

Какая связь между этими
словами:

индустриализация,
урбанизация, бедность,
бесправность
ПОЧЕМУ?

Раздел 4 – В. Глазами художников и писателей – обзор перемен девятнадцатого века

Уроки 1 - 2. Как различные направления искусства и литература XIX в. отображали социальную несправедливость?

Цель урока:

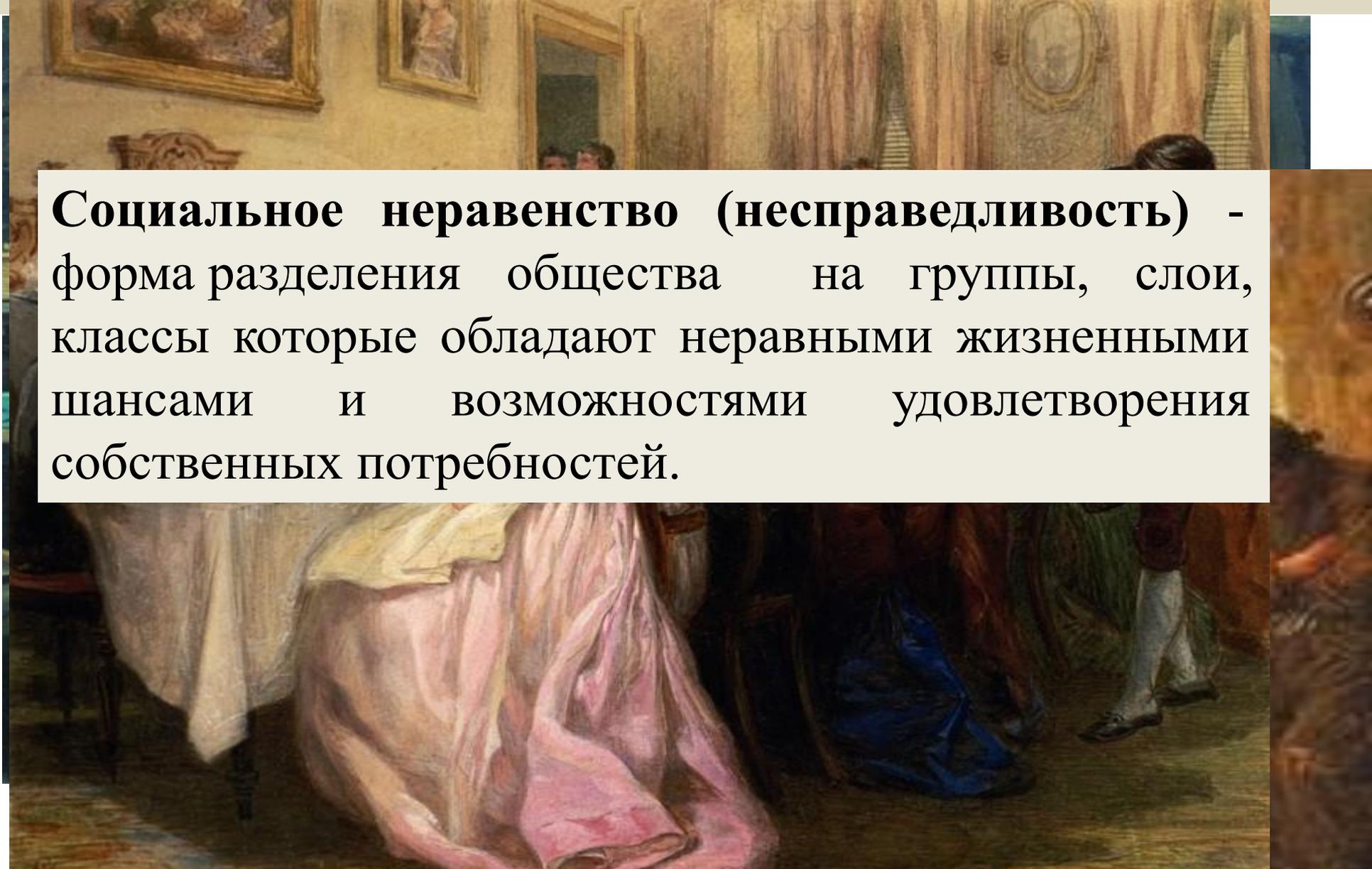
Определить факторы способствующие на изменения отображения художниками социальной несправедливости в обществе

Как различные направления искусства и литература XIX в. отображали социальную несправедливость?

