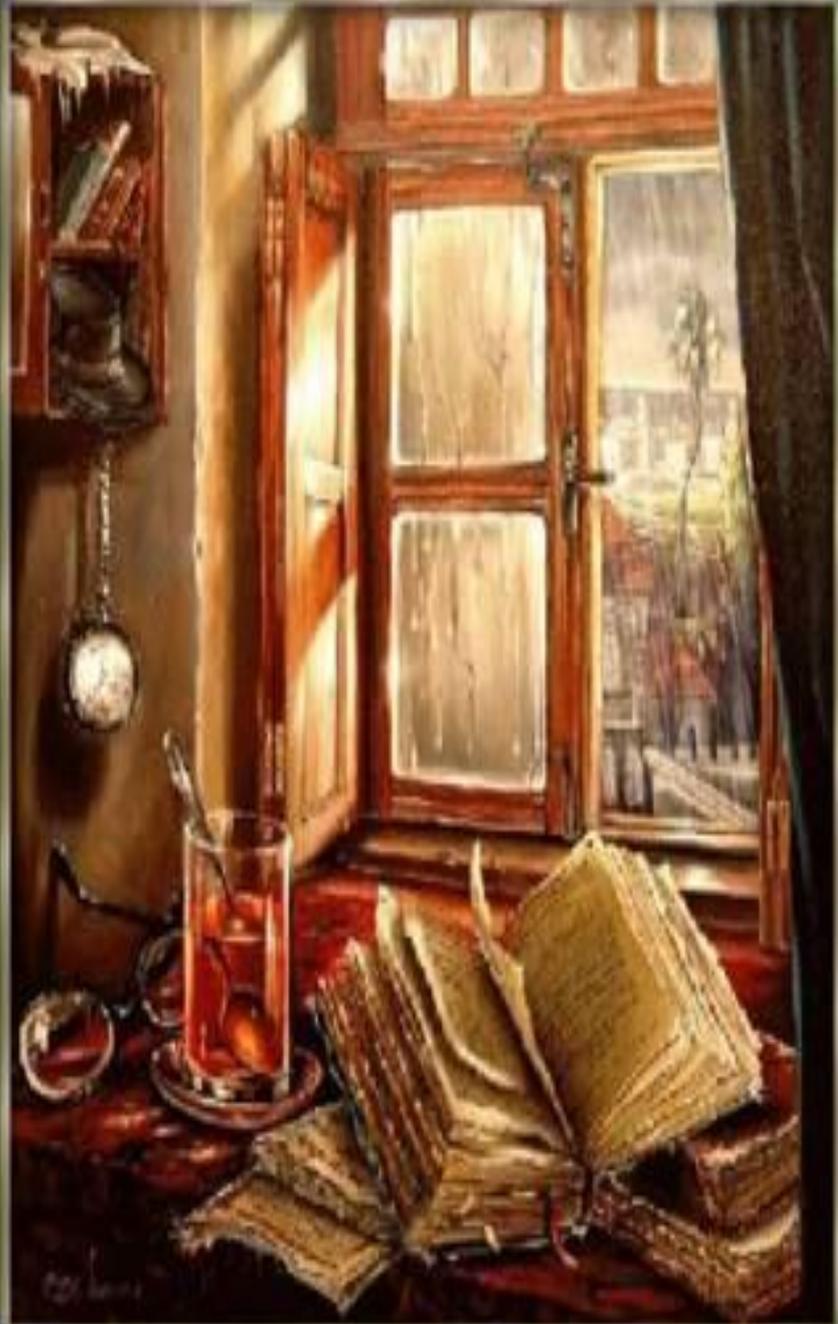


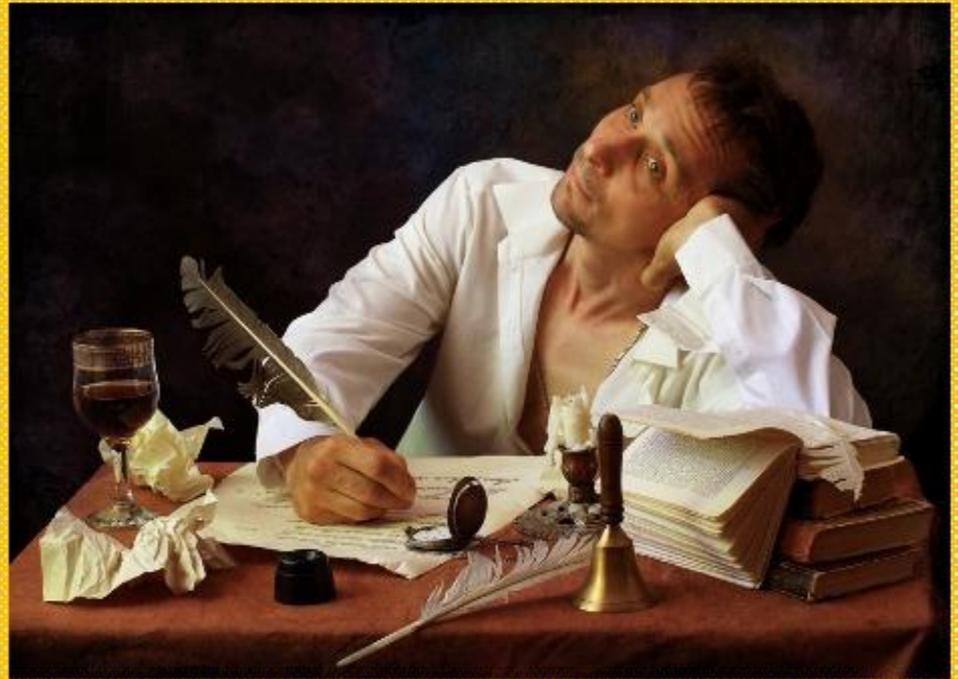
# «Великая сила любви!»

(по рассказу  
А.И. Куприна  
«Гранатовый браслет»)



# История создания рассказа

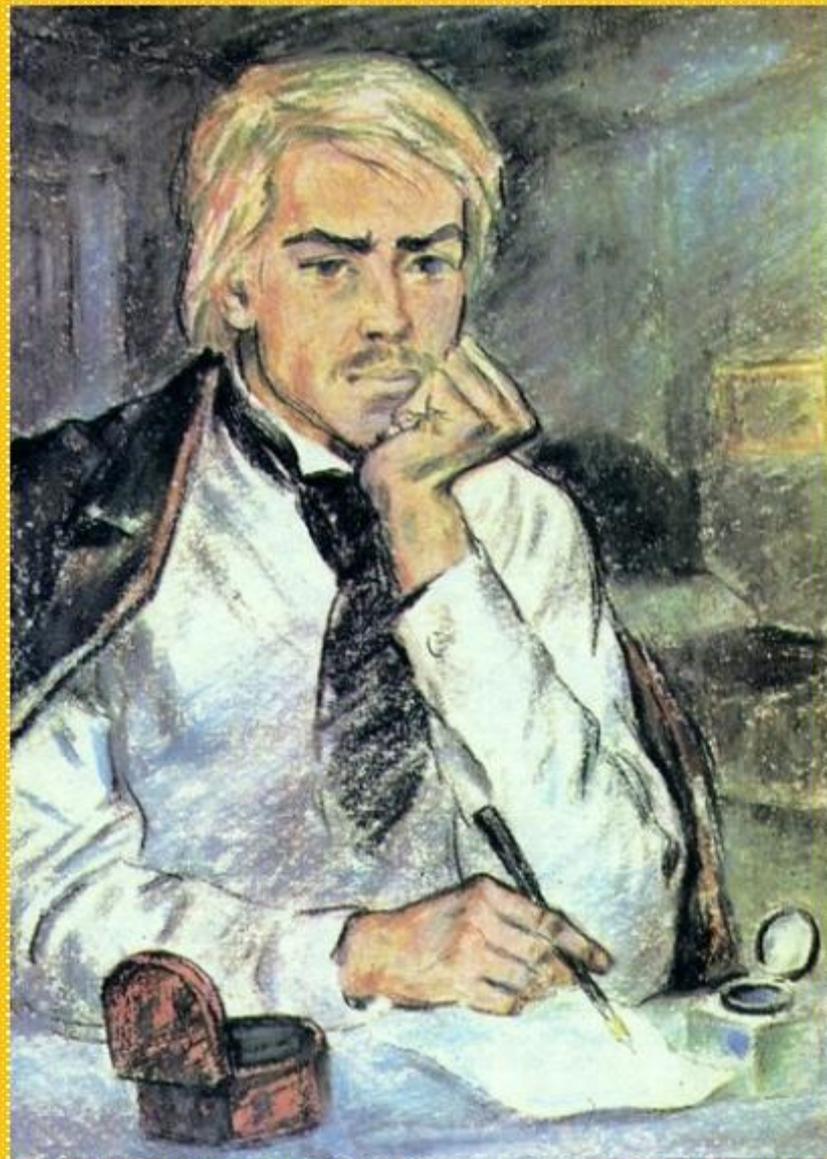
- Знакомый Любимов рассказал о любви (или болезненной страсти – в семье считали телеграфиста маньяком) простого чиновника Желтого к Людмиле Ивановне Туган-Барановской, его матери. В течение двух или трех лет он присылал ей анонимные письма, наполненные то признанием в любви, то ворчанием. Нежелание открыть свое имя объяснялось разным социальным положением и пониманием невозможности отношений между ними.



