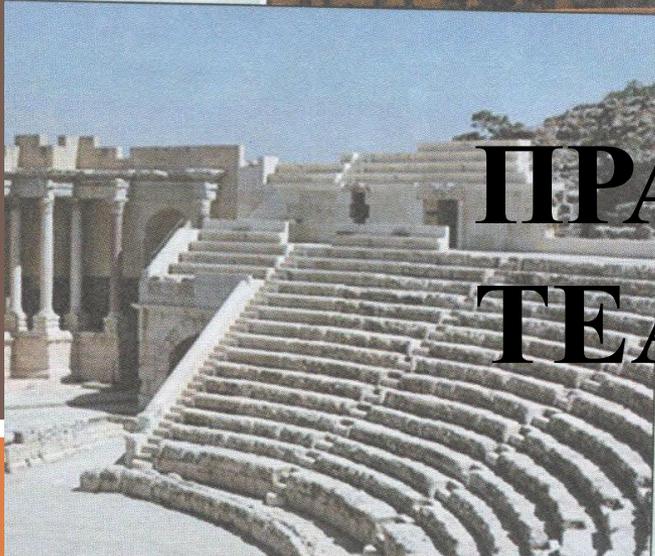
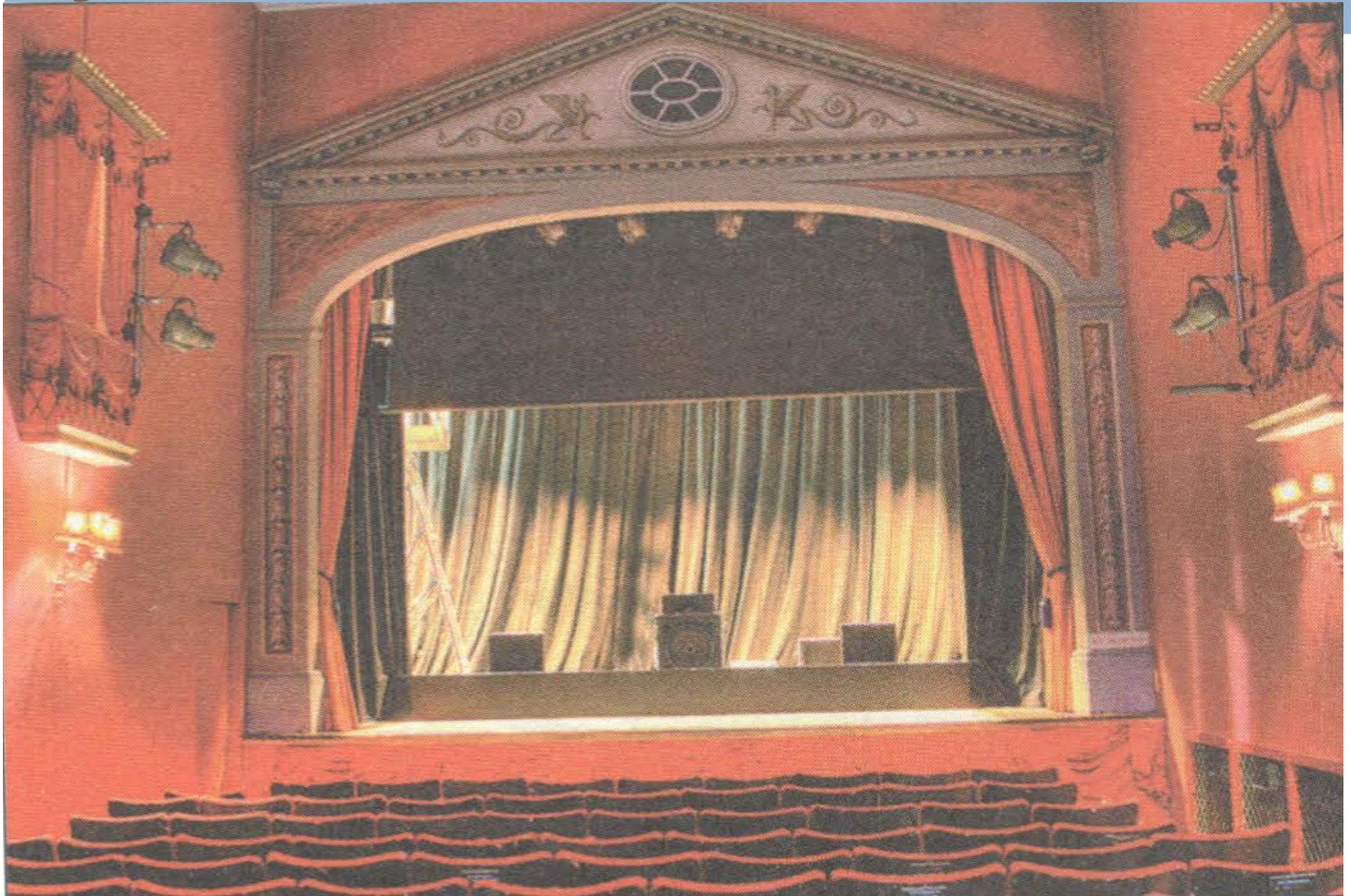


