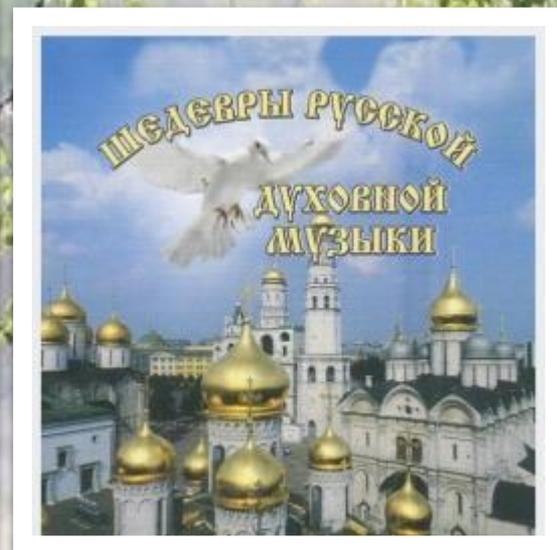
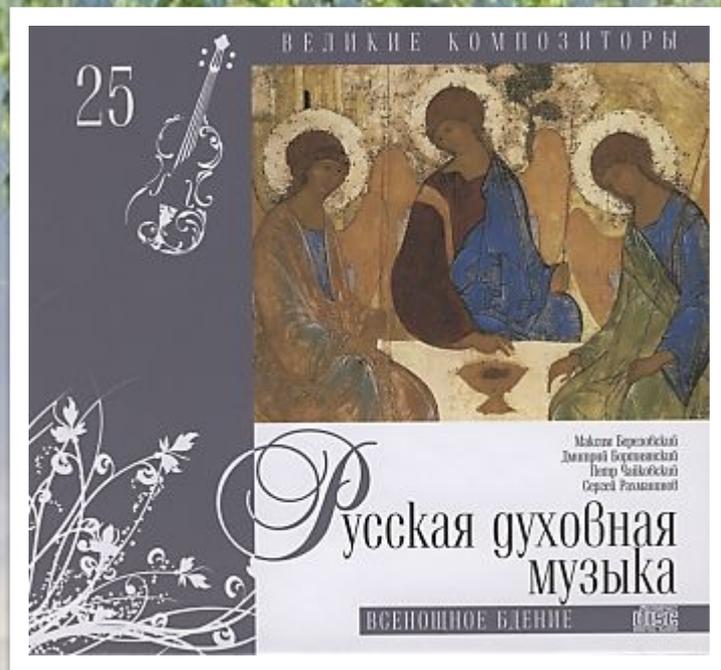
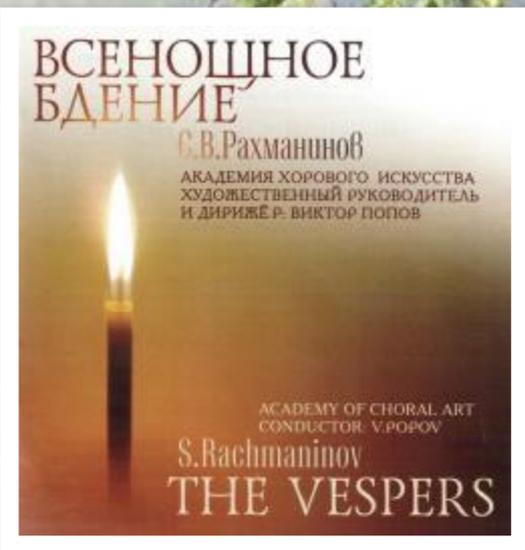


Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

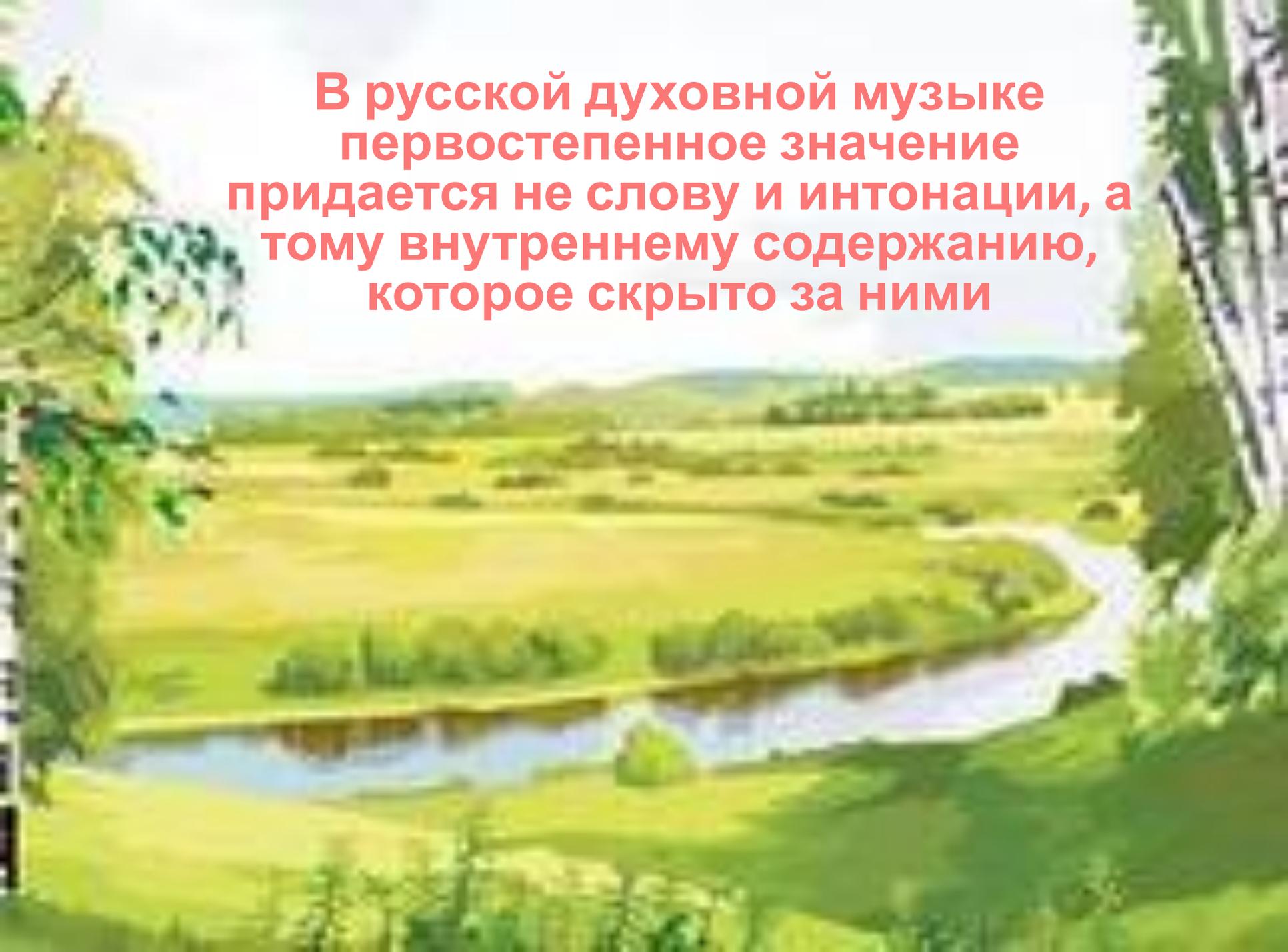


Духовная музыка - это музыка, связанная с текстами религиозного содержания и предназначенная для исполнения во время богослужения и в быту.

Духовная музыка – одна из важнейших частей церковной службы, где соединяясь со словом Божьим выступает носителем духовности.



**В русской духовной музыке
первостепенное значение
придается не слову и интонации, а
тому внутреннему содержанию,
которое скрыто за ними**





На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с принятием христианства в конце X века, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.

**Церковное пение в древности было
одноголосным, унисонным,
мужским.**



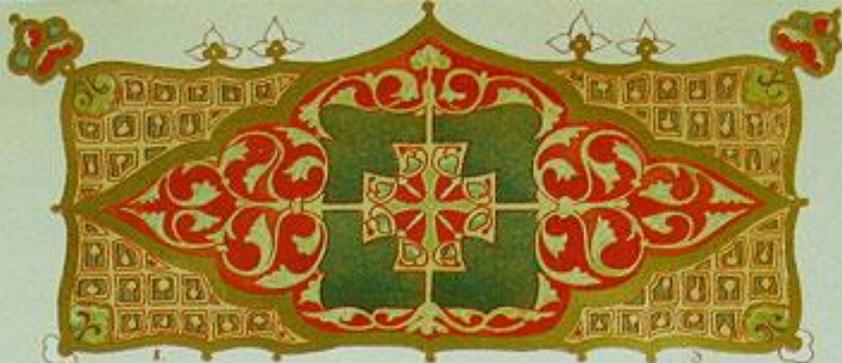
В. Маковский Певчие на клиросе

***Отличительная черта русской
православной музыки -
пение без сопровождения (а саpелла)***



Знаменный распев
- основной вид
древнерусского
церковного пения.

Напевы
записывались
особыми знаками -
знаменами, или
крюками.