Однажды влюбленный телеграфист прислал подарок – гранатовый браслет. Создание ситуации, которая могла расцениваться как компрометирующая, стало последней каплей: брат и жених Людмилы Ивановны отправились к Желтому домой – это была убогая мансарда на 6 этаже – и застали его за написанием очередного послания. Телеграфисту вернули- браслет.

История на том и закончилась.

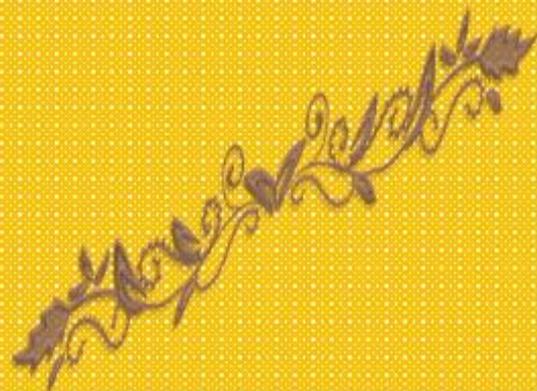
Однако под пером Куприна этот «курьезный случай» превращается в трагическую историю любви.



- А. Куприн переосмыслил ее и написал рассказ «Гранатовый браслет», дополнив его своим вариантом концовки. Самым удивительным в этой повести можно считать эпиграф: "L. von Bethovn. Son (op. 2 № 2). Largo Appassionato". Здесь печаль и восторг любви соединяются с музыкой Бетховена. И как удачно найден рефрен: "Да святится имя твое!"



- Тема рассказа: любовь и одиночество.
- Идея: Изображение судьбы «маленького» человека, история его любви.
- Композиция: рассказ состоит из 13 частей, вставные новеллы, которые заключают всю историю семьи.
- Стиль: безличной болтовне противопоставляется «книжный характер» речи, переживания героев.



- Писатель в рассказе показывает нам несоответствие граната и очень неуклюжего, толстого браслета. Это описание выдает безвкусицу Желткова, его низкое происхождение. Но сами гранаты символизируют прекрасное чувство, что несомненно делает телеграфиста человеком страстным, пылким и горячо любящим Веру. Браслет напоминает магию любви и страсти. И Вера постепенно понимает, что она прошла мимо большой любви.



**«Любовь – самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»**

**А.И. Куприн**



□ **Желтков:** «... богу было угодно послать мне, как громадное **счастье**, любовь к Вам...»

«Вы были моей единственной **радостью** в жизни, единственным **утешением**, единственной **мыслью**». «Да **святится** имя Твоё...»

□ **Шеин:** «...я чувствую, что присутствую при какой-то громадной **трагедии души**,... **страдании**, от которого люди **умирают**»

□ **Аносков:** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

«...любовь, для которой совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а радость...»

«...люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви!»

□ **Вера Николаевна:** «И что это: любовь или сумасшествие?»

«Я чувствую. Что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное...»

«Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история!»

Николай Николаевич

Мирза- Булат- Тугановский:

«Я нахожу эту переписку **дерзкой** и **пошлой**».

«Его **глупостям** нужно положить конец»

«Если бы такую **выходку**... позволил себе человек нашего круга, князь Василий послал бы ему вызов».

«...либо вы совершенно отказываетесь от **преследования** княгини Веры Николаевны, либо... мы примем меры...»

«Мы очень просили бы вас, чтобы такие **сюрпризы** больше не повторялись»

« Мы вместо дела разводим какую-то **мелодекламацию**...»



«И что это было:  
любовь или  
сумасшествие?»

«...любовь, для  
которой  
совершить любой  
подвиг, отдать  
жизнь, пойти на  
мучение – вовсе  
не труд, а  
радость...»

OPEN.AZ