

УИЛЬЯМ МОРРИС.
ДВИЖЕНИЕ ИСКУССТВ И
РЕМЕСЕЛ

БИОГРАФИЯ



Уильям Моррис был сыном биржевого маклера и принадлежал к среднему классу. Он рос впечатлительным ребенком, и поэтому события, происходящие в мире, оказывали на него достаточно большое влияние. В школьные годы он увлекся романтической литературой и историей, с большим интересом изучал древние постройки в своей местности. Именно это стало определяющим для его интересов на всю оставшуюся жизнь.

Повзрослев, он стал атрибутировать древние рукописи Оксфорда, ездить во Францию. Его увлечения свели его с Данте Габриэлем Россетти и кругом прерафаэлитов. Моррис был романтиком, придерживался идеи социализма и считал, что технический прогресс приводит человечество к деградации, и в первую очередь обвинял в этом высшие слои общества. Его женитьба на Джейн Бёрден была своего рода протестом: девушка, обладая исключительной внешностью, была натурщицей и идеалом красоты прерафаэлитов, но по происхождению являлась дочерью конюха из Оксфорда.

Уильм Моррис верил, что прекрасное и труд способны преобразить общество. Его идеалом стали цеховые объединения Средневековья, в которых ремесленник, художник и конструктор являлись одним человеком.



William Morris

From a photograph made about the year 1887.

«Произведение искусства создается, чтобы делать человека счастливее, развлекать его в часы досуга или покоя, чтобы пустота, это неизбежное зло таких часов, уступила место приятному созерцанию или чему угодно... Я убежден, что искусство никогда не может быть плодом внешнего принуждения. Труд, создающий его, доброволен и частично предпринимается ради самого труда, а частично – в надежде создать нечто, что появившись, доставит наслаждение...» — ПИСАЛ ОН.

В 1861 году после постройки «приюта» для прерафаэлитов (знаменитого Красного дома (Red House)) он организовал компанию «Моррис, Маршалл, Фолкнер и Ко.». Фирма, создававшая предметы декоративно-прикладного искусства, тоже была протестом.



Это была борьба не только против одинаковой фабричной продукции, но против обезличенного труда рабочих, вынужденных работать по шаблону, не зная радости творчества.

