



**ТЕХНИЦИЗМ
и ХАЙ-ТЕК
1960-2010-х гг.**

Ричард Бакминстер Фуллер

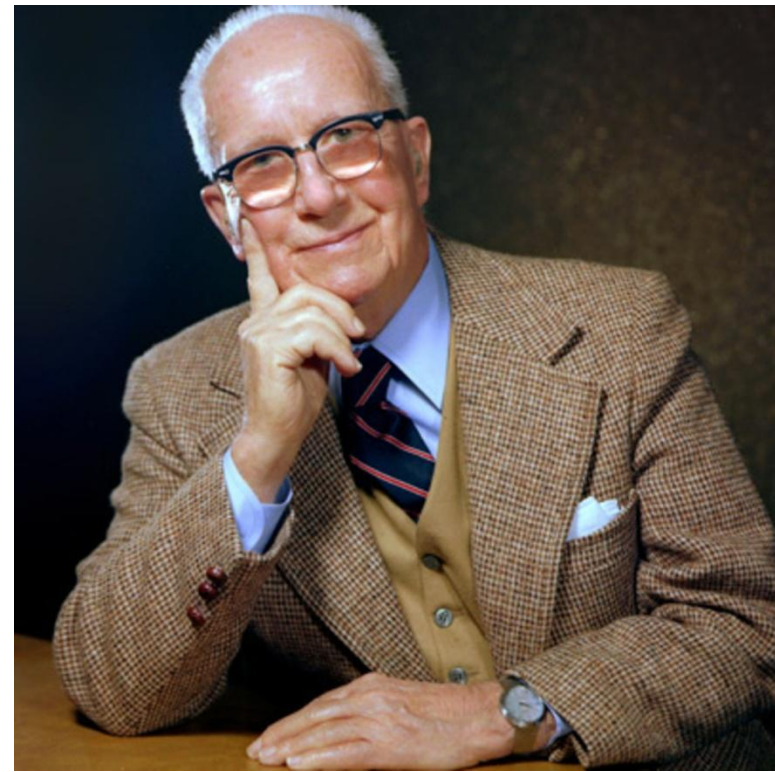
(1895 — 1983) — американский архитектор, дизайнер, инженер и изобретатель.

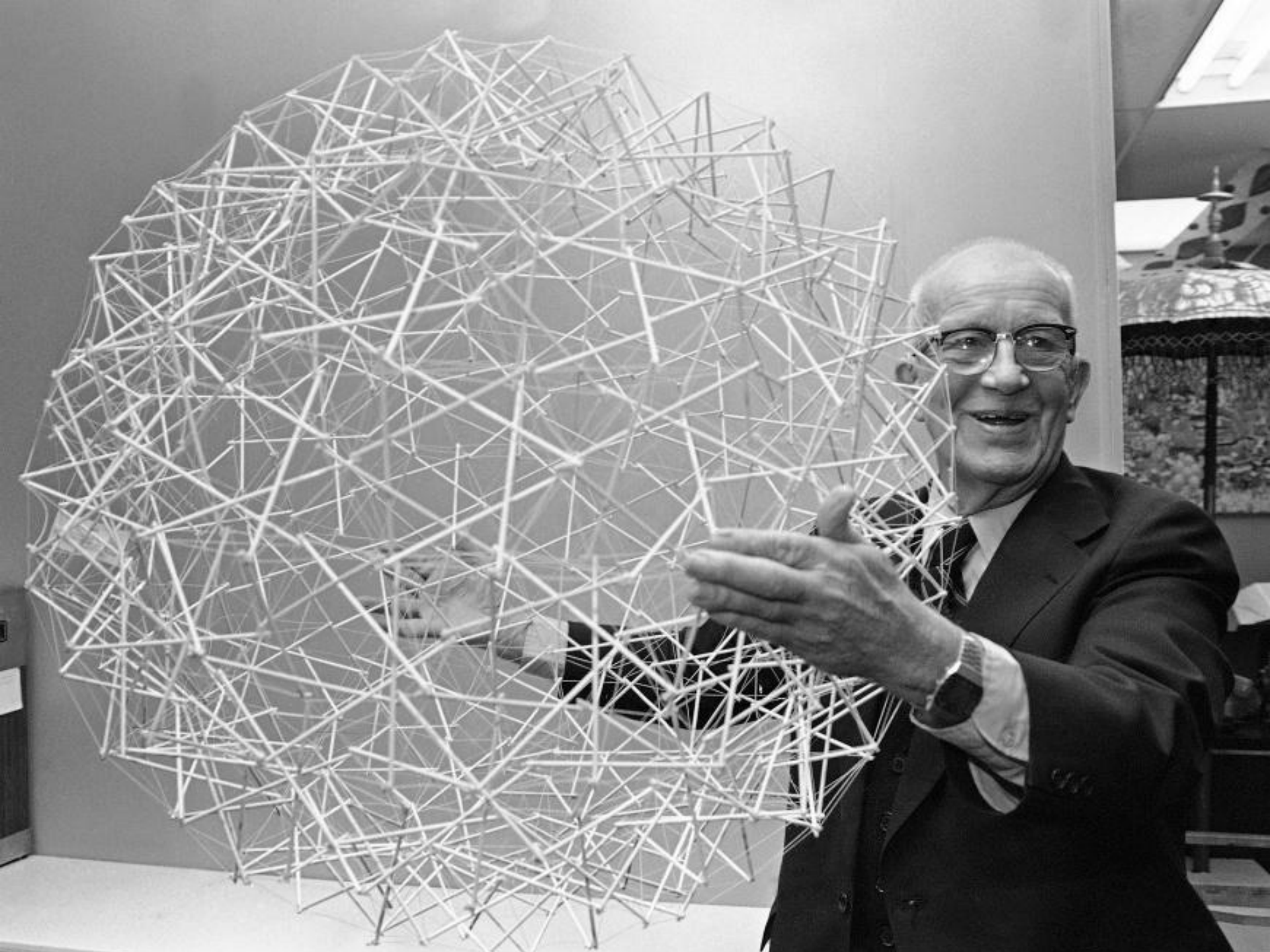
В течение своей жизни Фуллер задавался вопросом относительно того, есть ли у человечества шанс на долгосрочное и успешное выживание на планете Земля и если да, то каким образом. Считая себя заурядным индивидом без особых денежных средств или учёной степени, он решил посвятить свою жизнь этому вопросу, пытаясь выяснить, что личности вроде него могут сделать для улучшения положения человечества из того, что большие организации, правительства или частные предприятия не могут выполнить в силу своей природы.

