

Sonata XVI

Edited, revised and fingered by
Stein

Abbreviations
Secondary Thema.

Tempo
Andante graz.

Урок музыки 6 класс
П.И.Чайковский
УВЕРТЮРА –
ФАНТАЗИЯ «РОМЕО
И ДЖУЛЬЕТТА»

МОУ «Гимназия №29»

учитель музыки

Чарина О.В.

A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

КОМПОЗИТО

**р Мир
образов
музыки**

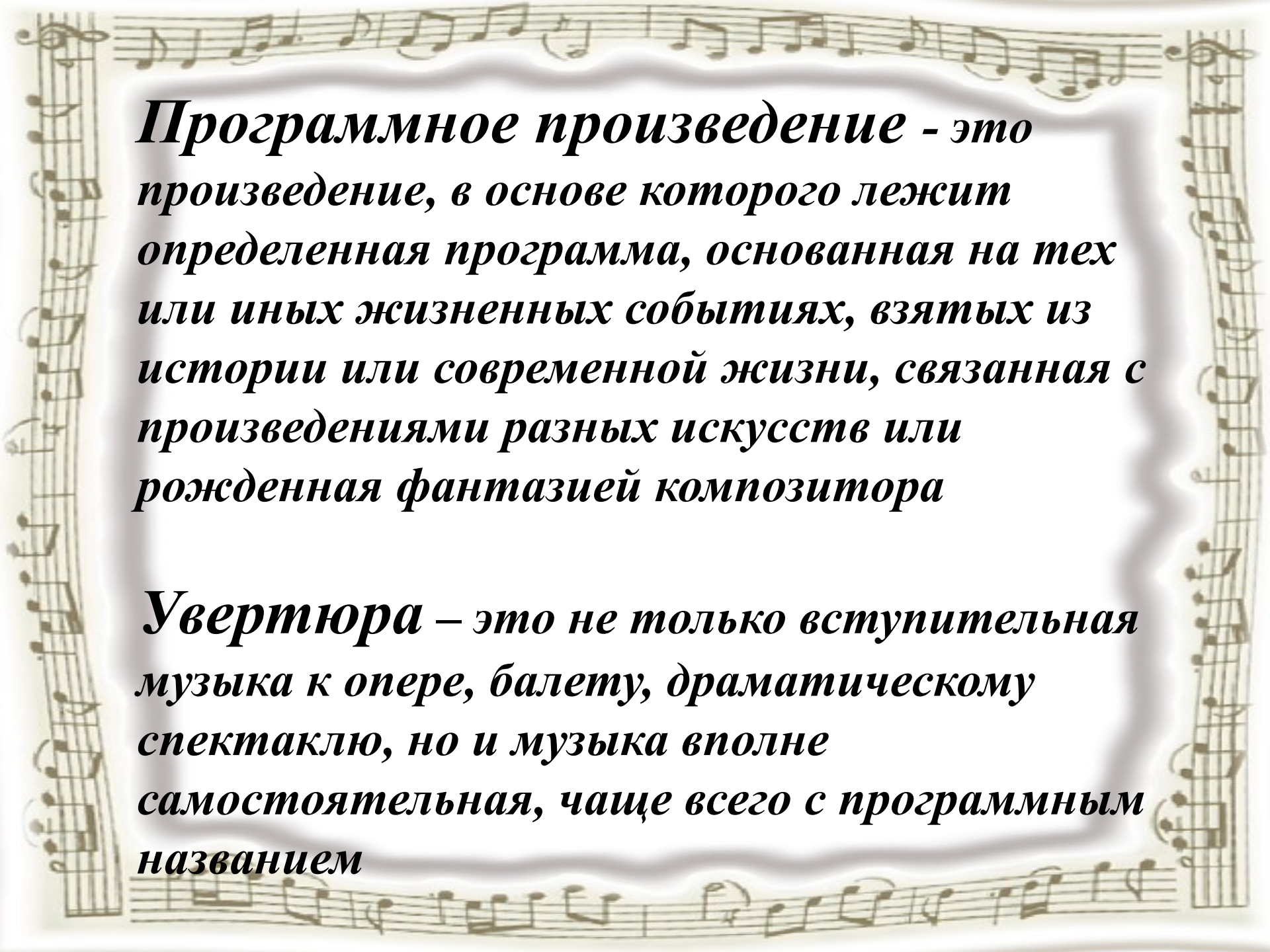
**ИСПОЛНИТЕЛ
Ь**

**СЛУШАТЕ
ЛЬ**



**П.И.
Чайковский**

**«Я желал бы
всеми силами
души, чтобы
музыка моя
распространилас
ь, чтобы
увеличивалось
число людей,
любящих ее,
находящих в ней
утешение и
подпору»**

