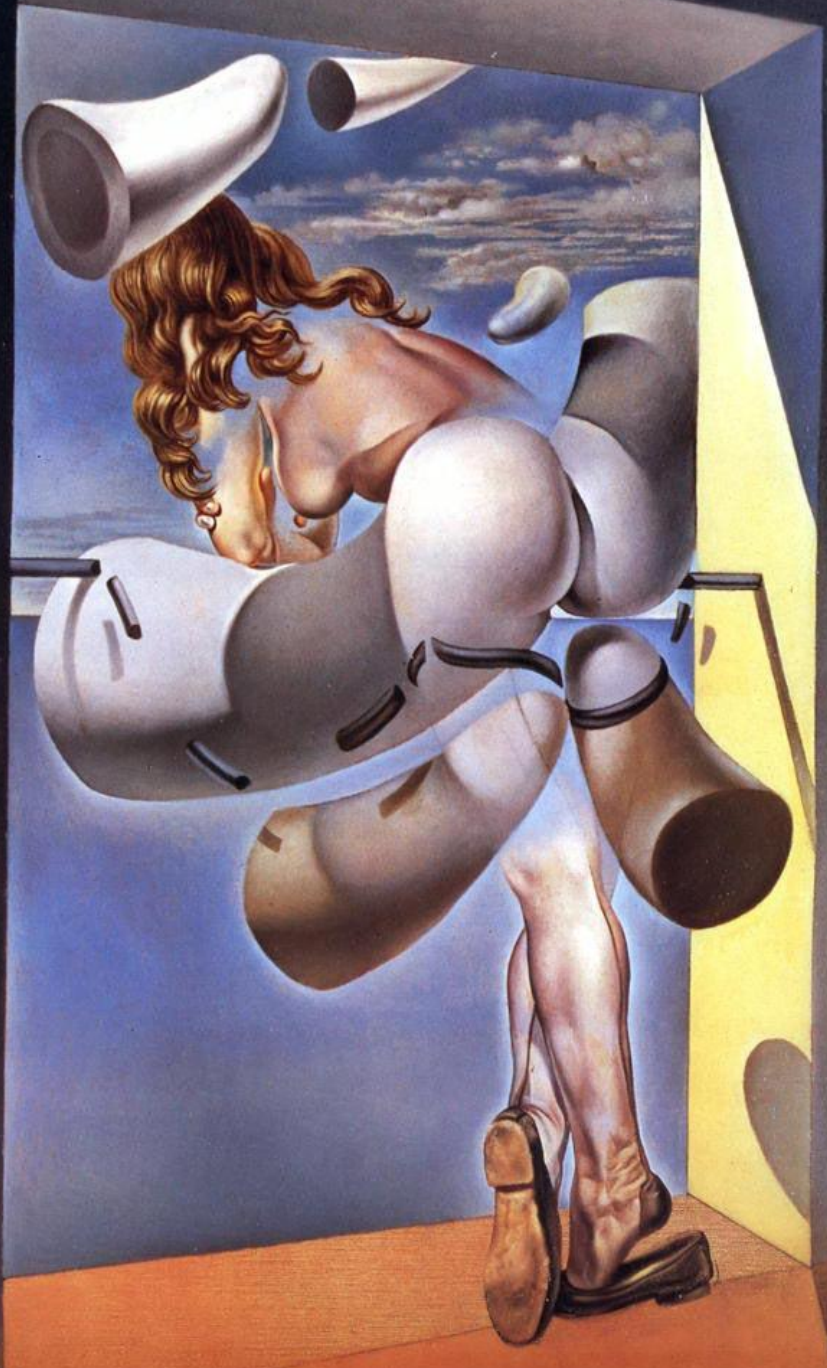
Ренато Гуттузо «Девушки Палермо»

1940 г.