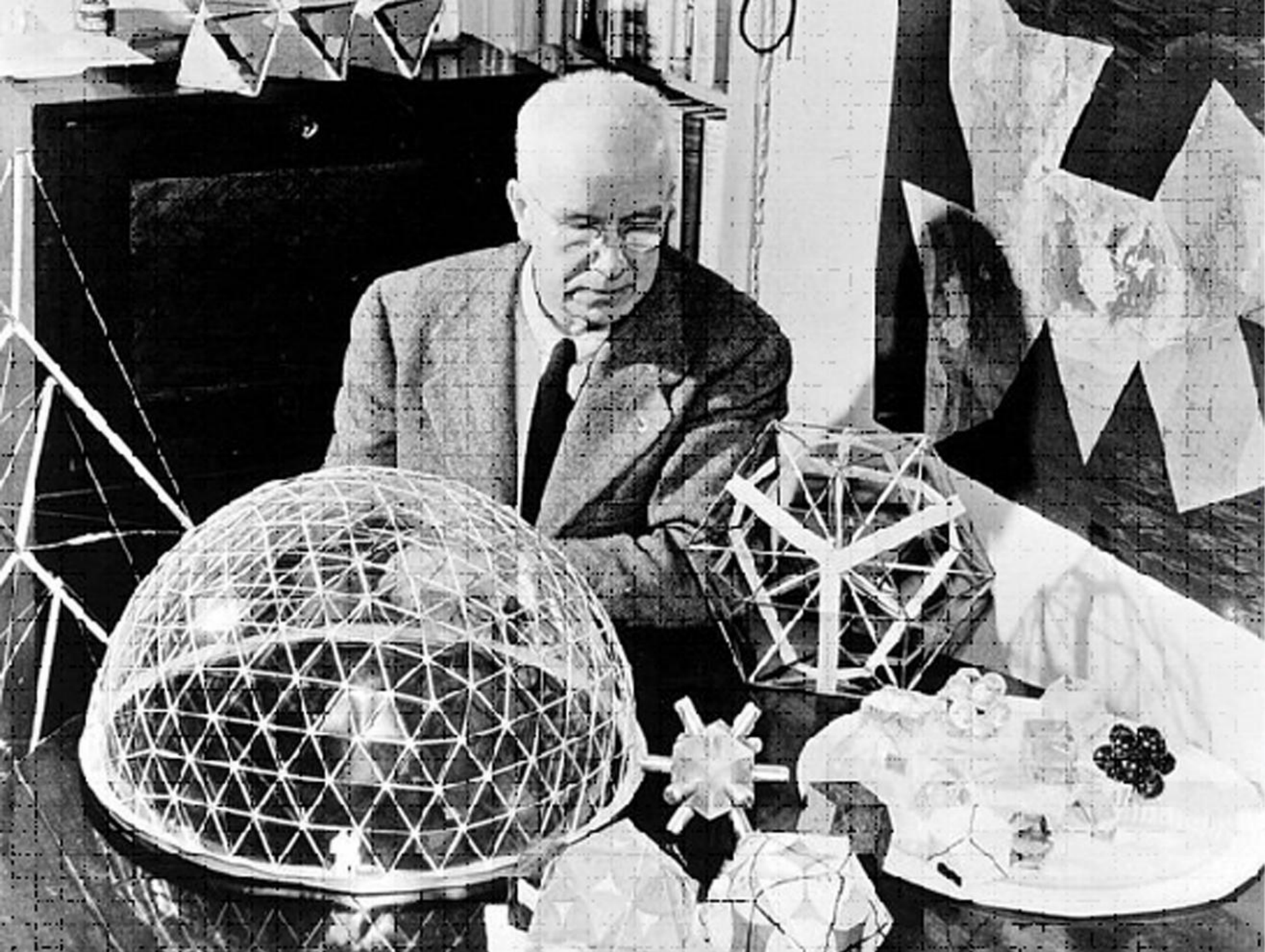
На протяжении этого эксперимента всей жизни Фуллер написал двадцать четыре книги, в которых описал свои идеи о «синергетике» и «синергетике». Он сделал большое количество изобретений, в основном в сфере дизайна и архитектуры, наиболее известным из которых является лёгкий и прочный «геодезический купол» — пространственная стальная сетчатая оболочка из прямых стержней.

В последние годы жизни, после десятилетий работы над своими идеями, Фуллер достиг заметного общественного признания. Он путешествовал по миру, выступая с лекциями, получил 25 американских патентов и множество почётных докторских научных степеней, был лауреатом 47 международных и американских почётных премий в области архитектуры, дизайна, инженерии, изящных искусств и литературы. 16 января 1970 г. Фуллер Золотую медаль от Американского института архитекторов.

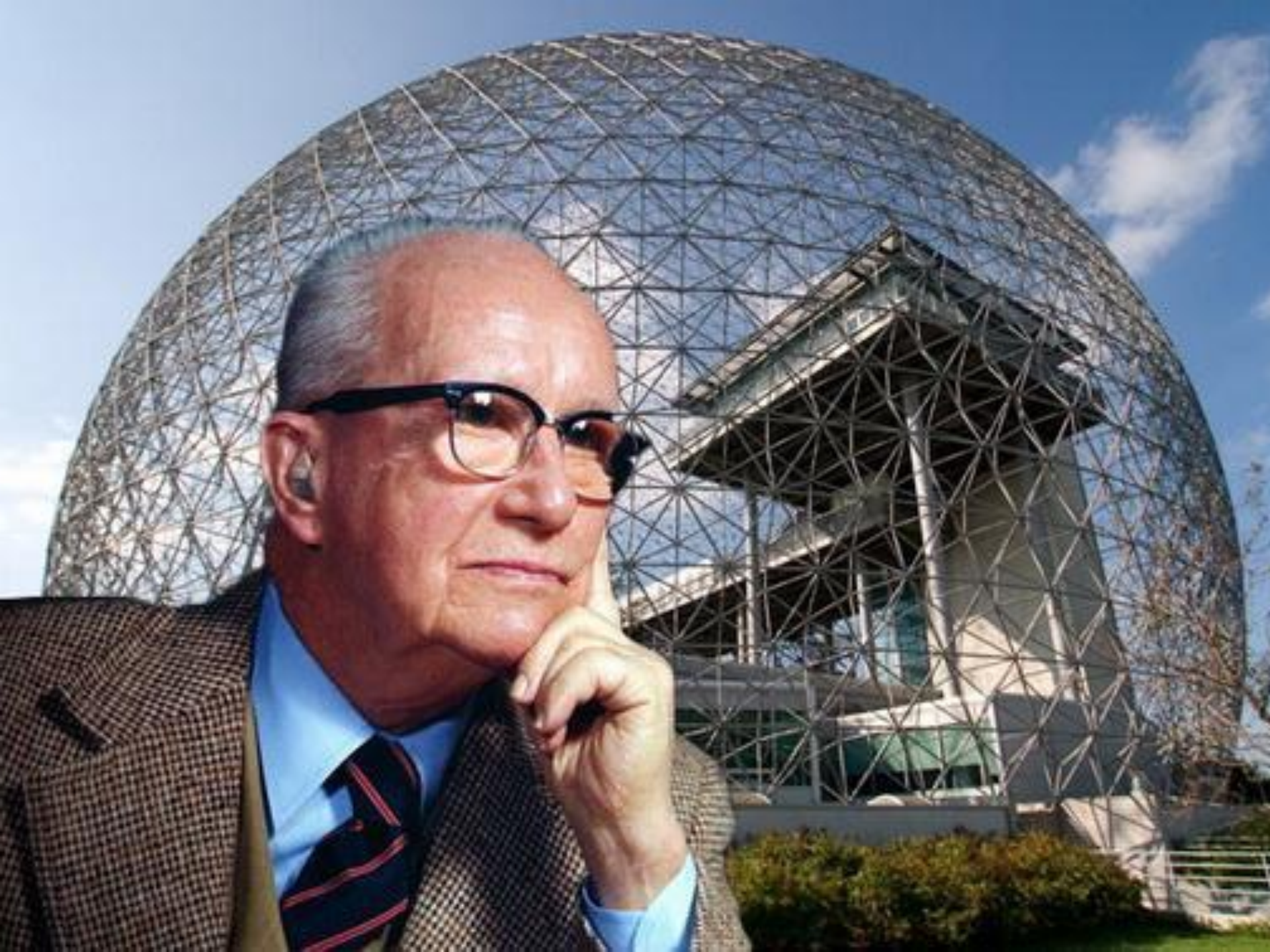
Большинство его изобретений так и не поступили в массовое производство, а он сам подвергался сильной критике в большинстве областей, на которые он пытался повлиять, или