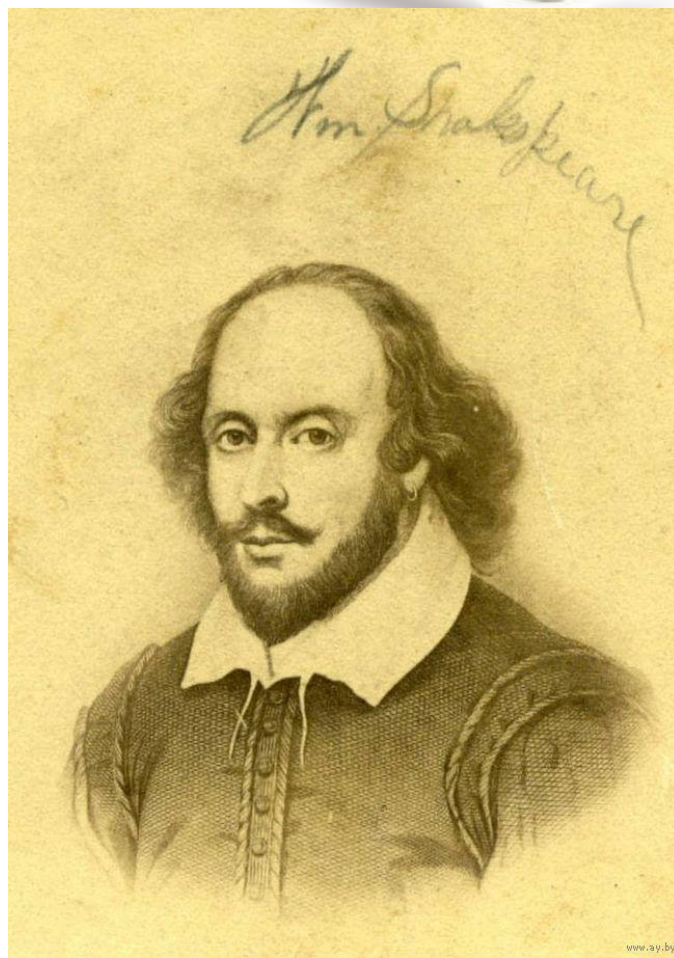
The background of the page is a decorative border of musical notation. It features several staves of music with various notes, rests, and clefs, arranged in a frame around the central text. The notation is in a light, golden-brown color, matching the overall aesthetic of the page.

Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора

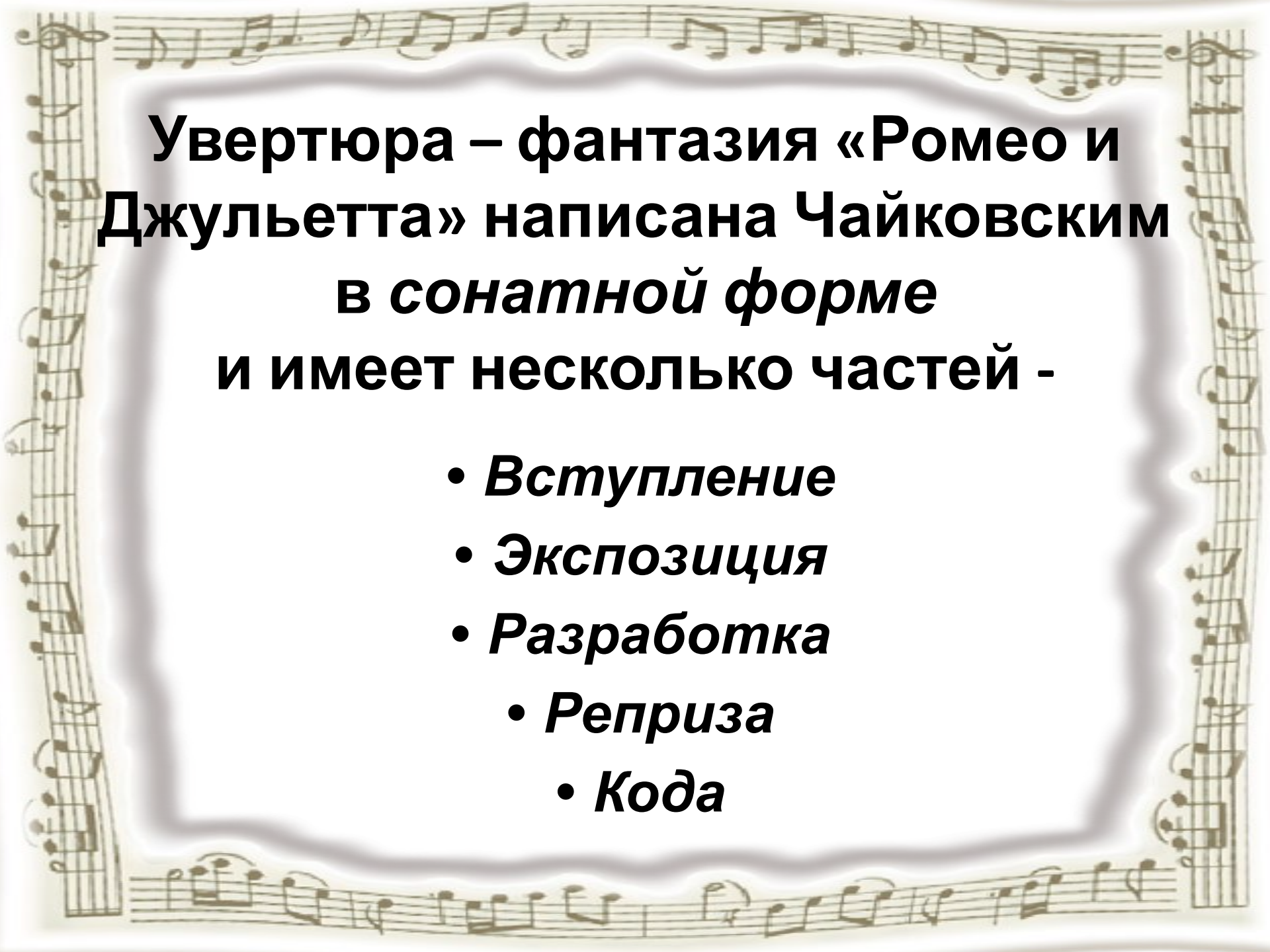
Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием



П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

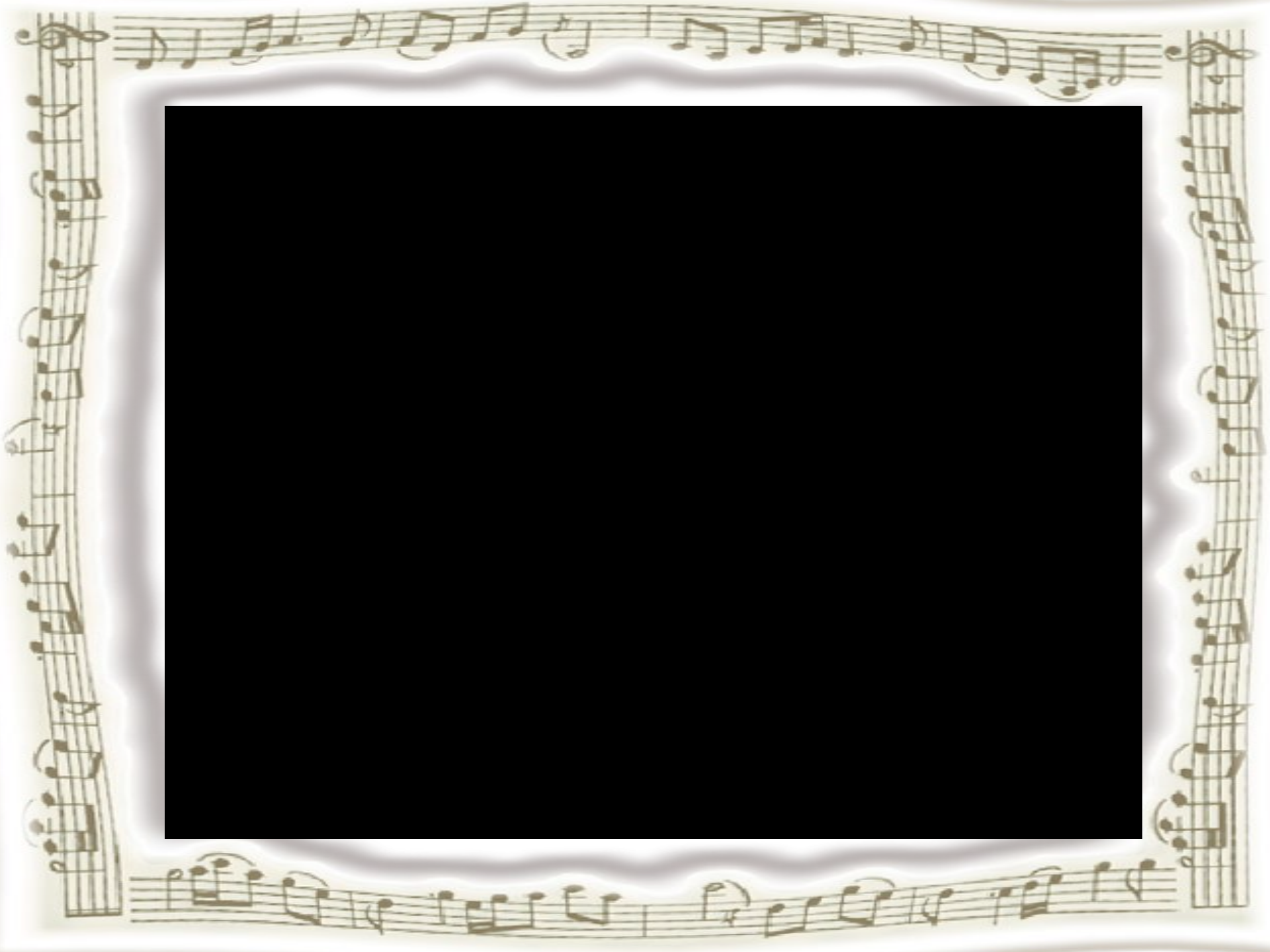


У. ШЕКСПИР

A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько частей -

- *Вступление*
- *Экспозиция*
- *Разработка*
 - *Реприза*
 - *Кода*

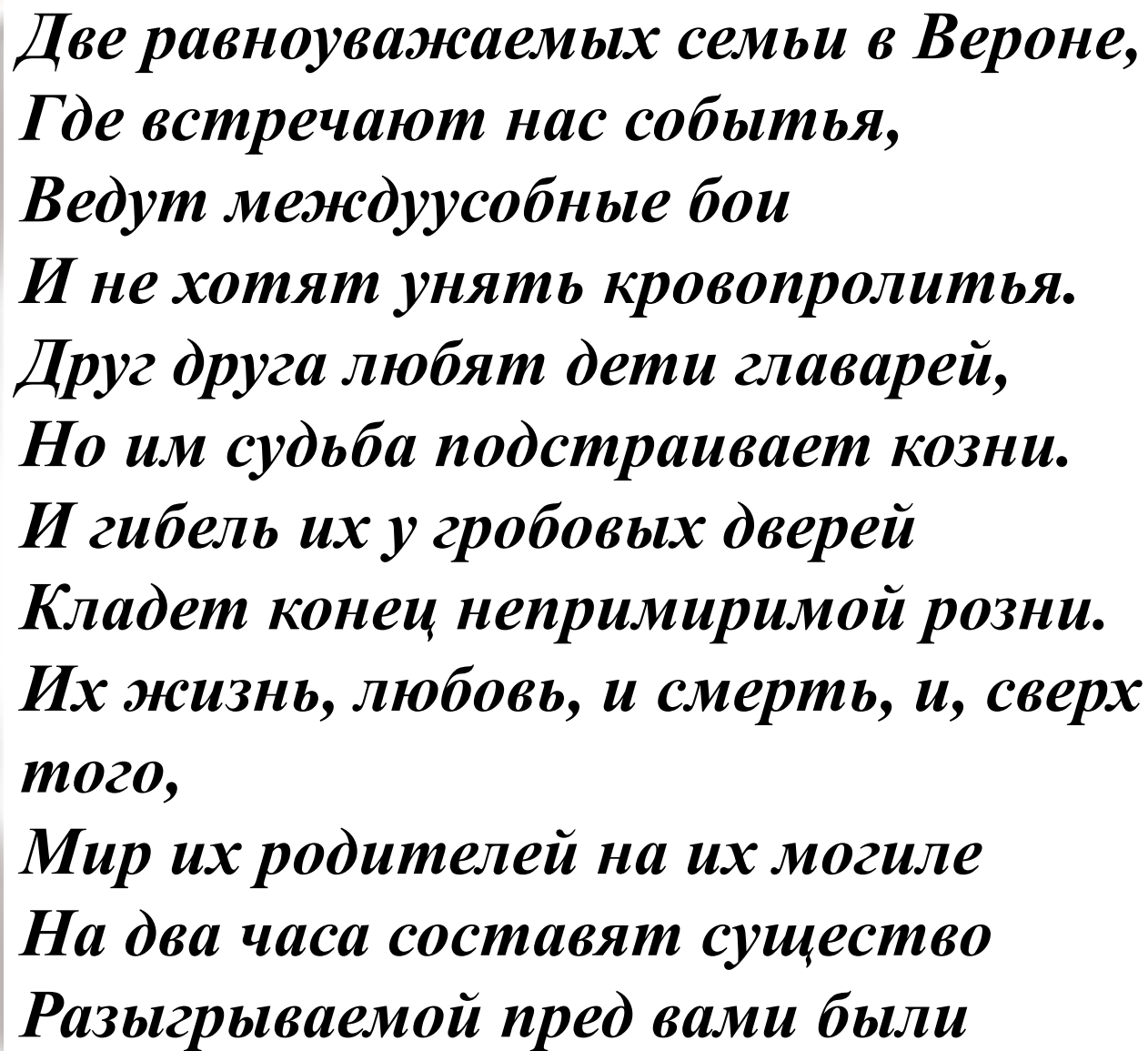


РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА



«Это будет мой самый капитальный труд, - писал он своему брату Модесту Ильичу. – Как я мог до сих пор не видеть, что я будто предназначен для положения на музыку этой драмы? Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера... Есть любовь, любовь и любовь...»

**П.И.
Чайковский**

The background of the image is a decorative border of musical notation. It features several staves of music with various notes, rests, and clefs, rendered in a light, golden-brown color. The notation is arranged in a rectangular frame around the central text.