Зримый облик спектакля воплощается режиссёром и художником в игре актёров и в оформлении сцены

# ПРАВДА И МАГИЯ ТЕАТРА

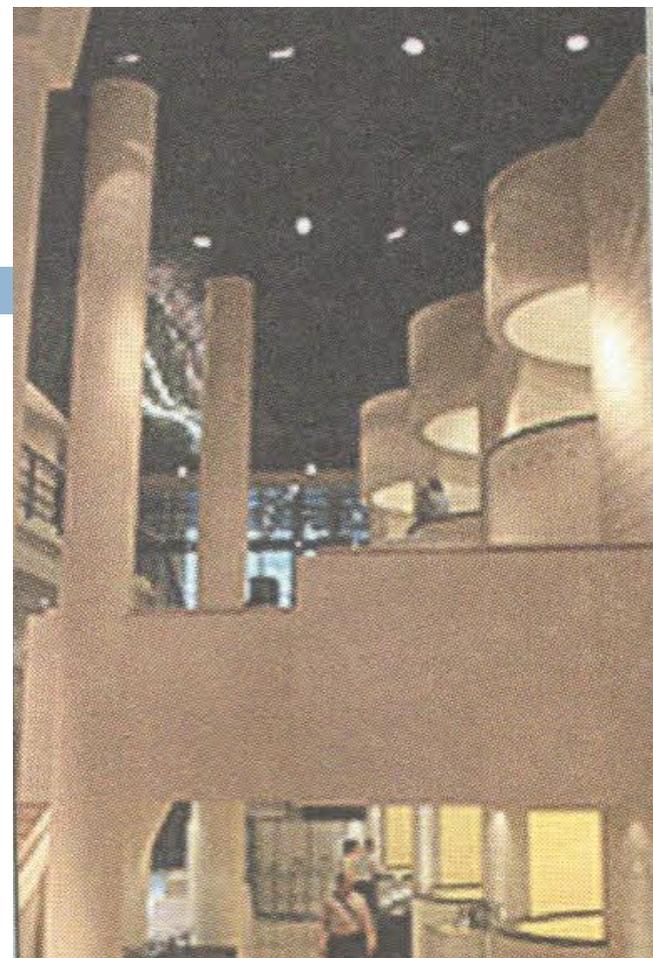


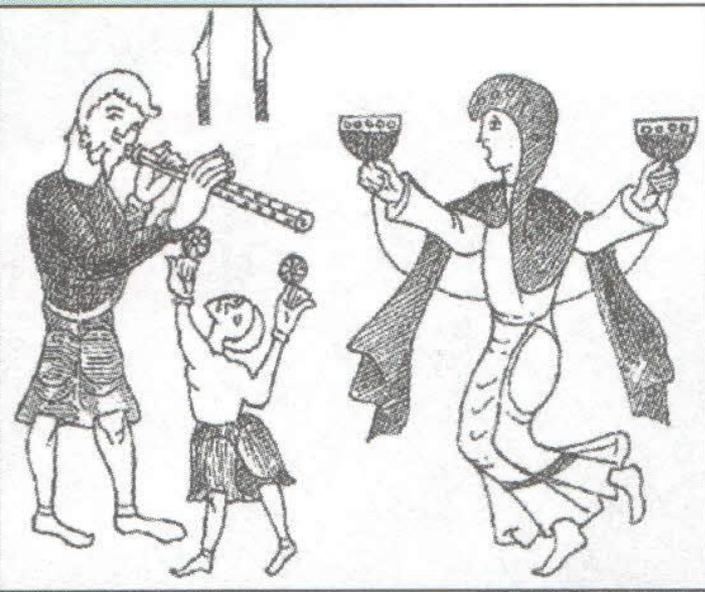
# Театральное искусство и художник



- 
- Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.
  - Режиссер и художник – помощники актера, но они не обслуживают актера, а направляют его творчество.

- Театр, отвечая на запросы общества, в разные времена виделся по-разному.
- Был *храмом*, нёсшим людям духовные и нравственные истины, чтобы, увидев «луч света в темном царстве», люди в зале просветлели душой.
- Был театр и *кафедрой*, подобно университетской, нёсшей свет познания, ставившей вопросы, как и зачем жить.
- Служил театр и *политической трибуной*, боровшейся с социальной несправедливостью.
- Был театр и *мастерской творчества*, сосредоточенной на совершенствовании художественного языка сцены.



