

**Анализ художественного
произведения:
методы, приемы, аспекты**

Виды анализа художественного текста

- Имманентный анализ.
- Целостное рассмотрение художественного произведения.
- Анализ произведения в определенном аспекте – в аспекте рода и жанра и т.д.
- Контекстуальное изучение произведения (литературный контекст, исторический, биографический и др.).
- Интертекстуальное изучение произведения.

В подходе к отдельному литературному тексту можно вычленить три аспекта: описание, анализ и интерпретацию

Описание сводится к выделению в тексте всех его свойств, всех художественных средств.

В процессе **анализа** устанавливаются связи и функции свойств текста, взаимосвязи различных элементов текста.

Интерпретируя, исследователь стремится к осмыслению результатов описания и анализа и ставит вопрос: что значит данный элемент текста, какой смысл передается при помощи данного свойства текста?

Методы анализа текста

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.

- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. -464 С.

Болотнова Н.С. «Филологический анализ текста»

- 1. Общенаучные методы:** наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.
- 2. Общефилологические методы:** трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, структурный, семиотический, концептуальный.
- 3. Частные методы:** интертекстуальный анализ, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ

Наблюдение

- Наблюдение включает внимание к собственно языковой основе полученных впечатлений.
- Объект наблюдения – явления необычные, привлекающие наше внимание.
- Гаспаров М.Л. : «Я медленно читаю стихотворение, останавливаясь после каждой строки, строфы или фразы и стараюсь понять, что нового внесла эта фраза в мое понимание текста и как перестроила старое.

Количественно-статистический анализ

Метод основан на выявлении вероятностно-статистических данных, а также подсчете наиболее частотных ведущих элементов текста или тех, которые интересуют исследователя. Против метода выступали литературоведы: М.Б. Храпченко, Г.Н. Пospelов, Д.С. Лихачев.

Сегодня используют для обработки данных компьютерные технологии, составляют частотные словари лексики, например М.И. Цветаевой

Моделирование

Метод основан на составлении моделей текста или его отдельных фрагментов, чаще всего моделей **интонационно-синтаксических и ритмических**, возможно **логико-смысловое моделирование** текста с учетом его лексической структуры, а также **моделирование текстовых ассоциативно-смысловых полей ключевых слов**

Эксперимент

Это научно поставленный опыт, позволяющий следить за функционированием языкового или литературного явления в точно учитываемых условиях.

1. Эксперименты, ориентированные на языковую компетенцию одного лица (исследователя)

2. Эксперименты, предполагающие обращение к множеству лиц, носителей данного языка.

- **Стилистический эксперимент** (разработан А.М. Пешковским и Щербой Л.В.) заключается в «искусственном придумывании стилистических вариантов к тексту»
- **Методика психолингвистического эксперимента. В основе – проблема понимания текста.** Главными являются вопросы адекватности кодирования писателем текста и декодирования его читателем (стилистика декодирования И.В. Арнольд)

- **Ассоциативные эксперименты**
- **Эксперимент на восприятие имени автора и его роли в познавательной деятельности читателя**
- **Эксперимент на восприятие заглавия текста читателями.**
- **Эксперимент на восприятие сюжетно-композиционного уровня текста, тематического, идейного**

Отбор информантов зависит от типа эксперимента

- 200-250 до 1000 испытуемых - в ассоциативном эксперименте.
- В остальных экспериментах – 60-100 информантов
- В пилотных – 15-20 человек

Сравнительно-сопоставительный метод

- В литературоведении метод позволяет изучать международные литературные связи, сходство и различие между литературно-художественными явлениями
- (Этот метод использовали в своих трудах В.М. Жирмунский, А.Н. Веселовский, Н.И. Конрад).
- Сопоставляя произведение одного автора с рядом других и выявляя в них общее, можно судить о сходстве и различии в их мировидении и способах его художественного воплощения.

Аспекты, принципы и приемы анализа текста

- Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – 2-е издание, исправленное. – М.: Флинта, 1999. – 246 с.
- Структура художественного произведения и ее анализ (гл.2)
 1. Содержание и форма художественного произведения
 2. Тематика произведения и ее анализ
 3. Анализ проблематики
 4. Идейный мир
 5. Изображенный мир
 6. Художественная речь
 7. Анализ композиции

Общефилологические методы

Трансформационный метод

(от лат. *Transformatio* –преобразование, превращение)

«Закономерное изменение основной языковой модели (ядерной структуры), приводящее к созданию вторичной языковой структуры».

Пушкин А.С.: «Великой скорбию томим» – «Духовной жаждою томим».

Метод дистрибутивного (лат. Distributio – разделение, распределение) анализа

Разработан Л. Блумфильдом, З. Харрисом – представителями дескриптивной лингвистики. В отечественной филологии – представлен работами Юрия Дерениковича Апресяна.

Основан «на исследовании сочетаемости, дистрибуции», учете всех окружений слова. В тексте возможны нарушения типичной лексической сочетаемости слов, что значимо для формирования образов и выражения авторской оценки.

Метод контекстологического анализа

Контекст – «совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположенных ему» (А.Б. Есин).

Учет исторического, биографического, литературного, культурологического контекста.

Метод компонентного анализа

На возможность использования в языке художественных произведений указывали И.Р. Гальперин, З.И. Хованская.

Метод основан на разложении значения на минимальные семантические составляющие. Благодаря компонентному анализу расширяется представление о выразительных возможностях слова (многозначность слова «мраморный» в стихотворении Ахматовой из цикла «В царском селе»)

Композиционный анализ

Работы М.М. Бахтина, В.В. Одинцова, Л.Г. Кайда.