*Две равноуважаемых семьи в Вероне,
Где встречают нас события,
Ведут междуусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни.
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь, и смерть, и, сверх
того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой пред вами были*

• Вступление

Открывает увертюру-фантазию тема патера Лоренцо – монаха, от лица которого Чайковский ведет дальнейший рассказ о происходящих событиях.

- **Портрет какого человека рисует музыка?**
- **Каков его характер, возраст, настроение?**
- **Появляются ли в ней трагические мотивы, интонации скорби, отчаяния?**



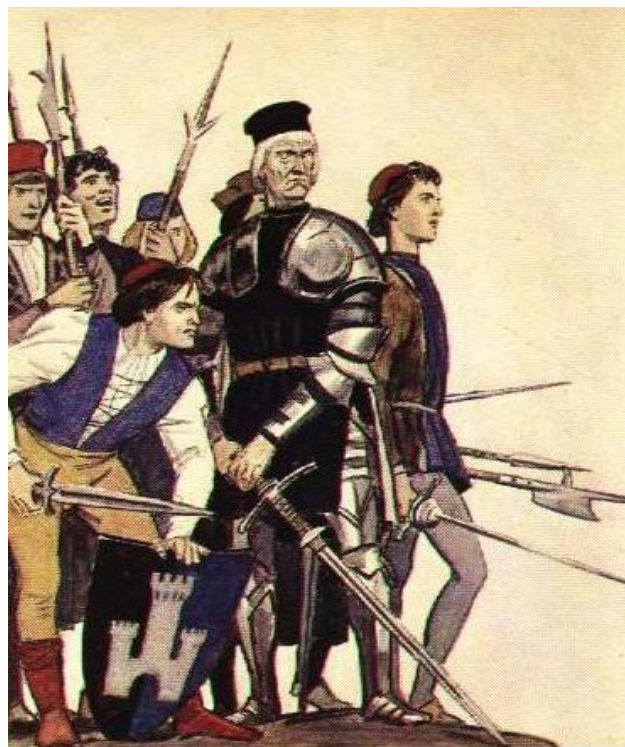
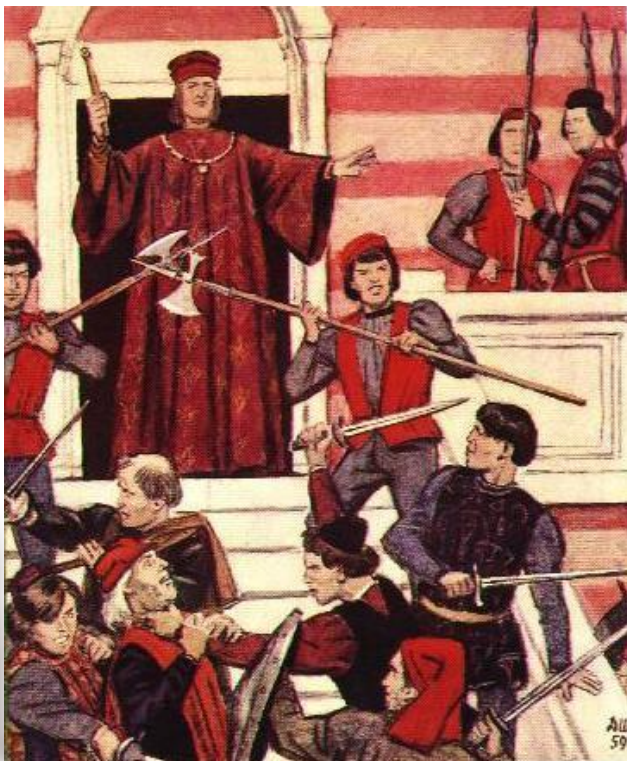
A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

