

Выполнила студентка УГИ 273401

Ельцова Дарья

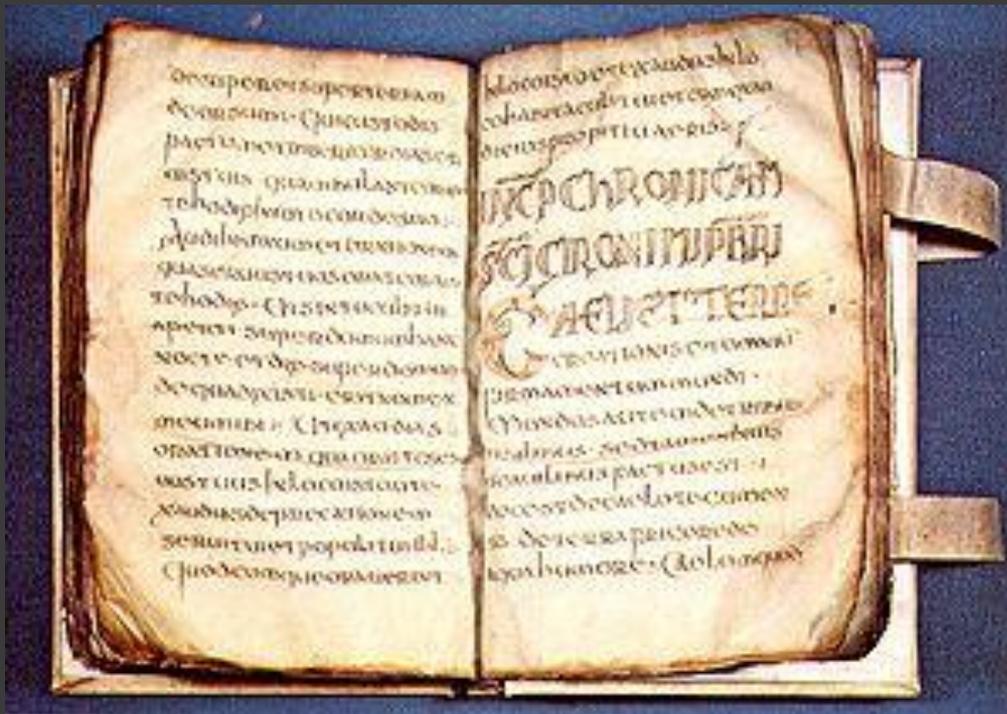
МАТЕРИАЛЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИЛЛЮМИНИРОВАННОЙ КНИГИ

Папирус



Папирусная грамота франкского
короля [Дагоберта I](#). 628 год

Пергамент (преобладает с 3 по 12 вв)