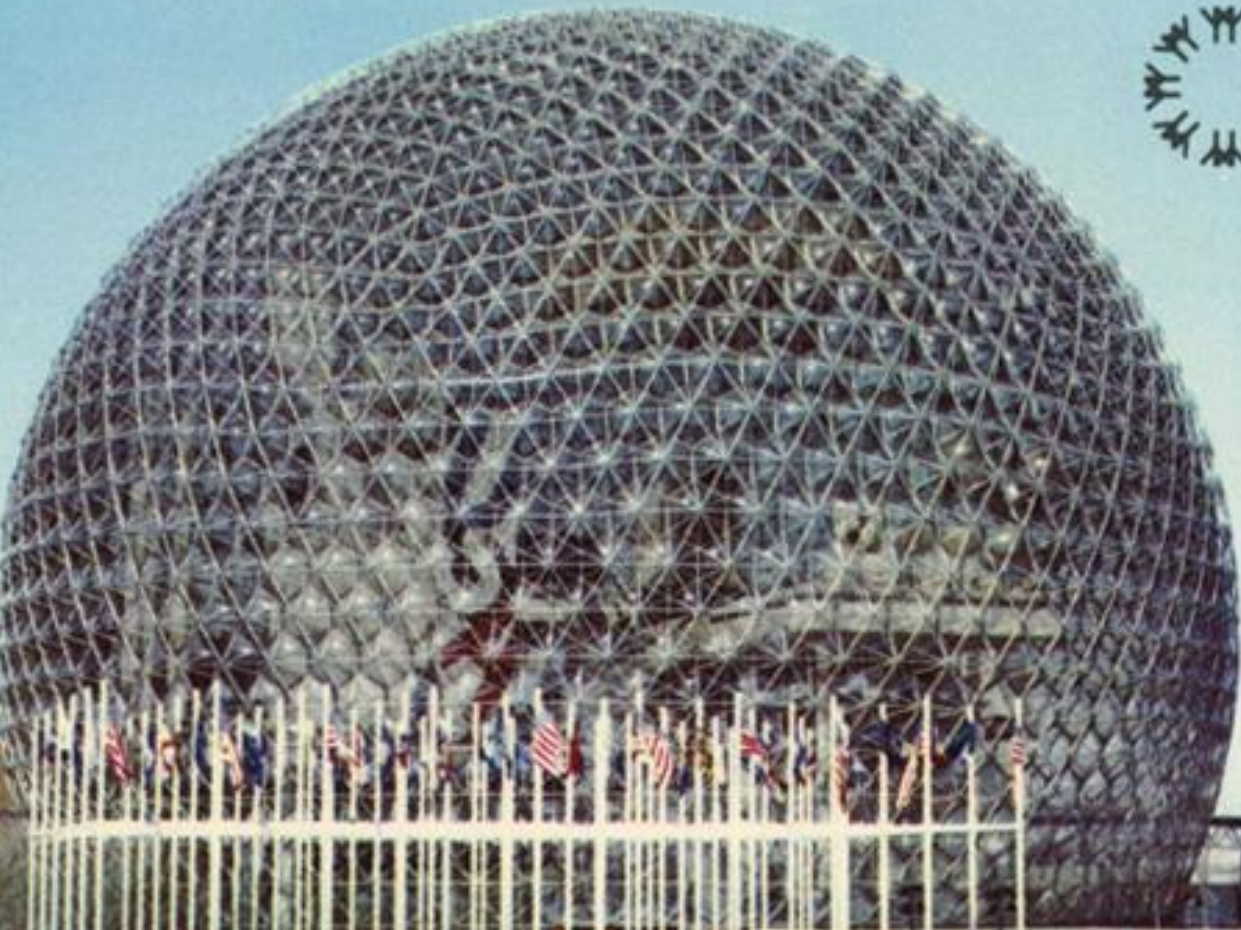






Павильон США на ЭКСПО-70 в Монреале Канада, 1967 г. Арх.Р.Фуллер





expo67

© 1967 Expo 67

















2



Международный центр конгрессов в Западном Берлине

Германия, 1973-1979 гг.

Арх.Р.Шюлер











World Travel Agency

ICC

Hotel Grand Prince

AVIX



Directional signs in Chinese characters and symbols.



The Perfect Harmony of Design and Technology



Mandarinn Convention Center









Ричард Роджерс

(род. 1933) — британский архитектор, который в сотрудничестве с Ренцо Пиано и Норманом Фостером создал стиль «хай-тек». Лауреат Императорской и Притцкеровской премий.

Учился в Архитектурной школе в Лондоне, потом вместе с Фостером в Йельском университете. Позднее они создали бюро «Team 4» совместно со своими жёнами Шу Роджерс и Венди Чисман. В 1967 г. они разошлись. Роджерс присоединился к Ренцо Пиано, выигравшему конкурс на строительство Центра Помпиду в Париже в 1971 г. Это здание стало манифестом нового стиля и установило стиль Роджерса, в котором большинство инженерных систем (водоснабжение, отопление, вентиляция, лестницы и лифты) были выведены в экстерьер, оставляя свободными интерьер и внутренние помещения.

Ричард Роджерс возглавляет компанию «Rogers Stirk Harbour Partners», которую он основал в 1977 г, и имеет офисы в Лондоне, Барселоне, Мадриде, Нью-Йорке и Токио. Этой Компанией были выполнены известные проекты — штаб-квартира страховой компании «Ллойд» в Лондоне (1979—1984), Европейский суд по правам человека в Страсбурге





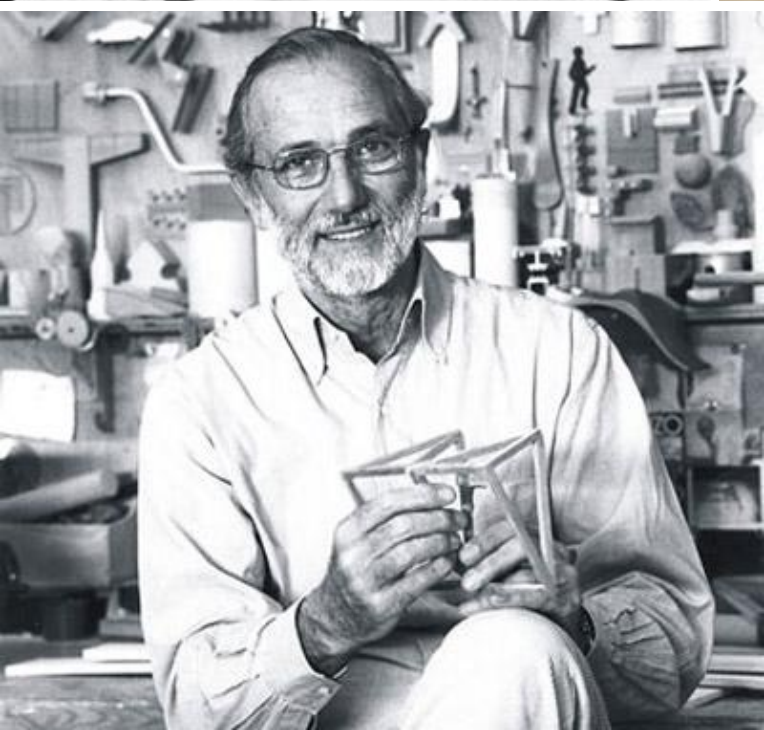
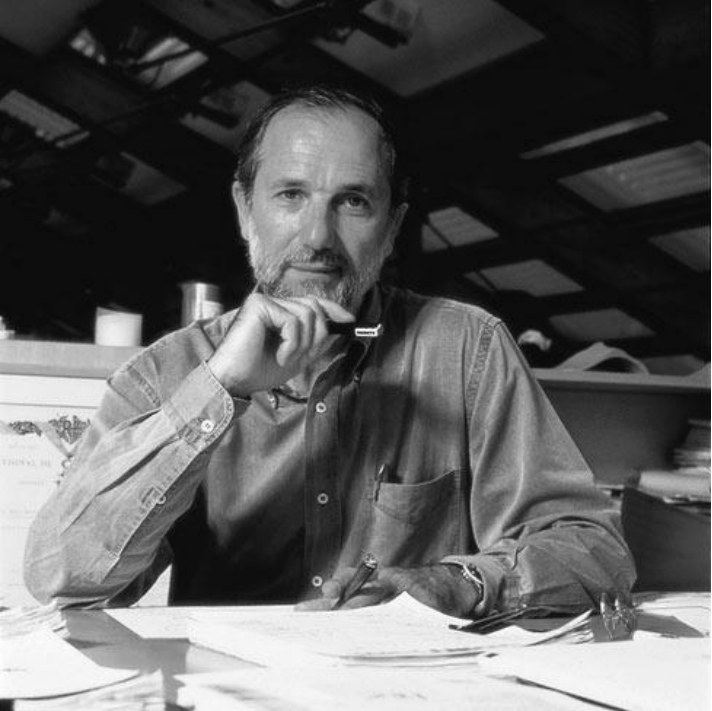
Ренцо Пиано

(род. 1937) — итальянский архитектор, который вместе с Ричардом Роджерсом и Норманом Фостером создал стиль хай-тек. Лауреат Императорской и Притцкеровской премий.

В 1964 году окончил Миланский технический университет. С 1965 по 1970 гг. стажировался у Луиса Кана в Филадельфии и у З. С. Маковски в Лондоне. В течение многих лет сотрудничал с британским архитектором Ричардом Роджерсом и с инженером Питером Райсом. В 1981 году основал *Renzo Piano Building Workshop* — международную архитектурную компанию с офисами в Париже и Генуе. В 1980-е годы Ренцо Пиано разрабатывал масштабные проекты реконструкции промышленных зон Парижа, Милана и Турина.