Экспозиция

образ борьбы, смертельной схватки, образ вражды и ненависти двух непримиримых родов – Монтекки и Капулетти

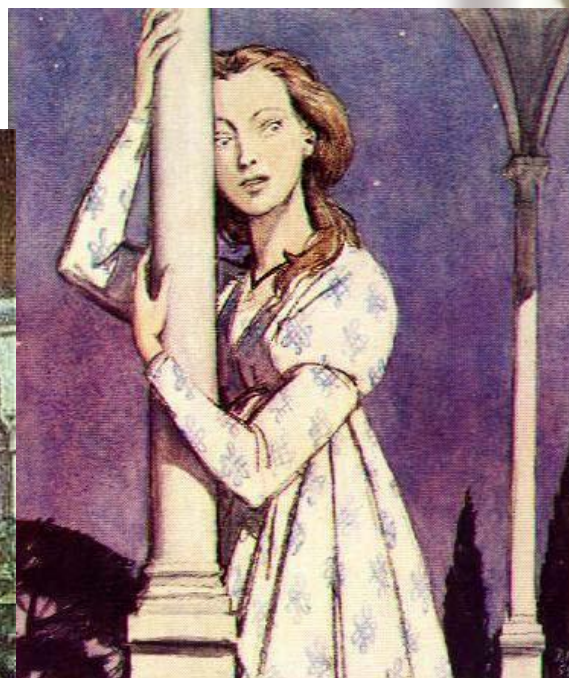
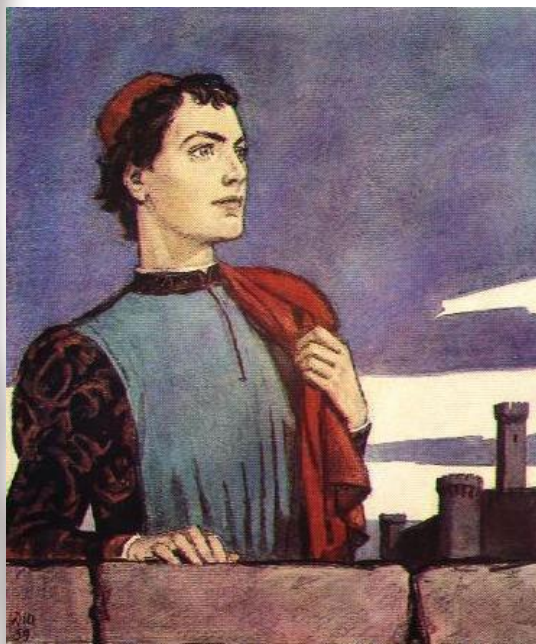
ЭКСПОЗИЦИЯ (*главная тема*)

ТЕМА ВРАЖДЫ ДВУХ СЕМЕЙСТВ МОНТЕККИ И КАПУЛЕТТИ



ЭКСПОЗИЦИЯ

(побочная тема)



ТЕМА ЛЮБВИ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ

РАЗРАБОТКА
СТОЛКНОВЕНИЕ ГЛАВНОЙ И ПОБОЧНОЙ ТЕМ
(ТЕМЫ ВРАЖДЫ И ТЕМЫ ЛЮБВИ)