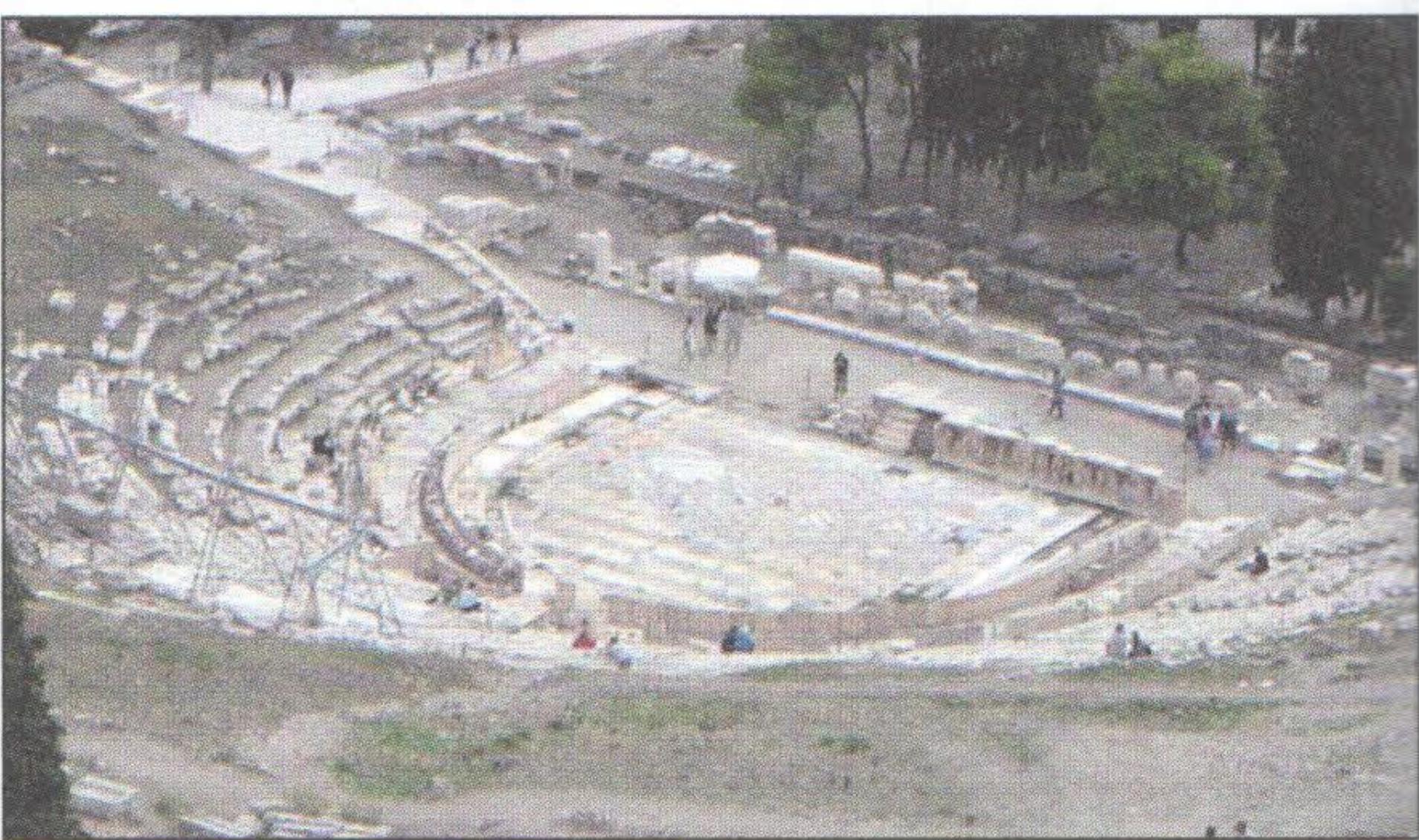


- Сейчас театр существует в самых разных формах, но кроме того, в соперничестве с кино, телевидением, Интернетом. И это отличает его от прошлых времён.

- Искусство балагана, скоморохов и трубадуров сменилось более сложной формой зрелища и ушло с площадей в специально построенные для этого театральные здания.
- Сегодня наиболее распространены два типа театральных зданий: амфитеаторный и партерный.