В 1997 году построил здание для амстердамского музея NEMO. Спроектировал Культурный центр имени Жана-Мари Тжибау в Нумеа (Новая Каледония). Возглавлял проектирование международного аэропорта Кансай в Осаке (1994) и гигантского Музыкального парка в Риме (2002). По его проекту построен Центр Пауля Клее в Берне (2005), Нью-Йорк-Таймс-билдинг (2007). В 2012 г. по проекту Ренцо Пиано был возведён лондонский небоскрёб *The Shard*. В 2017





**Национальный центр культуры и искусств им.Ж.Помпиду в Париже
Франция, 1972-1977 г.
Арх.Р.Роджерс, Р.Пиано**





ICI ➤
LE MUSÉE NATIONAL
D'ART MODERNE
PRÉSENTE LA PLUS
GRANDE COLLECTION
D'ART MODERNE
D'EUROPE



Entrée



www.dikarem.net

GIUSEPPE PENONE
1943













↑
Exposition
Musée
Museum







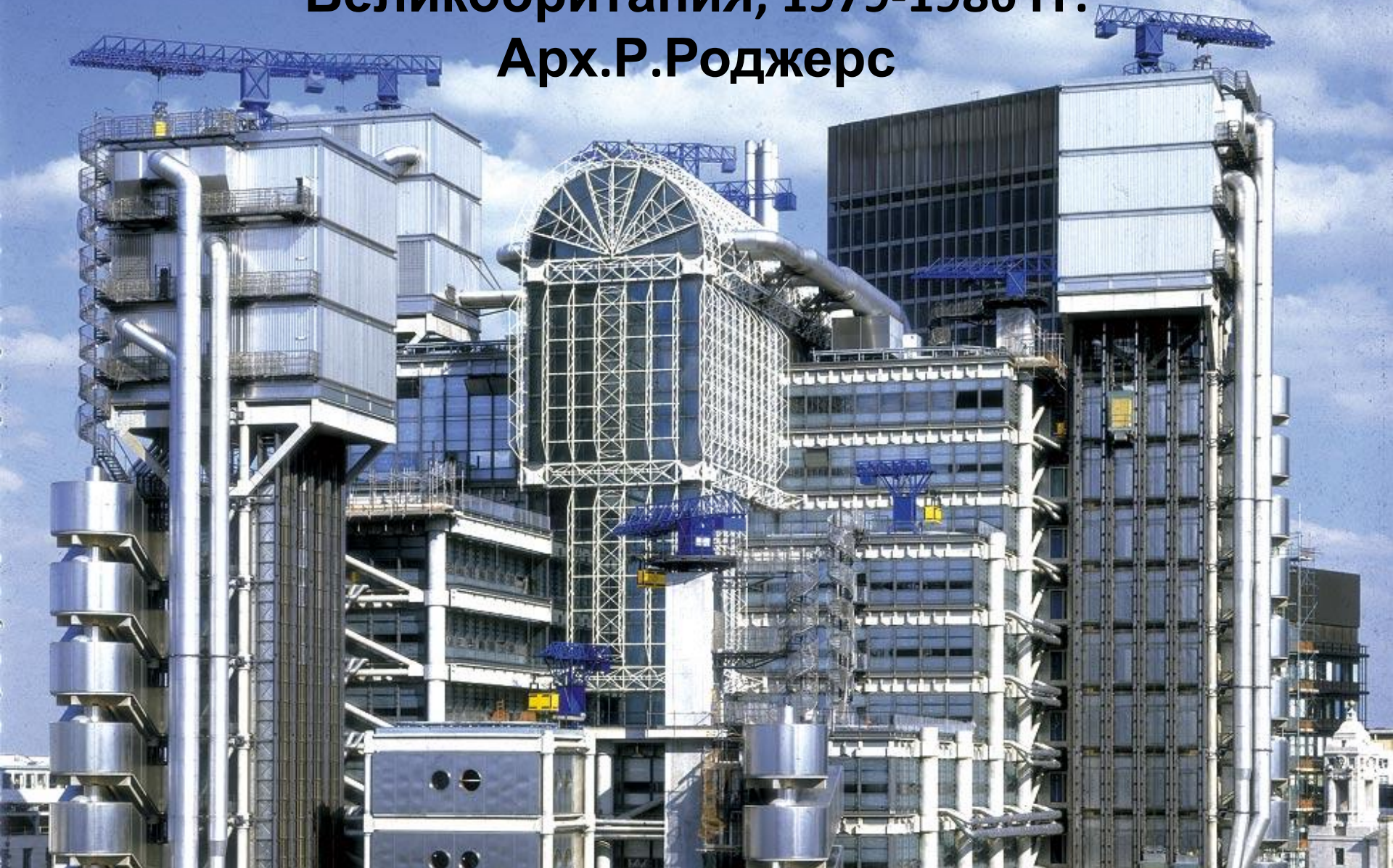








**Здание страховой компании
«Ллойд» в Лондоне
Великобритания, 1979-1986 гг.
Арх.Р.Роджерс**

























Аэропорт Мадрида 1999-2005 гг. Арх.Р.Роджерс









Отель и конференц-центр «Гесперия» 1999-2005 гг. Арх.Р.Роджерс













Норман Фостер

(род. 1935) — британский архитектор, лауреат Императорской и Притцкеровской премий. Зарубежный почётный член Российской академии художеств.

Яркий представитель стиля хай-тек. Его работам свойственны масштабные открытые пространства, обилие стекла и металла, многофункциональность. При этом проекты отличаются изысканным вниманием к деталям. Здания Фостера два раза получали престижную награду имени Стерлинга. Фостер родился в Манчестере (Англия), в семье, принадлежащей рабочему классу. Покинув школу в 16 лет, он работал в офисе казначея Манчестера. Затем проходил службу в Королевских ВВС. После выпуска в 1956 году Фостер посещал Манчестерский университет градоустройства и архитектуры. Два года учился в Школе архитектуры Йельского университета, где получил ученую степень магистра и встретил Ричарда Роджерса, вместе с которым создал «Бюро четверых». Из недр этого учреждения вышел весьма широко распространившийся стиль «хай-тек», основа которого была заложена в постройках русского архитектора В. Г. Шухова в конце XIX века. Сам Фостер в интервью называет Шухова своим кумиром и широко использует в своём творчестве инженерные решения, характерные для работ Шухова.





Фостер уделяет большое внимание инновационным технологиям энергосбережения. Он старается по максимуму использовать неисчерпаемые природные ресурсы в виде солнечного света и воздуха. Именно поэтому его проекты отличаются наличием больших открытых пространств и умными системами, которые сами регулируют потоки света, экономя