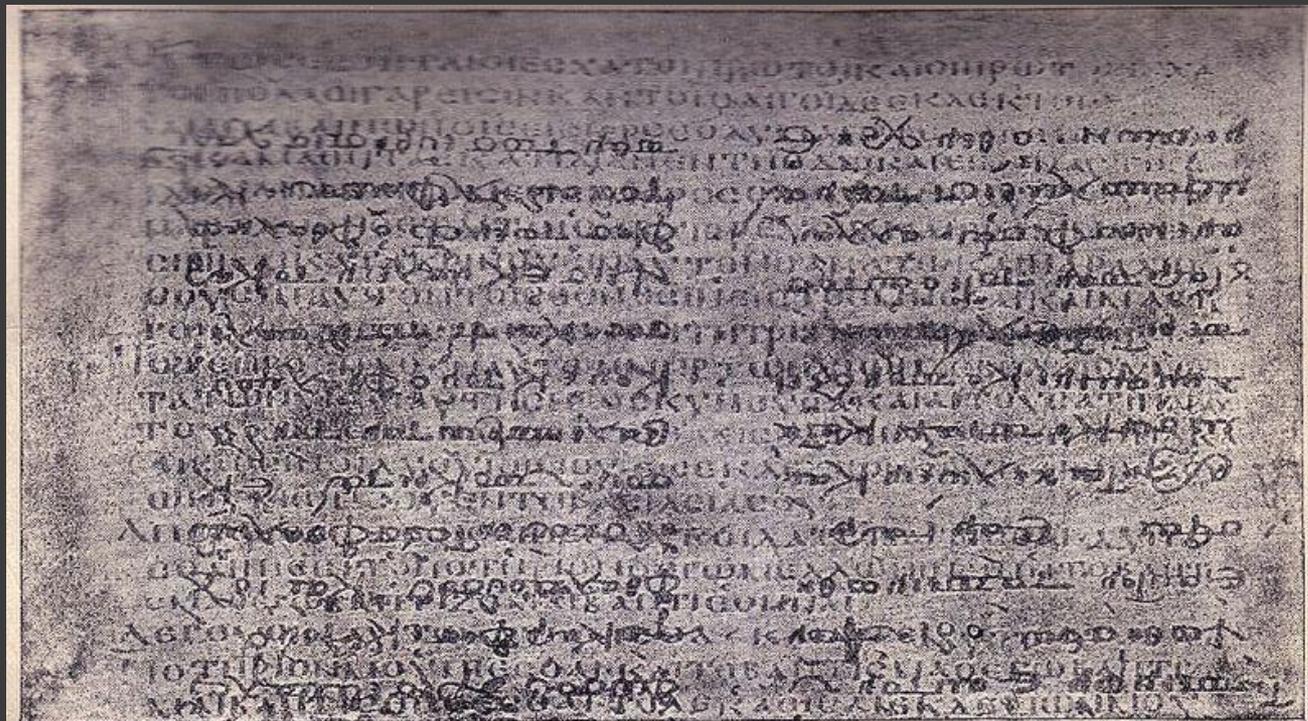
- Древнейшая из дошедших до нас пергаментных книг относится к IV веку н. э. Пергамент производился сначала в малоазийском городе Пергаме, откуда и пошло название этого материала. Для изготовления обычного пергамента использовали телячьи, свиные, бараньи, козлиные и ослиные шкуры, а для тонкого и дорогого - шкуры ягнят и телят. На роскошные книги шла нежная кожа неродившихся телят, извлеченных с помощью кесарева сечения.

Форма книг. Кодекс



- ◎ Это гораздо удобнее. Поначалу кодексы имели форму почти квадратных книг. Каждая тетрадь в книге имела свой номер - сигнатуру , обычно в виде римской цифры. С XI века для связи тетрадей, а иногда и самих листов, начала появляться так называемая реклама.
- ◎ материал пергамена принимал форму тетрадей в 2, 3, 4, 5, 6 листов перегнутого пергамена: бинион, тринион, кватернион (излюбленная форма тетради), квинион и даже секстион с соответственно двойным (4, 6, 8, 10, 12) ЧИСЛОМ ЛИСТОВ

Палимпсесты (рукопись, написанная на пергаменте, уже бывшем в подобном употреблении.)



- Фрагмент «Ефремова кодекса» с Евангелием от Матфея, 20:16—23. Французская национальная библиотека.

- К такому вторичному служению старые материалы привлекались в эпохи, бедные материалом вообще, когда его производство отставало от спроса на него
- Рецептов сведения старого текста было немало: смыванье губкой, сцарапывание ножом, вытирание пемзой

Бумага



- Бумага — раздавливаемая специальным прессом и потом просушиваемая масса размоченного и развариваемого тряпья льняного
- Раздавливая в проволочной сетке бумажную массу, в нее, по крайней мере с известного времени, вплетали узор, который и отпечатывался на бумаге, ясно видный на свет более светлыми очертаниями. Знаки эти получили имя филиграней на Западе

- Бумага XIII, XIV и даже XV вв. чаще весьма несовершенная: волокнистая, неровная и непрочная, лишь XVI в. дает место бумаге более совершенной, и уже в это время является тот ее тип с продольными рубчиками, который получил имя vergé. Растущее совершенство бумаги — закон ее развития в века XVI, XVII и XVIII.

Список использованной литературы:

- ◎ Добиаш-Рождественская О.А.
Культура западноевропейского средневековья. - М.: Наука, 1987
- ◎ <http://asp.mmc.nsu.ru/default.aspx?db=ART&int=VIEW&el=940&templ=VIEW&page=k>
- ◎ <https://history.wikireading.ru/304714->
ВикиЧтение