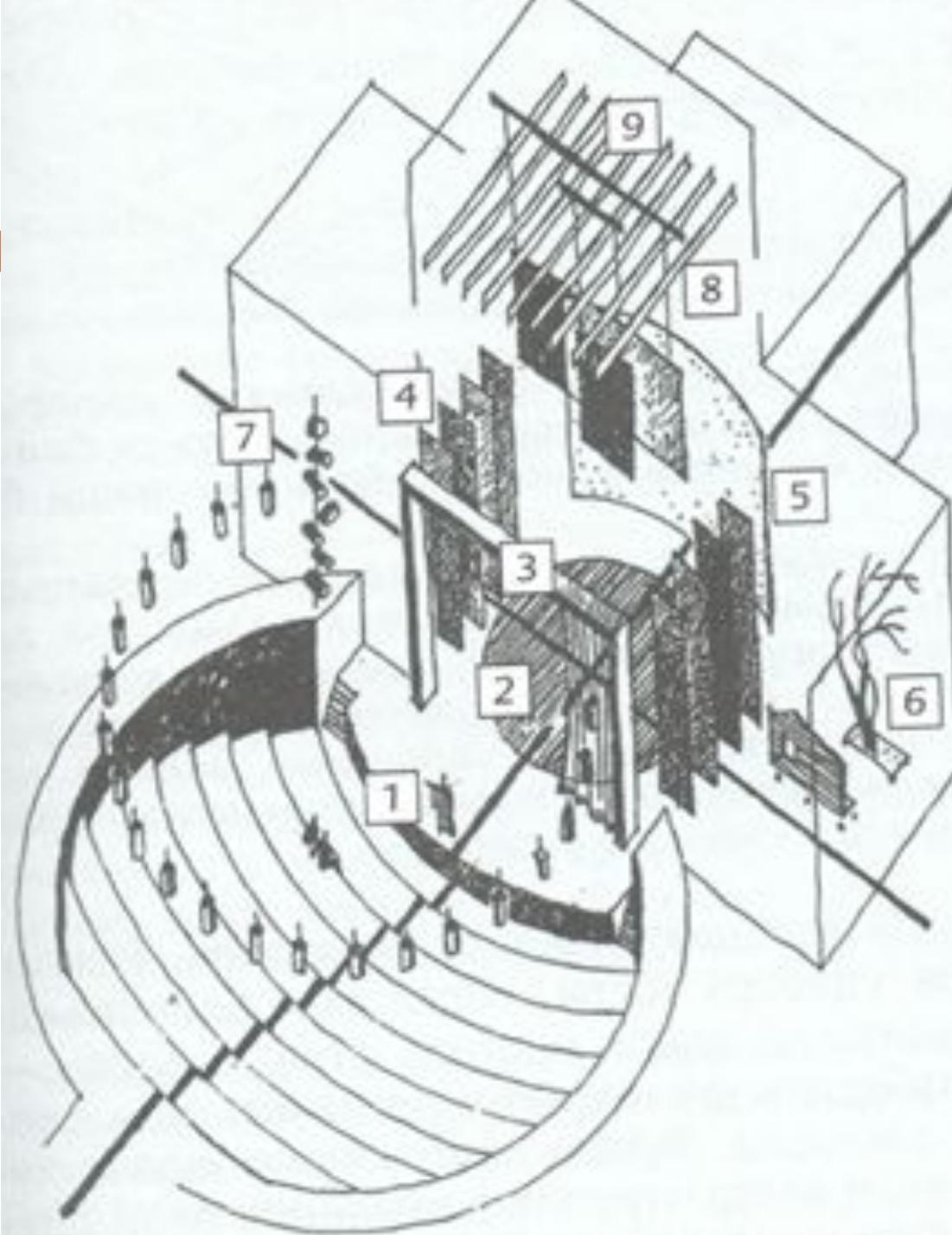
- Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название **амфитеатр**.
- В современном амфитеаторном театре сцена и зритель не отделены друг от друга и включены в единое театральное пространство.
- Такой театр ведет свое начало от древнегреческих и





□ Древнегреческий амфитеатр

- Возникновение **партерного** или **ярусного** театра относится к более позднему периоду развития театрального искусства.
- В таком театре специально оборудованное игровое пространство – *сцена*, или *сценическая коробка*, - отделено от зрительного зала *порталом и занавесом*.
- Зал состоит из зрительных мест перед сценой, называемых *партером*, и мест на балконах, охватывающих зал по периметру и возвышающихся друг над другом.
- Раньше расположение зрителей в зале имело сословный характер.



1.авансцена 2.поворотный  
круг 3. портал 4.кулисы 5.  
задник 6.фурки 7.прожекторы  
8.штанкеты 9.колосники

# Практическая работа

- Выполнить рисунок «Устройство сцены партерного театра».
- Указать в рисунке:
  - 1.авансцена
  - 2.поворотный круг
  3. портал
  - 4.кулисы
  - 5.задник
  - 6.фурки
  - 7.прожекторы
  - 8.штанкеты
  - 9.колосники

Чтобы не загромождать рисунок, можно указать цифрами, а на соседней странице написать названия.

Рисунок выполнить красками.