**Штаб-квартира банковской корпорации в Гонконге
Китай, 1981-1986 гг.
Арх.Н.Фостер**















**Центр фирмы «Рено» в Суиндоне
Великобритания, 1983 г.
Арх.Н.Фостер**

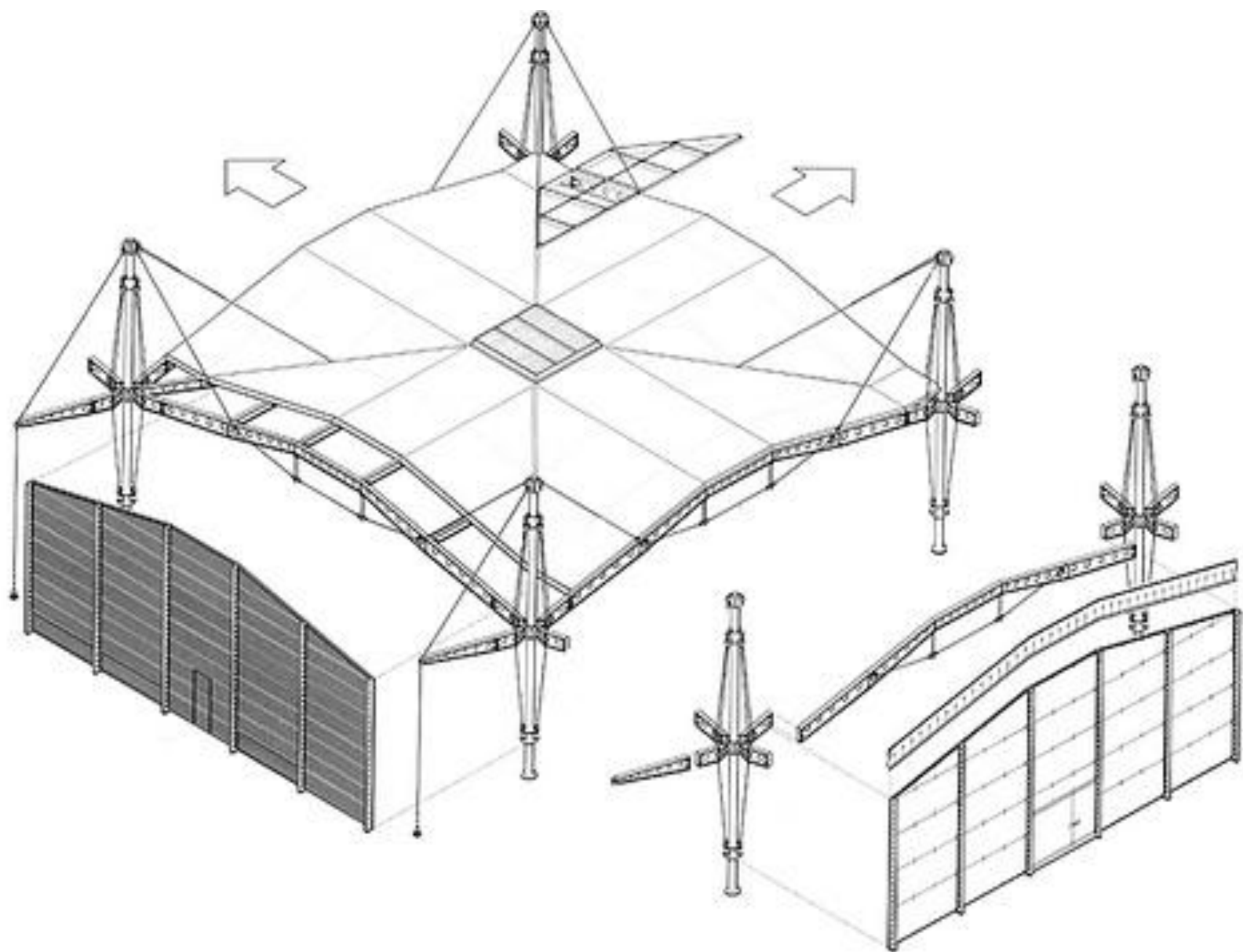










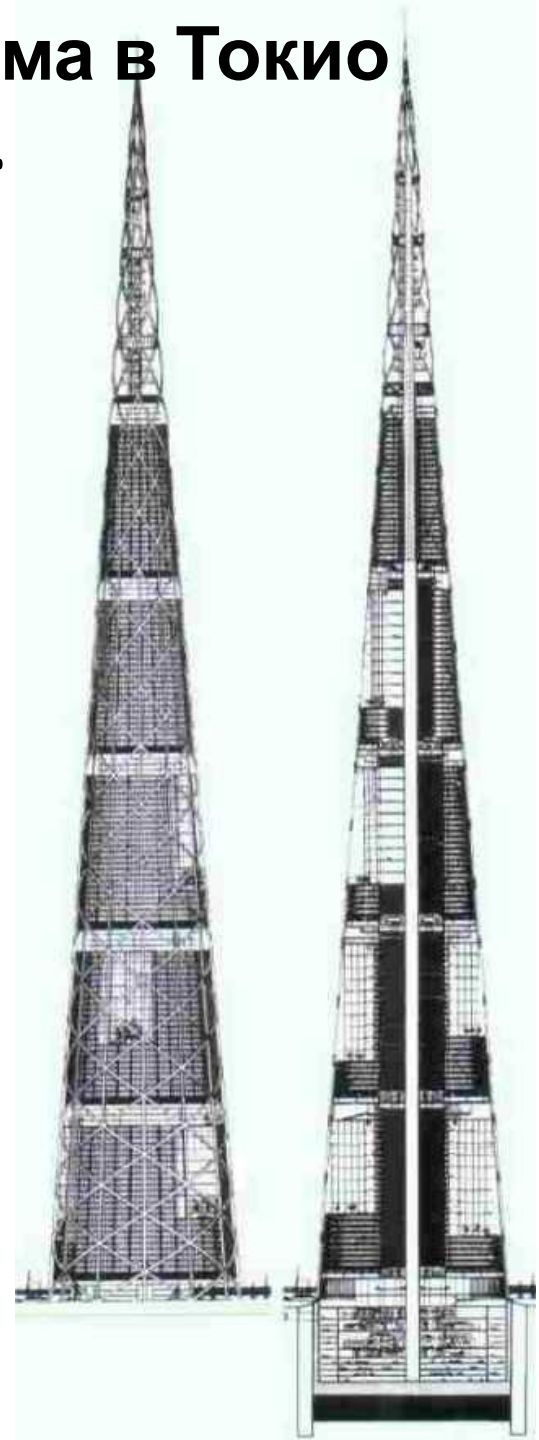
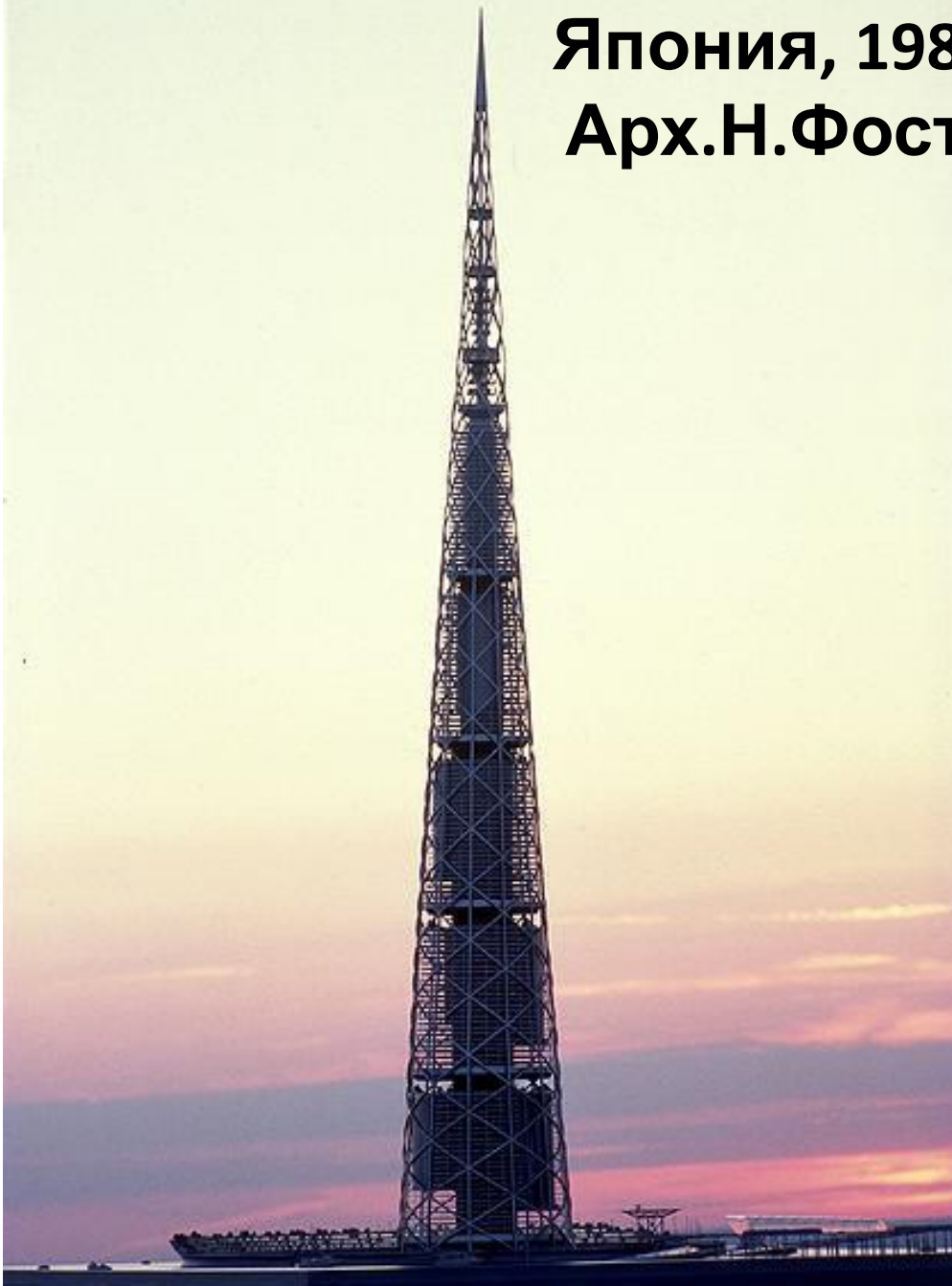