Сюрреализм

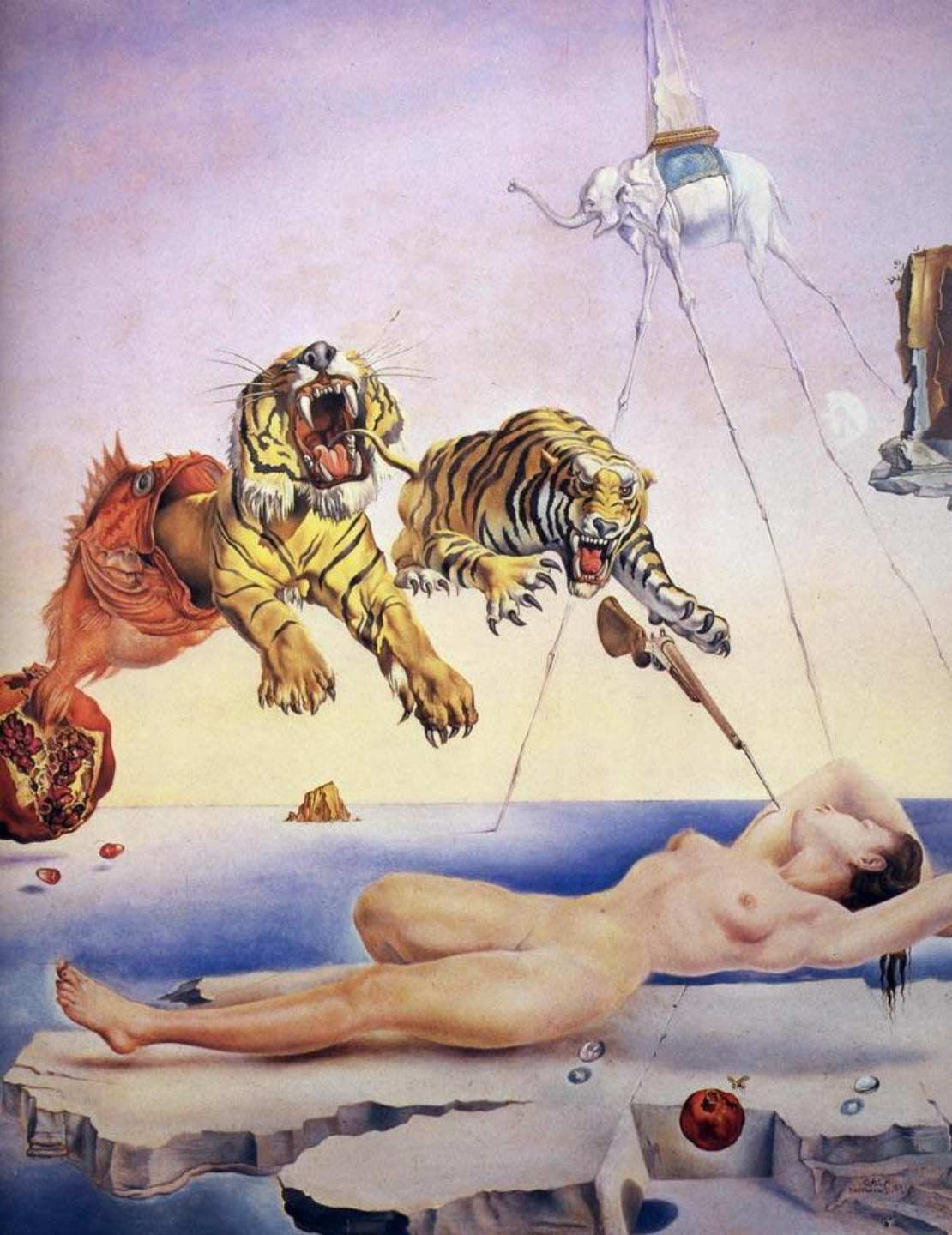
Сюрреализм (франц. *surrealisme* — сверхреализм) — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Возникнув во Франции по инициативе писателя А. Бретона, сюрреализм скоро стал международным направлением. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и другие вариации).

Общие особенности искусства сюрреализма — фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолощенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч.