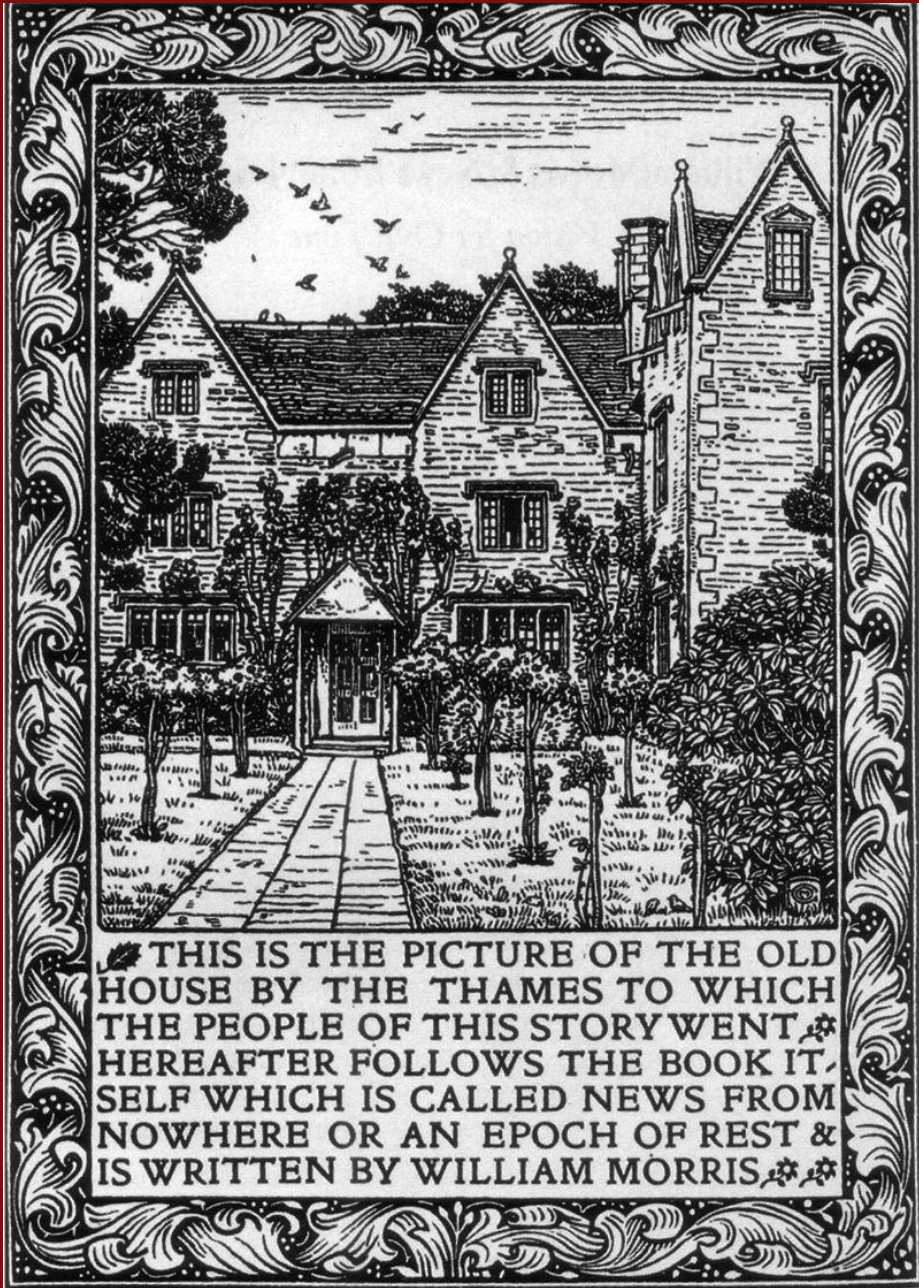


Возвращаясь к
самобытным
работам
средневековых
ремесленников, сам
Моррис и его
сподвижники –
Огастес Пьюджин,
Уильям Летаби,
Уолтер Крейн, Уильям
де Морган, Артур
Макмурдо, Густав
Стики, Чарльз
Макинтош, Чарльз
Лимберт и другие –
вручную создавали
авторские
предметы декоратив
но-прикладного
искусства в самых
разных областях, от
книжного дизайна до
оформления
витражей.





В основном же их работа сосредоточивалась на создании домашнего интерьера, начиная с архитектурного облика здания и ландшафтного дизайна и заканчивая созданием предметов мебели, обоев, возрождением гобеленного ткачества.





Мастеров искали по всей стране. В случае отсутствия таковых Уильям лично занимался исследованиями и «переоткрывал» утраченную технологию, как это случилось с художественным ткачеством. При наборе учеников принципиально не выбирались способные: трудолюбие и упорство превозносилось над талантом.

Предметы, выходявшие из мастерских фирмы Морриса, пожалуй, на первый взгляд были смутно знакомы людям. Создавая излюбленные растительные орнаменты, Уильям вдохновлялся древними манускриптами и самой природой. Кажущаяся простота была просчитана до мелочей, обилие деталей делало декор продолжением реальности. Причудливость и «наивность» этих мотивов ассоциировались у Морриса со Средневековьем, когда жизнь была «правильнее». Его предметы настолько сильно отличались от безликой фабричной продукции, что довольно быстро нашли своих ценителей. Но Уильяму и этого было мало.



«Искусство, если
ему суждено
погибнуть, уже
выдохлось, и цель
его вскоре
окажется забытой,
а цель эта –
сделать труд
отрадным и отдых
плодотворным. Что
же, тогда любой
труд должен стать
безотрадным, а
любой отдых –
бесплодным?» —
спрашивал он в
своих лекциях.

И каждый раз
отвечал себе – нет,
искусству рано
умирать, а людям
рано отказываться
от радости труда.





Уже стоя на пороге старости, Моррис был вынужден прибегнуть к лекциям и общественной работе: всех тех прекрасных произведений, созданных трудолюбием и фантазией его фирмы, оказалось мало, чтобы разом изменить современность. Сделанные вручную, они стоили слишком дорого, что бы их могли позволить себе люди, за которых Моррис радел больше всего. И тем не менее его работы, так же, как его слова, проронили «семена», которые дают свои плоды и по сей день.





Именно его идеи оказали огромное влияние на формирование стиля модерн и современного дизайна в целом, а также привели к появлению handmade в том виде, в котором мы его знаем.

Творчество художников-прерафаэлитов и их последователей повлекло за собой образование сотен объединений в Европе и США, придерживавшихся ручного труда. Это новое, живое течение в истории обрело название «Движение Искусств и Ремесел» (Arts and Crafts movement), подразумевавшее их неразрывность.





ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА:

Студентка Кубанского Государственного Университета
Факультета Архитектуры и Дизайна

Группы 105

Позднякова Маргарита

ИСТОЧНИКИ:

- 1) <https://artifex.ru>
- 2) <http://www.liveinternet.ru>
- 3) <https://ru.wikipedia.org>