«Осмысление функций всех композиционных фрагментов, смысловых типов и форм речи, а также выявление стилистических функций лексических, синтаксических, интонационных средств, участвующих в создании художественного единства текста, ... художественной гармонии» (Людмила Григорьевна Кайда)

«Композиция (лат. componere – складывать, строить, оформлять, лат. compositio – составление, соединение) – это взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения» (В.Е. Хализев).

Повторы и вариации (анафора, эпифора, рефрен, мотив).

Распределение «крупных» и «общих» планов, соотнесенность сказанного напрямую и недосказанного (умалчиваемого).

Субъектная организация текста (термин Б.О. Кормана), «точка зрения» субъекта речи (соотнесенность и смена носителей речи, а также ракурсы видения ими окружающих и самих себя).

Композиционные аналогии, сближения, симметричная, или зеркальная, композиция романа «Евгений Онегин», контрасты (антитезы), образный параллелизм (сопоставление сходного в романах «Война и мир», «Мастер и Маргарита»).

Монтаж (фр. Montage – сборка). Термин возник в киноискусстве и обозначал совокупность приемов кинематографической композиции. В литературоведении означает такой способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывистость (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты.

Монтажное начало преобладает в сюжетных произведениях, где есть **вставные конструкции** («Повесть о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души»), **лирические отступления** (в романе «Евгений Онегин»), **хронологические перестановки** (в романе «Герой нашего времени»).

Кольцевая композиция, прием обрамления (поэма «Мцыри», рассказ «Человек в футляре»).

Расстановка персонажей, особенности подачи предметно-психологической реальности (портретов, пейзажей, интерьеров, диалогов, монологов), **динамика форм и способов повествования.**

Структурный метод

Преимущественное внимание к структуре и функционированию литературного текста (Ф. де Соссюр, Б. де Куртенэ, представители Пражского лингвистического кружка Ч. Пирс, Ч. Моррис, также представлен в трудах Р Барта, Ю. Кристевой, Ю.М. Лотмана, В.М. Топорова).

Ключевыми в системе структурного анализа являются понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель.

Семиотический метод

В основе – теория знака и знаковых систем.

Разграничение семантики, синтагматики и прагматики.

Семантика отражает «отношение знака к миру внеязыковой реальности», **синтагматика** фиксирует «отношение знака к другому знаку», **прагматика** выражает «отношение знака к использующему его коллективу»

Концептуальный анализ

Связан с развитием когнитивной лингвистики (Ю.С. Степанов, Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков), которая изучает средства и способы хранения, передачи и формирования знаний.

Концепт - объект из мира «идеальное», имеющий имя и отражающий определенные культурно обусловленные представление человека о мире «Действительность» (Анна Вержбицкая. Сопоставление культур через посредство ключевых слов, 2001).

Изучение универсального и вариативного в национальных концептуальных картинах мира.

Вержбицкая Анна. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

Вержбицкая Анна. Понимание культур через средство ключевых слов/ Пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001.

-Внимание к развитию механизмов, тенденций современного мышления и связанных с ними эстетических тенденций и канонов.

- Концепт как универсальная и базовая для данного языка семантическая категория, отражённая в человеческом сознании и обозначенная словом или словами этого языка.

Концептуально-культурологическое направление в отечественной филологии

- Слово изучается на стыке ряда гуманитарных отраслей знания – лингвистики, литературоведения, логики, философии, искусствоведения и культурологии.

Литература

- Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, исправленное и дополненное.- М., 2001.
- Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания//Вопросы литературы. – 2003. - №2(март-апрель). – С. 3-30.
- Кондаков И.В. По ту сторону слова (кризис литературоцентризма в России XX-XXI веков)//Вопросы литературы. – 2008. - №5 (сентябрь-октябрь) – С. 5-45.

-Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков: коллективная монография/ Ред. Н.В. Ковтун. – М.: Флинта; Наука, 2011.

Издание посвящено анализу русской утопической мысли во всем многообразии ее художественных проявлений. Исследования глобальных утопических проектов (почвенничество, конструктивизм, социалистический реализм, патриархальная версия современных традиционалистов) с опорой на творчество отдельных авторов.

-Жолковский А.К. Очные ставки с властителем. Статьи о русской литературе. – М.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2011. Книга посвящена анализу устойчивых наборов литературных мотивов в русской и зарубежной литературе.

Методы (школы) изучения литературы

Зинченко В.Г. Зусман В.Г. Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Содержание учебного пособия

- Комплексное изучение литературы
- Биографический метод
- Культурно-исторический метод
- Сравнительно-исторический метод
- Компаративистика
- Социологический метод
- Психологические подходы
- Метод литературной герменевтики
- Формальный метод
- Структурный метод
- Художественный мир

Литература

- Основы литературоведения/ Под ред. Мещерякова В.П. - М.: Московский лицей, 2000.
- Смелкова З.С. Литература как вид искусства. - М., 1997.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. - М.: INTRADA, 1999.
- Стиховедение. Хрестомания / Составитель Ляпина Л.Е. - М., 1998.
- Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: ВШ, 2000.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Академический проект, 2008.

- Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» (Методика анализа стихотворного текста) // Русская речь. – 1997. - № 1. – С. 9-21.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста (любое издание работы)
- Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллин: Александра, 1992. – Т. 1. – С.129-248.
- Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.
- Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. -464 С.