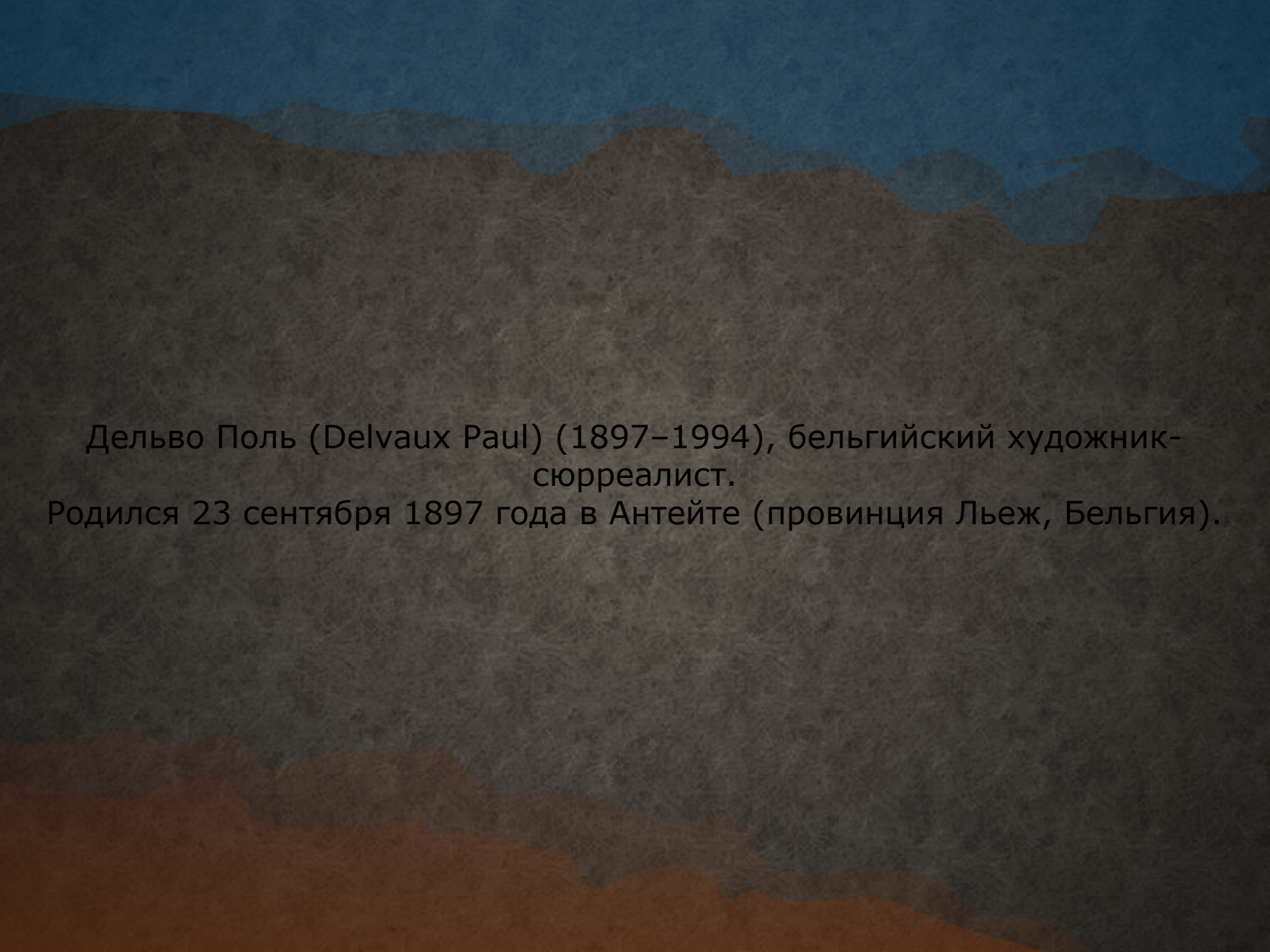


Великий испанский художник Сальвадор Филипе Хасинто Дали и Доменеч родился весной 1904 года.

«Содомское удовлетворение невинной девы» 1954 г.



Сальвадор Филипе Хасинто
Дали
«Сон, навеянный полетом
пчелы»
1943 г.



Дельво Поль (Delvaux Paul) (1897–1994), бельгийский художник-сюрреалист.