Проект башни Миллениума в Токио

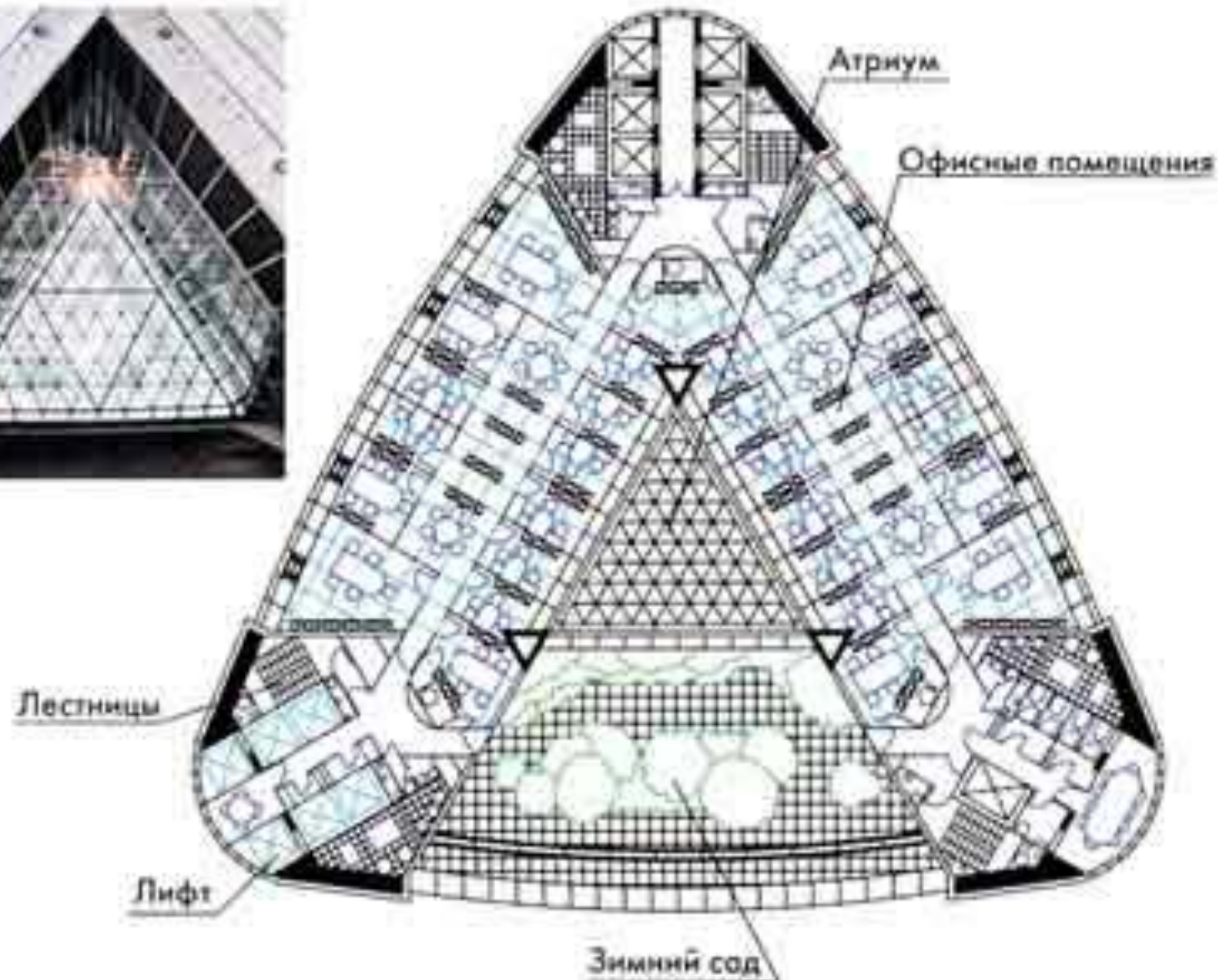
Япония, 1989 г.
Арх.Н.Фостер





**«Коммерцбанк»
во Франкфурте-на-Майне
1994-1997 г. Арх. Норман
Фостер**













«Сити-Холл» в Лондоне 2002 г. Арх. Норман Фостер





RODOLFO GIARDINO

thes.com



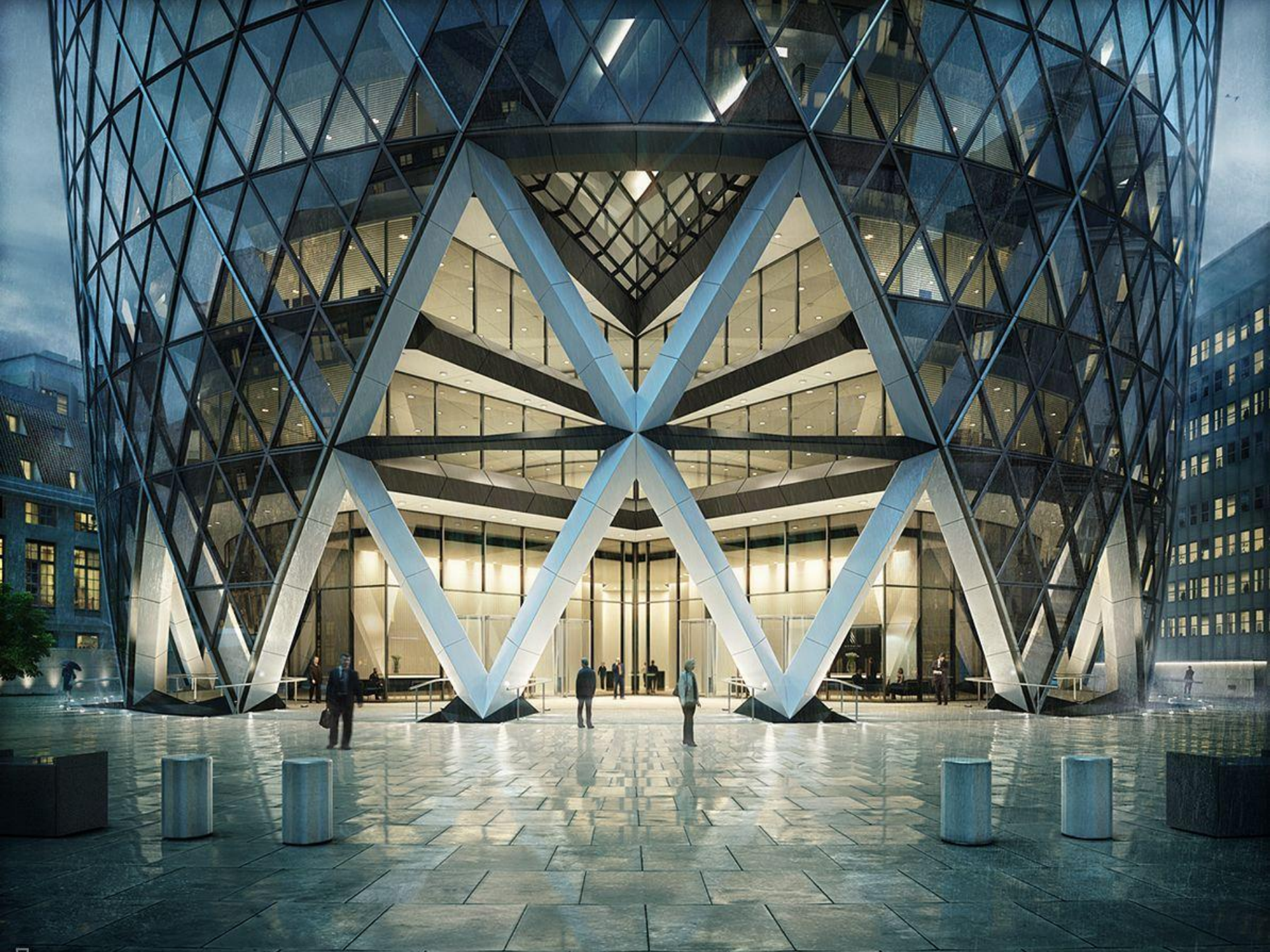




**Башня Мэри-Экс в Лондоне
1997-2004 г. Арх. Норман Фостер**









**Концертный и административный комплекс
Sage Gateshead
2004 г. Арх. Норман Фостер**











SERVE FORCES IN THE NORTH EAST

ROYAL MARINE
NAVY RESERVE
ARMY RESERVE
ROYAL AIR FORCE
ROYAL NAVY
ROYAL AIR FORCE