Цель обучения

- Определять основные стили и течения в искусстве (неоклассицизм, романтизм, импрессионизм, реализм)
- Использовать произведения искусства для интерпретации исторических событий

Рассмотрите иллюстрации, дайте определение понятию «Социальная несправедливость»



Социальное неравенство (несправедливость) - форма разделения общества на группы, слои, классы которые обладают неравными жизненными шансами и возможностями удовлетворения собственных потребностей.

Работа в группах

1. Составьте список проявлений социальной несправедливости XVIII-XIX века в мире (исходя из того материала что мы изучали по всему курсу 8 класса) (5,6 появлений)

2. Как вы думаете, какой аспект социальной несправедливости в XVIII-XIX веке был наиболее распространённым? Аргументируйте свой ответ и приведите примеры

3. Кто мог поднимать проблему социальной несправедливости? Объясните почему?

4. Через что мы можем увидеть проблему?

Работа с карточками. Выделите особенные и общие черты в направлениях искусства:

неоклассицизм

романтизм

реализм

импрессионизм

Критерии успеха:

1. Выделяет по каждому направлению по 2 особенности
2. Приводит примеры из картины
3. Делает вывод о характере изменения в искусстве в сравнении с эпохой Возрождения

Задание.

Используя труды художников, определите, какие средства и приемы использовали художники для изображения социальной несправедливости на своих полотнах?

Критерии успеха:

1. Определяет основную мысль картины
2. Показывает средства и приемы для изображения социальной несправедливости (фон, краски, тени, цвета, выражение лиц)
3. Приводит примеры того, через что автор показывает социальное неравенство?
4. Объясняет почему изменилось искусство в 19 в.



Три картины Оноре Домье,
изображающие социальные
классы:

*Вагон 1-го класса,
Вагон 2-го класса,
Вагон 3-го класса*



Импрессионизм



Густав Курбе. Прудон и его семья.1865.
неоласицизм



**Репин И. Бурлаки на Волге. Россия. Середина 19 век.
Реализм**



Огюст Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. 1876
Импрессионизм



Женщины в саду, Моне,
1866, Музей Орсе, Париж.
Импрессионизм



**Клод Моне, Бар Фоли-Бержер. Манэ. Франция.
Конец 19 века. Импрессионизм**



Задумчивая
женщина Поль
Гоген
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ



Эжен Делакруа. Свобода на баррикадах. Французская республика. Первая четверть 19 в. Романтизм



Картина Верещагина В.В. «Апофеоз войны» Середина 19 века. Реализм

Давид. Клятва Горацев



Жан Луи Давид «Клятва Горацев» Неоклассицизм



Анри Руссо. Дама с собачкой. Романтизм



Жан Франсуа Милле «Сборщицы колосьев»
Реализм

«Приключения Оливера Твиста»