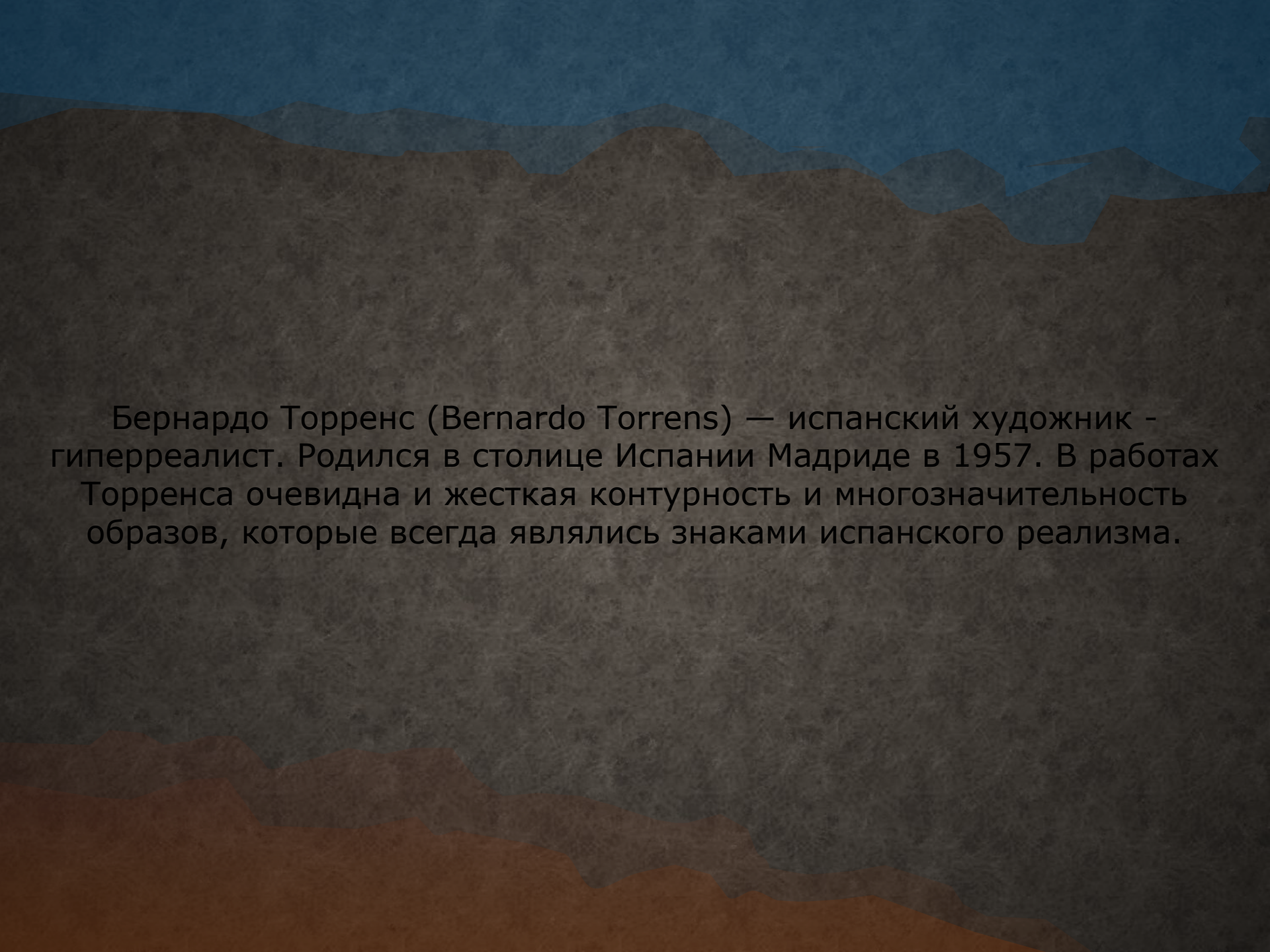
Родился 23 сентября 1897 года в Антейте (провинция Льеж, Бельгия).

Дельво Поль «Спящая Венера» 1944 г.