Хёрст-Тауэр
206 г. Арх. Норман
Фостер





© Hearst Corporation via CTBUH

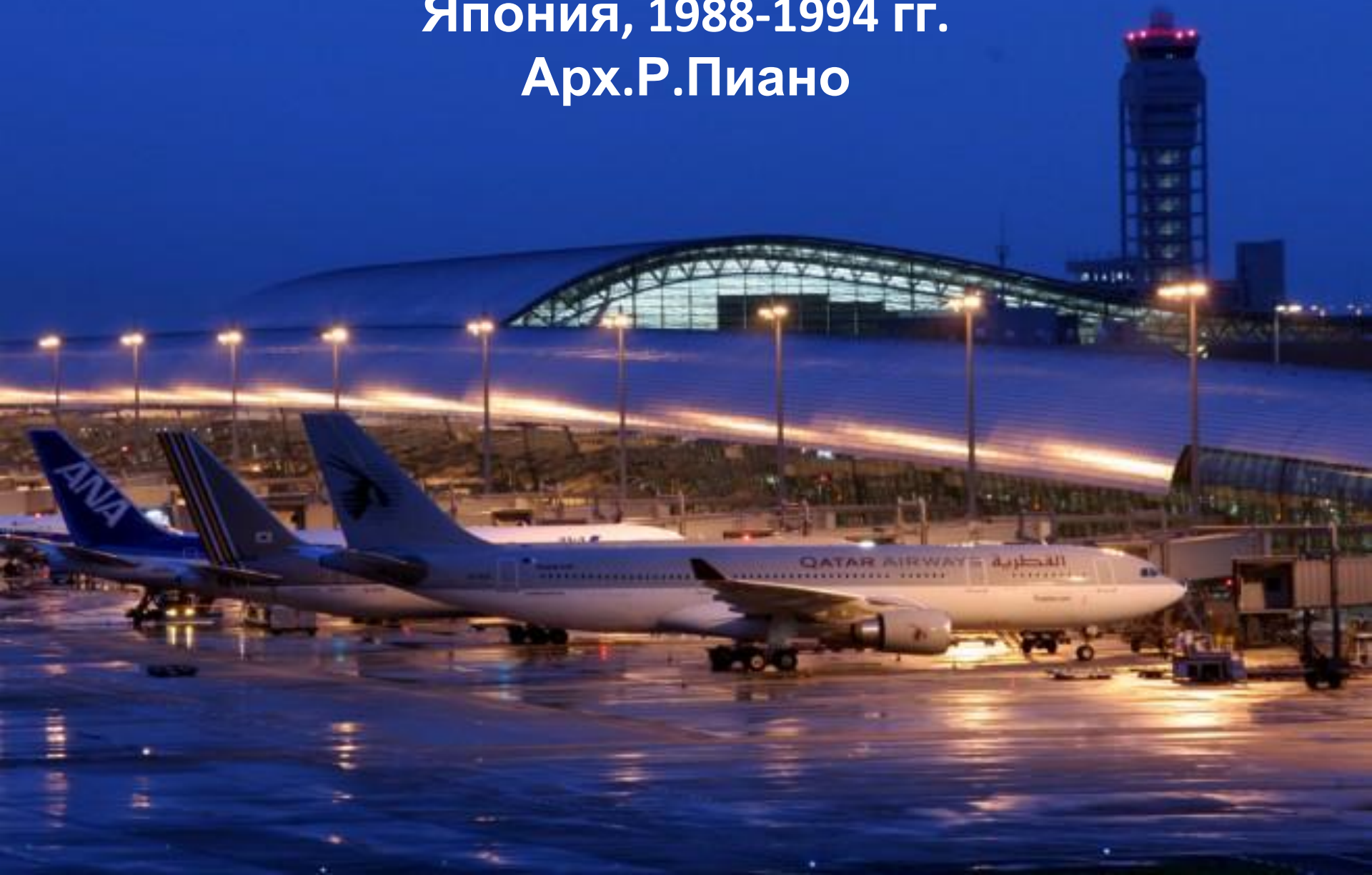








**Главный терминал
Международного аэропорта Кансай в Осаке
Япония, 1988-1994 гг.
Арх.Р.Пиано**











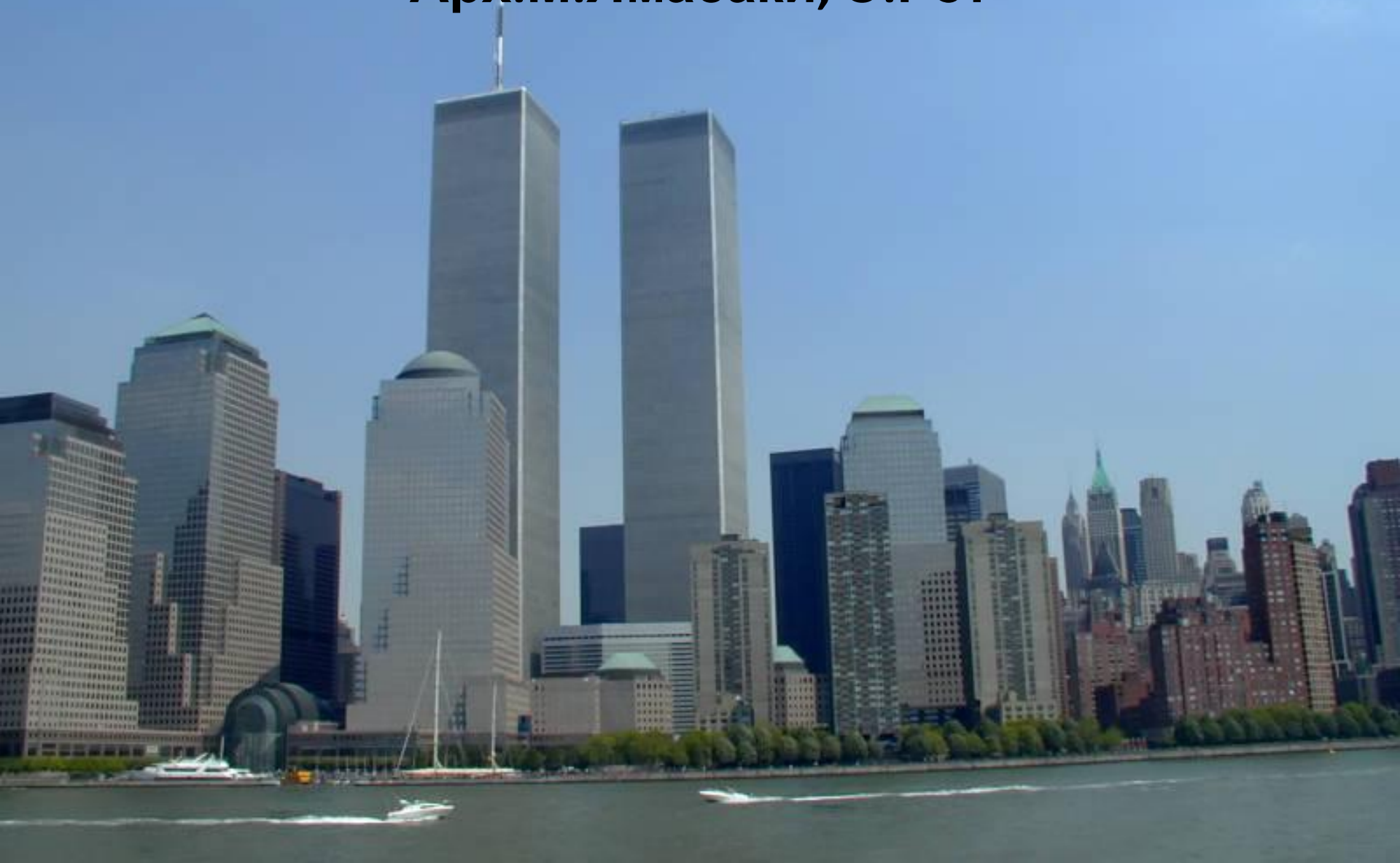


HERMES

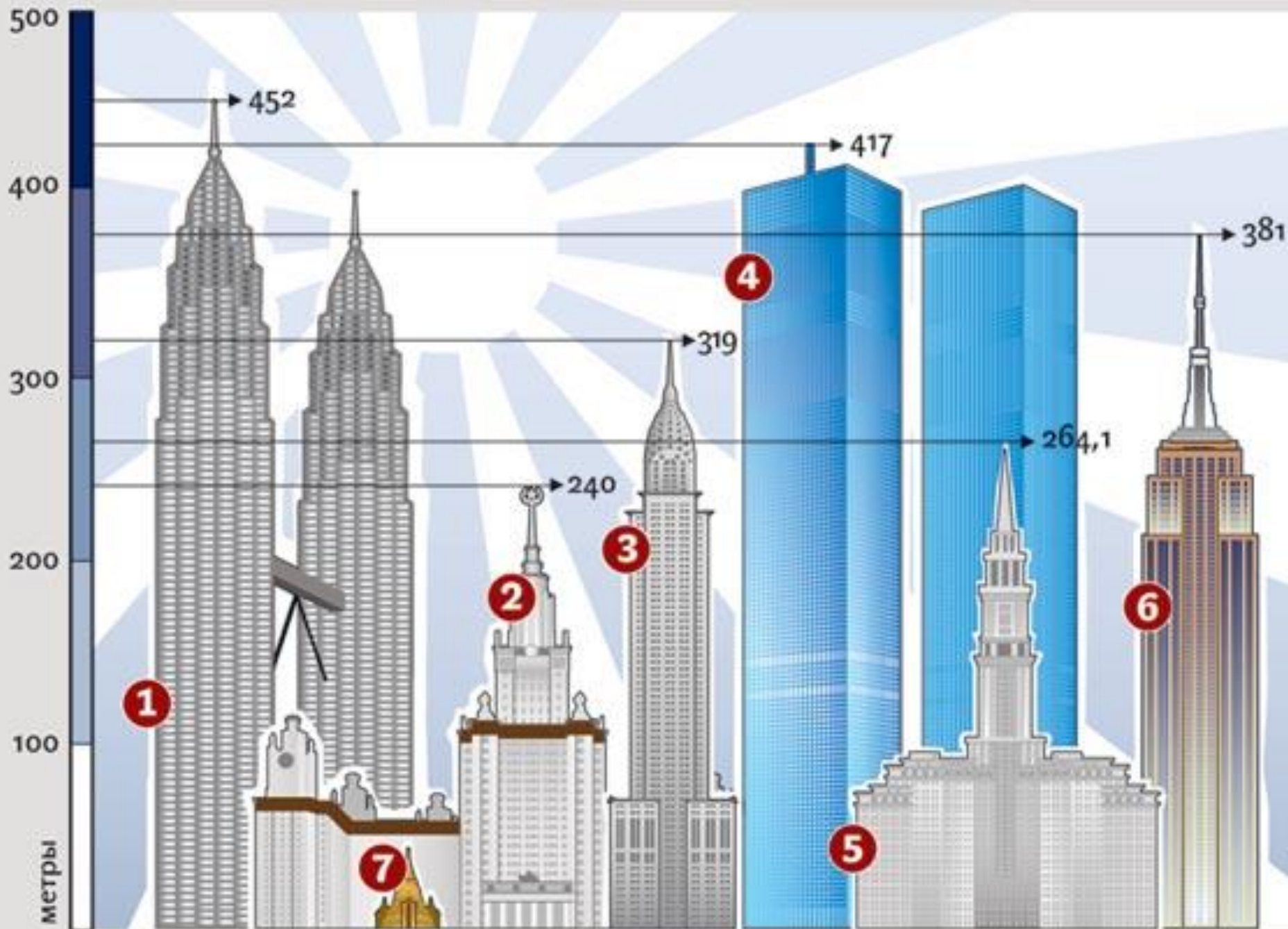
忘れ物係り所
Watch Your Bag

22

**Всемирный торговый центр в Нью-Йорке, США
1966-1973 гг.
Арх.М.Ямасаки, Э.Рот**



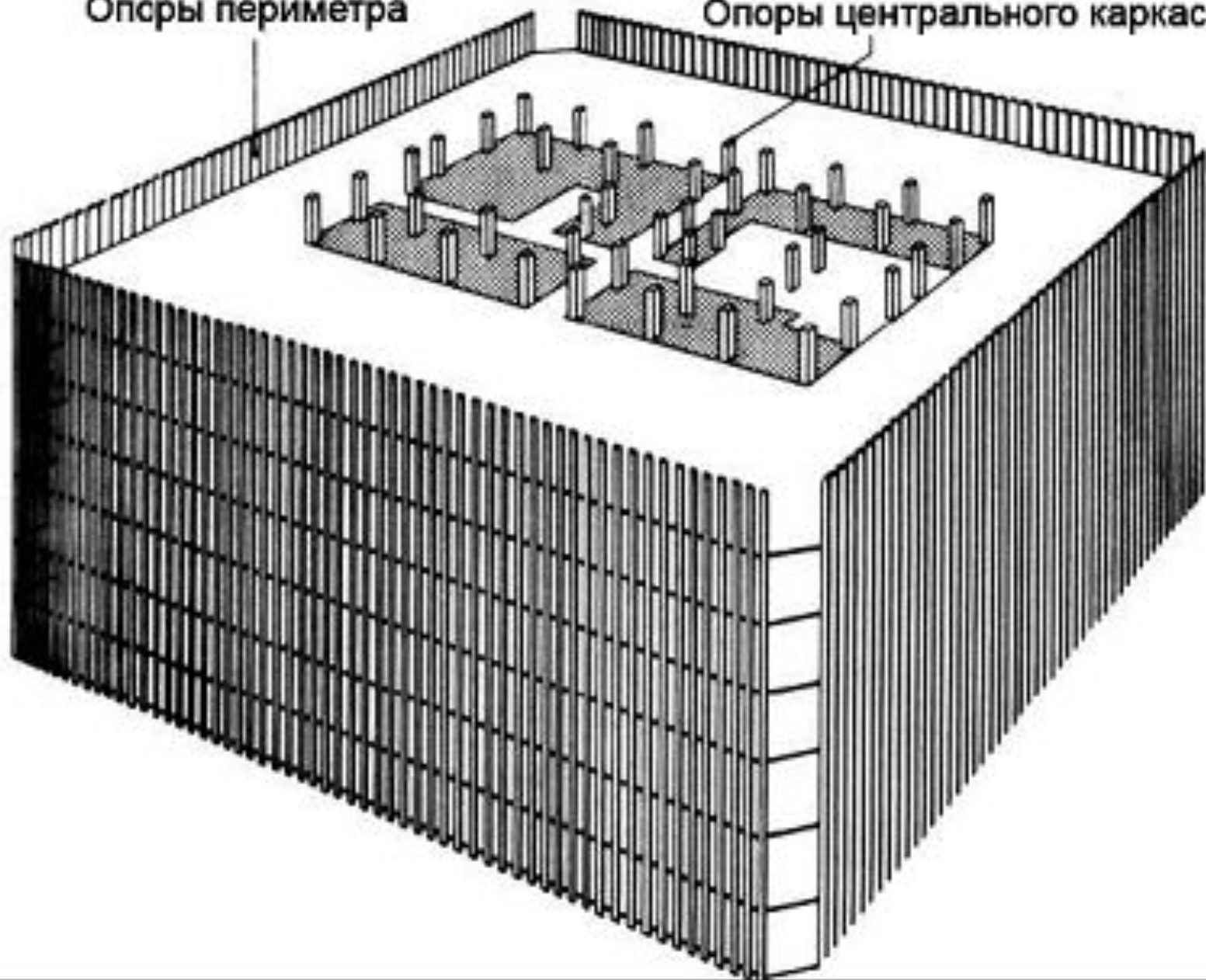






Опоры периметра

Опоры центрального каркаса







**Китайский банк в Гонконге
Китай, 1982-1989 гг.
Арх.Й.Пей**









**Концертный зал в Руане
Франция, 2001 г.
Арх.Б.Чуми**











ТРЦ «Хан-Шатыр» в Астане 2010 г. Арх. Н.Фостер.





**Пешеходный мост Филиппа II в Барселоне
Испания, 1984-1987 гг.
Арх.С.Калатрава**







**Железнодорожный вокзал Лион-Сатола
Франция, 1989-1994 гг.
Арх.С.Калатрава**













De la gare de Lyon Part-Dieu à l'aéroport
aussi simple que de changer

Trains au Départ

Destination	Partenaires	Train	Next
1902	Paris St-Lazare à Lyon Part-Dieu	TGV 8810	TGV 2743
1407	Paris à Lyon Part-Dieu	TGV 4126	TGV 4126
1903	Paris à Lyon Part-Dieu	TGV 8810	TGV 8810

← 11 17 Paris-Alpes Paris-Méditerranée →