РЕПРИЗА

тема вражды уничтожает тему любви

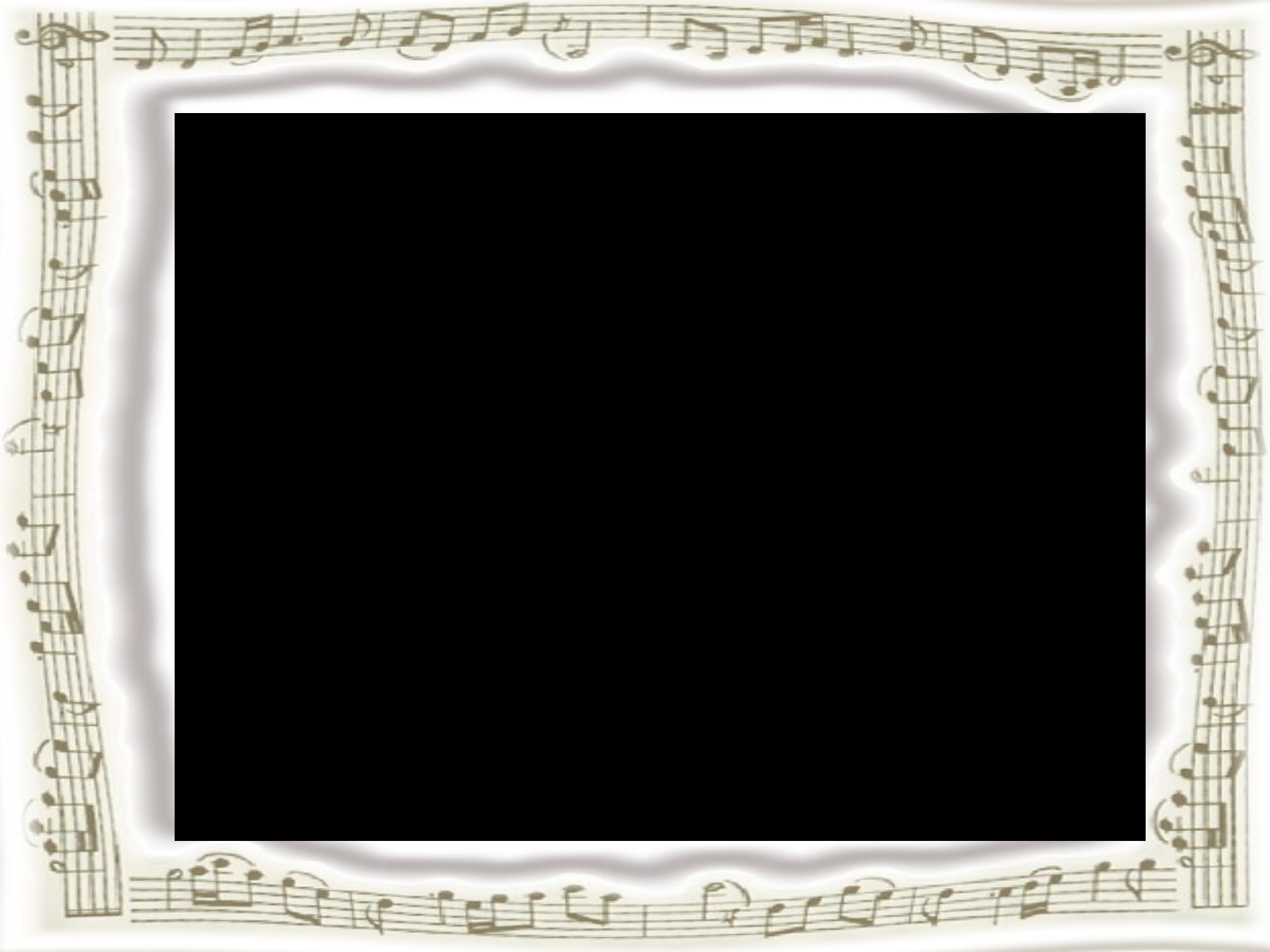


ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

КОДА



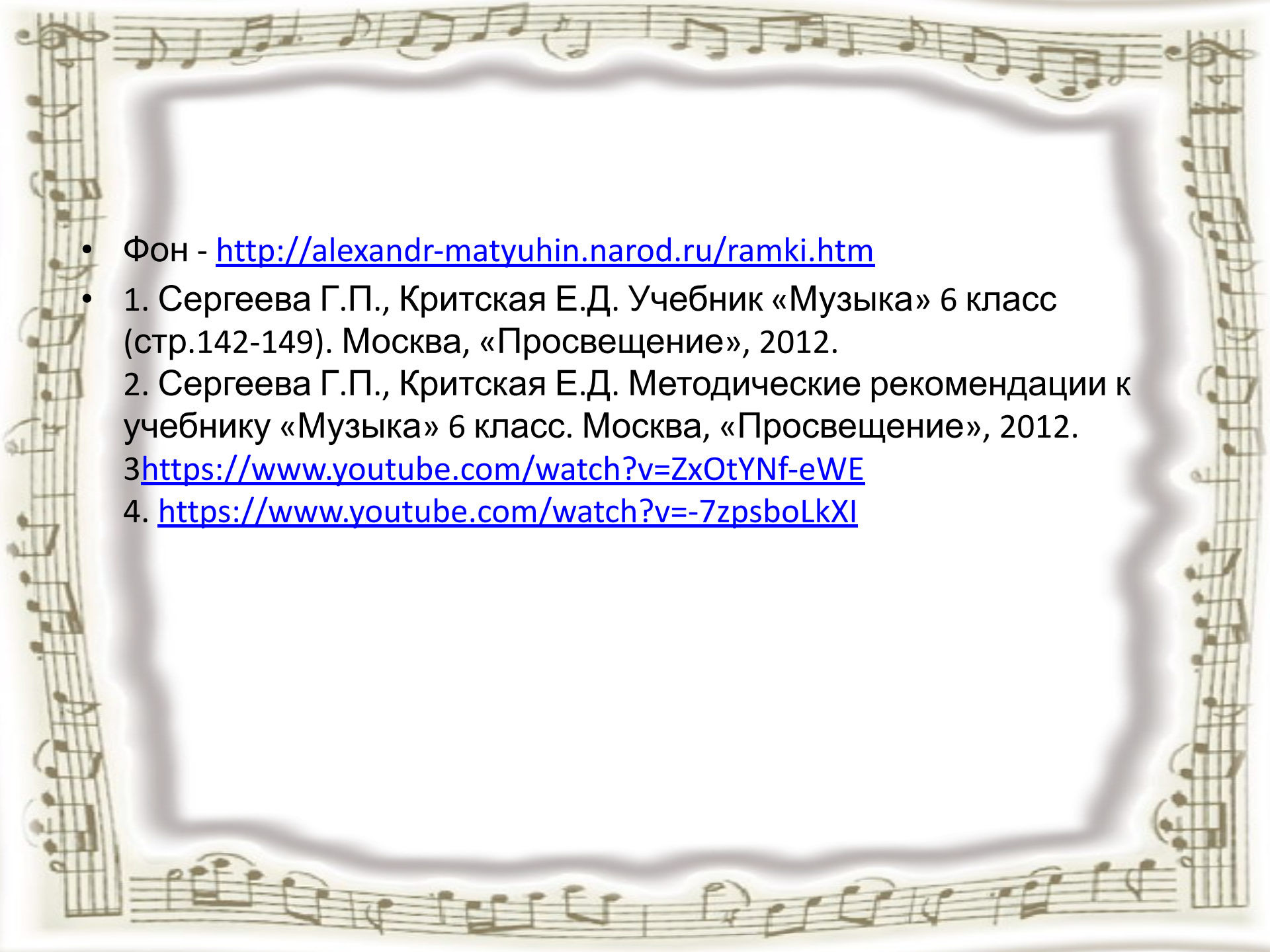
***ТРАУРНЫЕ АККОРДЫ, СКОРБЬ
ЗАВЕРШАЮЩИЙ РАССКАЗ ПАТЕРА ЛОРЕНЦО
ТЕМА ЛЮБВИ ЗВУЧИТ КАК ГИМН СВЕТЛОМУ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ЧУВСТВУ***



A decorative border of musical notation, including staves with notes and clefs, surrounds the central text.

ВЫВОД

Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитора Чайковского с замыслом драматурга Шекспира, который завершает свою пьесу словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»?

- 
- Фон - <http://alexandr-matyuhin.narod.ru/ramki.htm>
 - 1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 6 класс (стр.142-149). Москва, «Просвещение», 2012.
 - 2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методические рекомендации к учебнику «Музыка» 6 класс. Москва, «Просвещение», 2012.
 - 3 <https://www.youtube.com/watch?v=ZxOtYNf-eWE>
 - 4. <https://www.youtube.com/watch?v=-7zpsboLkXI>