Современное искусство

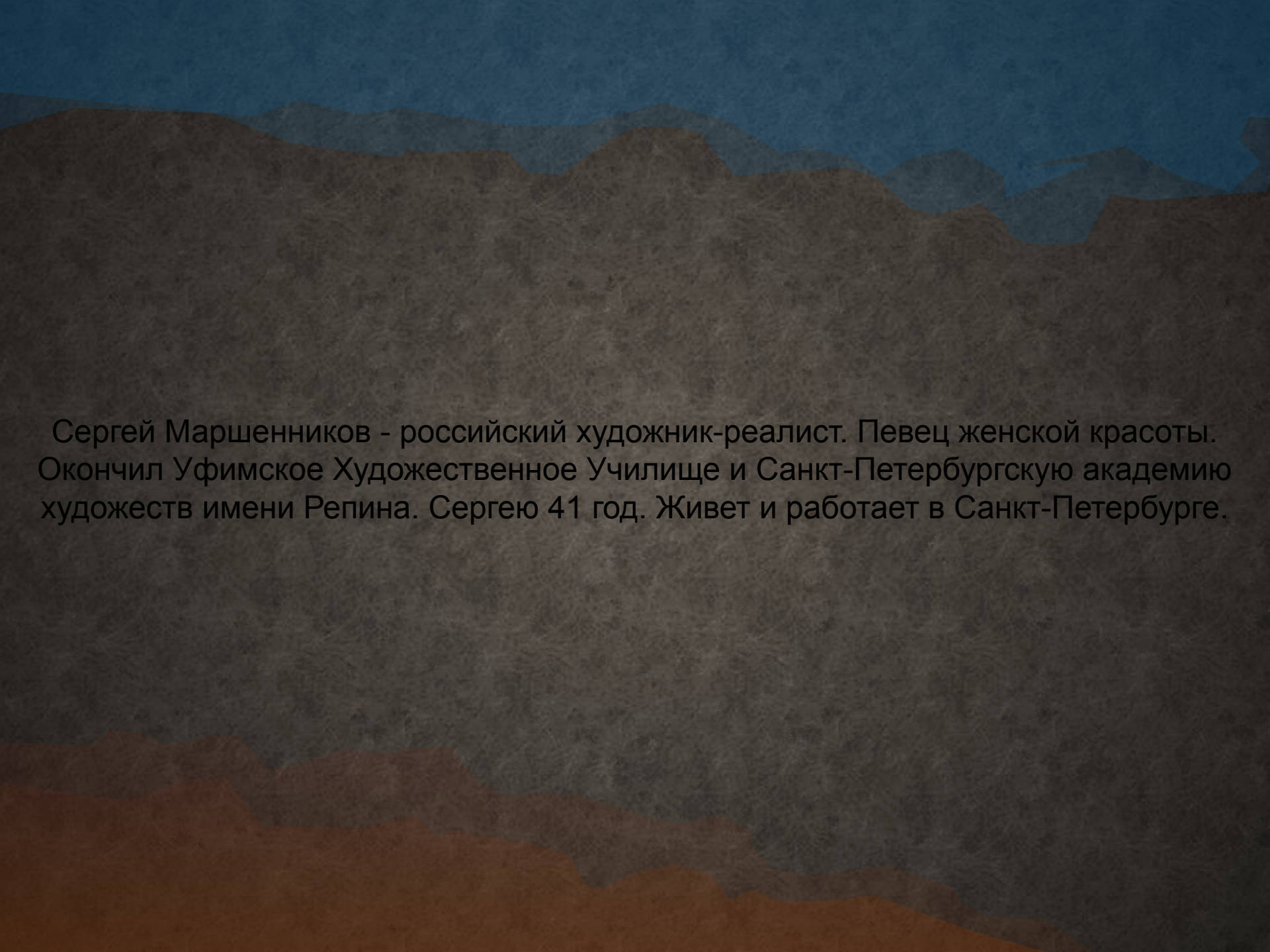
Гиперреализм (hyperrealism — англ.), или фотореализм (photorealism — англ.), направление в изобразительном искусстве последней трети двадцатого века, сочетающее предельную натуральность образов с эффектами их драматического отчуждения. Гиперреализм — художественное течение в живописи и скульптуре, основанное фотографическом воспроизведении (копировании) действительности.



Бернардо Торренс (Bernardo Torrens) — испанский художник - гиперреалист. Родился в столице Испании Мадриде в 1957. В работах Торренса очевидна и жесткая контурность и многозначительность образов, которые всегда являлись знаками испанского реализма.



Бернардо
Торренс
«Кулон
Лоурдес»
2000 г.



Сергей Маршенников - российский художник-реалист. Певец женской красоты. Окончил Уфимское Художественное Училище и Санкт-Петербургскую академию художеств имени Репина. Сергею 41 год. Живет и работает в Санкт-Петербурге.