*(Oliver Twist; or, the Parish
Boy's Progress; The
Adventures of Oliver*

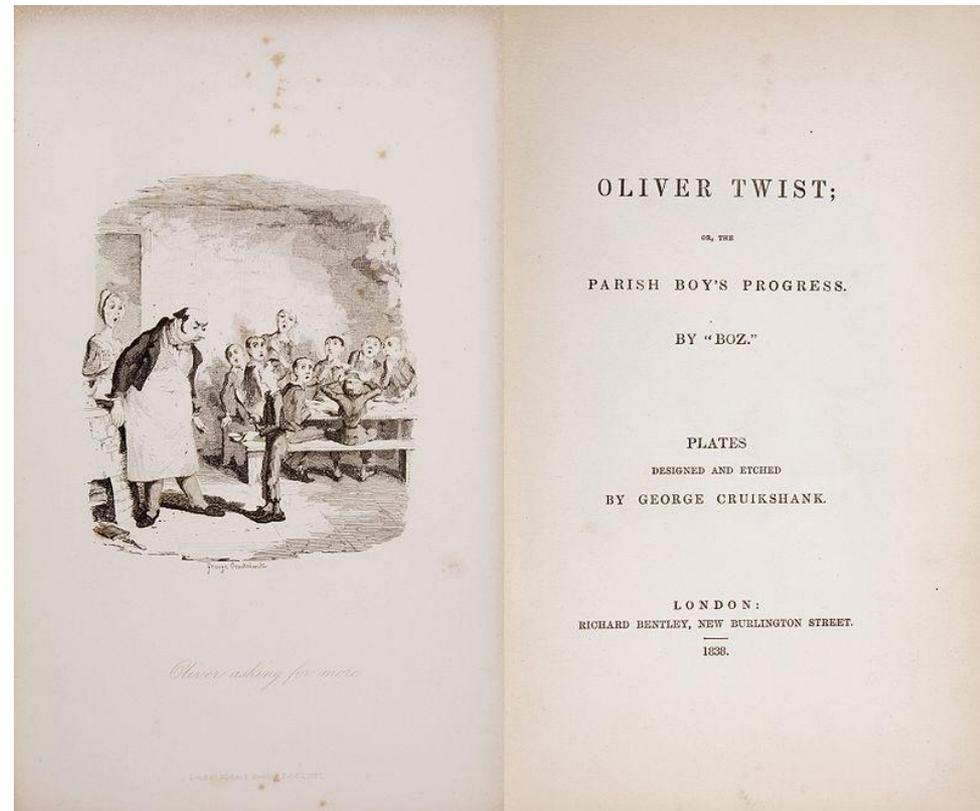
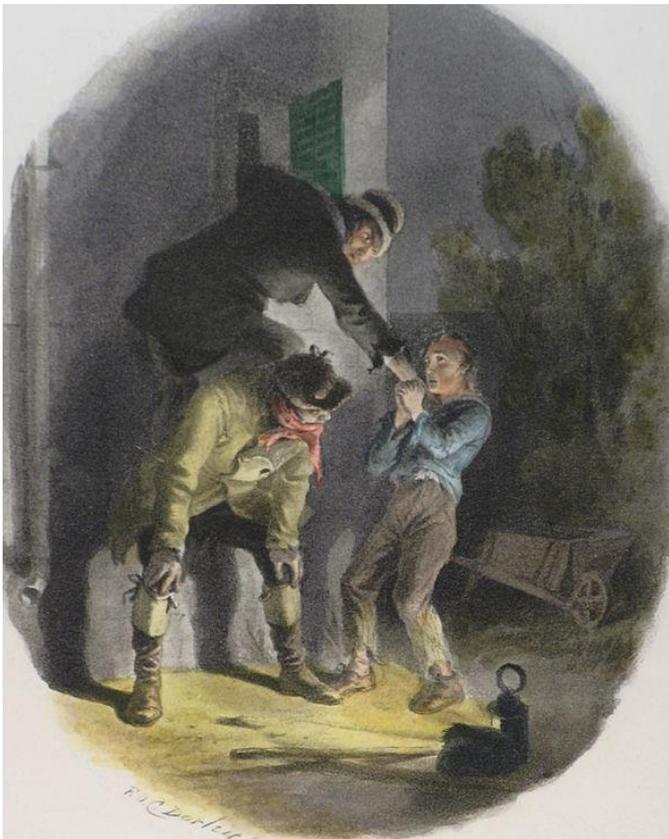
Twist) — второй роман

Чарльза Диккенса и
первый в английской
литературе, главным
героем которого стал
ребёнок.



Вопросы для анализа источника (отрывок из произведения Чарлза Диккенса)

1. Главная мысль данного фрагмента произведения?
2. Через что показана главная мысль автора?
3. Какие факторы влияют на направление в литературе и на выбор жанра писателями?
4. Какой можно сделать вывод о изменении роли литературы в 19 веке?



Рефлексия

Ответить по структуре ПОПС.

К каким изменениям в мире приводило то, что различные направления искусства XIX в. отображая социальную несправедливость?

Критерии оценивания:

1. П – сформулирована позиция
2. О – приведен соответствующий аргумент
3. П- Приведен соответствующий аргументу пример
4. С – подведен итог аргументации