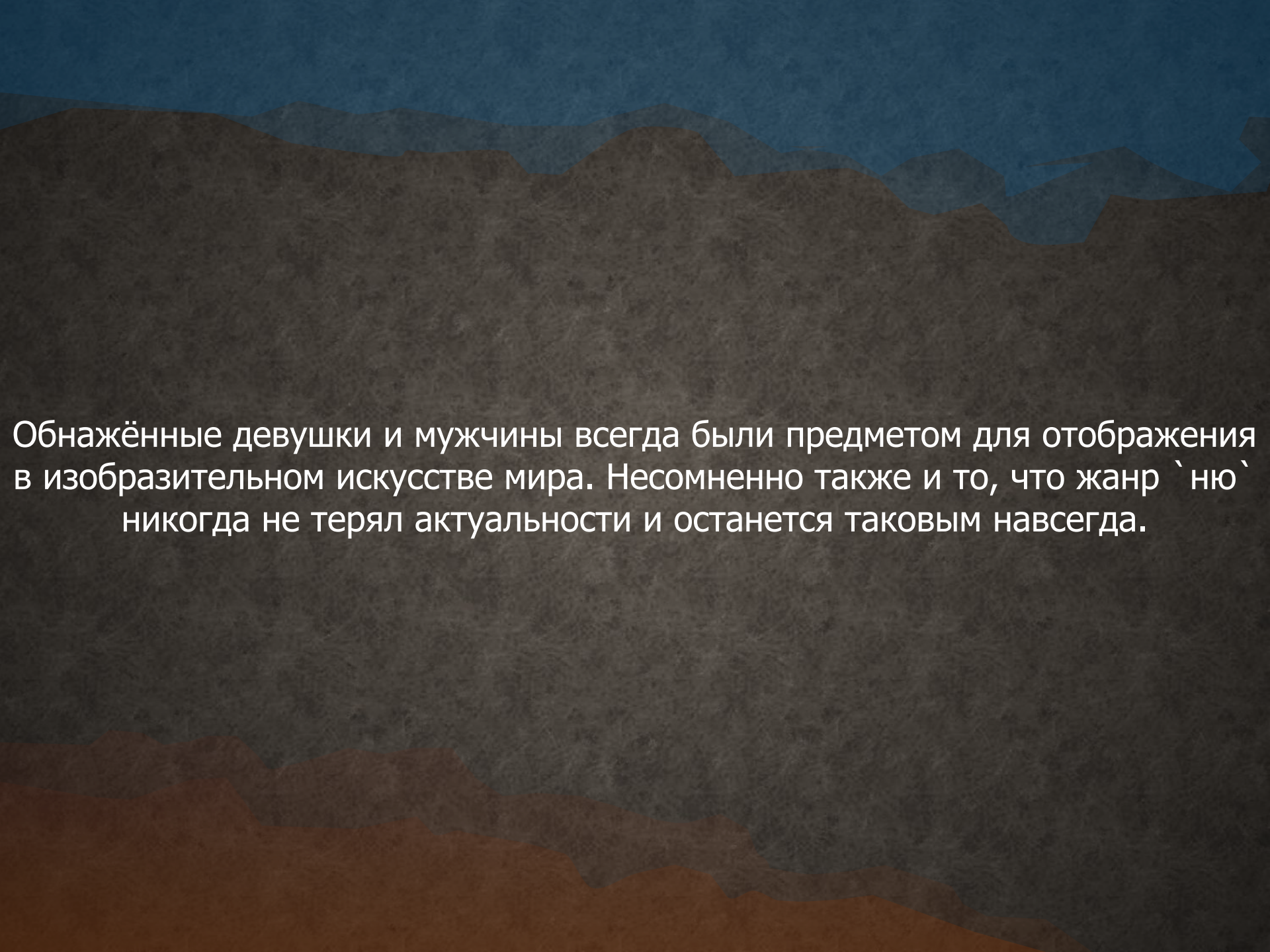


Современная живопись. Contemporary Art.

Картина американского художника Эрика Фишла «Кровать, стул, ожидание», вызывает изумление чрезмерно выраженной импульсивностью чувств. Эрик Фишл и раньше удивлял публику неожиданными решениями в воспроизведении любовного томления, но чаще юношеского. Здесь же мы видим спальню одинокой женщины. Тягостное ощущение неудовлетворенности в сексе принимает у нее чудовищно-уродливые формы. Она, видимо, пытается совратить домашнего пса, принимая перед ним откровенно сексуальные позы. Но, увы! То, что привело бы в восторг одного самца, никак не оценил другой. Бедный кобель не понял намеков и тоскливо взвыл. Ему бы сучку попроще...



Эрик Фишл
«Кровать,
стул,
ожидание»
2000 г.



Обнажённые девушки и мужчины всегда были предметом для отображения в изобразительном искусстве мира. Несомненно также и то, что жанр `ню` никогда не терял актуальности и останется таковым навсегда.