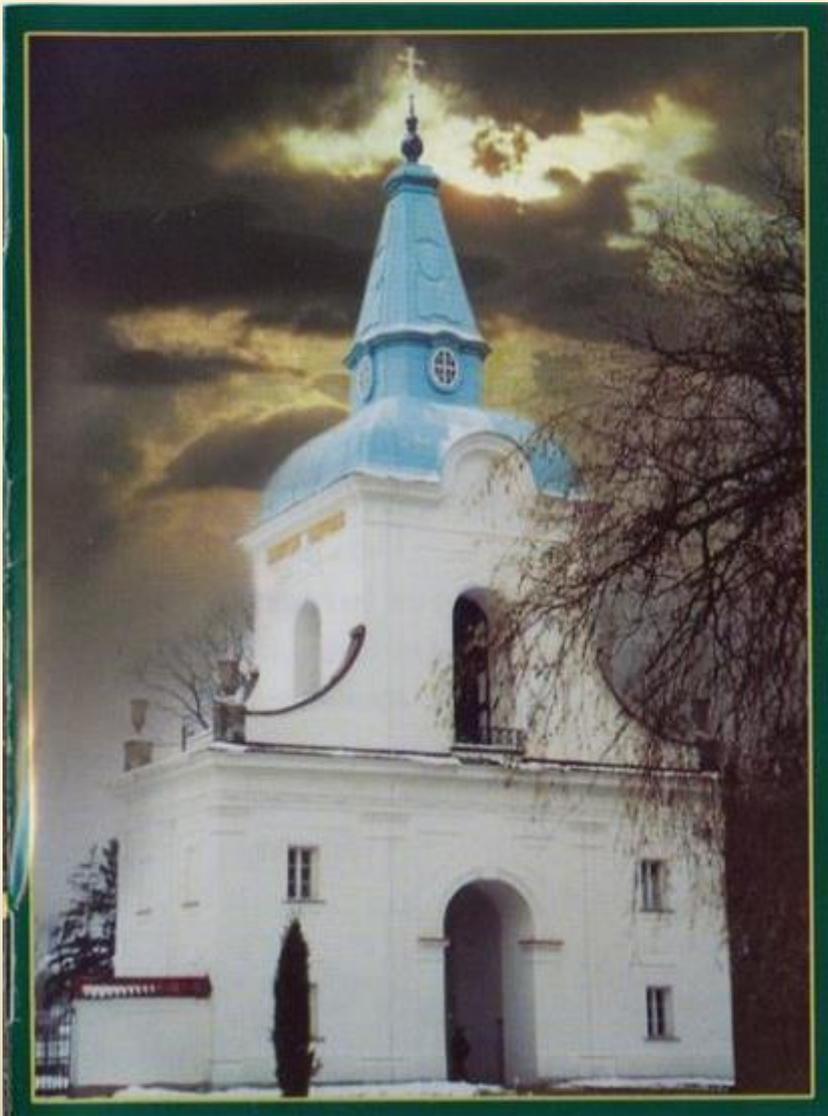


ДРЕВНЕРУССКІЕ ПЕСНОПЕВНА
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА



О ГЛ҃Ъ БИ НѢ ПО ЧТО ТИ
ДРЕ КЛЕ, ФА РА О НИ
ТКА А КІА БО И НІТКА ПІЕ
СО РЪ ЖЕ НУ ГИ ЛУ
КО ПЛОЩІ ШЕ Е ГЛА ГЛО
КО ПІЕ СІРЬ Ю ШІ А ГРѢ

Крюковая нотная запись



Вѣи и дѣче покло нимъ сѧ
ца ре вни на ше мѡ бо гѡ. пѡ.
Вѣи и дѣче покло нимъ
сѧ хри стѡу ца ре вни и
бо гѡ на ше мѡ. пѡсѡнѡ.
Вѣи и дѣче покло нимъ
сѧ и прѡ гѡ дѡмѡ кѡ сѧ мо мѡу
го сѡ дѡ і сѡу сѡ хри стѡ

го сѡ дѡ і сѡу сѡ хри стѡ
сѧ и прѡ гѡ дѡмѡ кѡ сѧ мо мѡу



Существовал определенный порядок чередования песнопений в течение годовых церковных служб. Он определялся системой осьмогласия. (восьмиголосия).

Система возникла на основе христианского календаря. От переходящей даты Пасхи начиналось чередование песнопений. Основой счета было число восемь. Каждой неделе были приписаны свои песнопения.



Жанры православной церковной музыки привлекали многих русских композиторов. Часто музыканты свободно обращались с каноническим текстом, привнося в эти произведения свое видение, черты своего собственного



для



БОРШНЯНСКИЙ

(1751-1825)

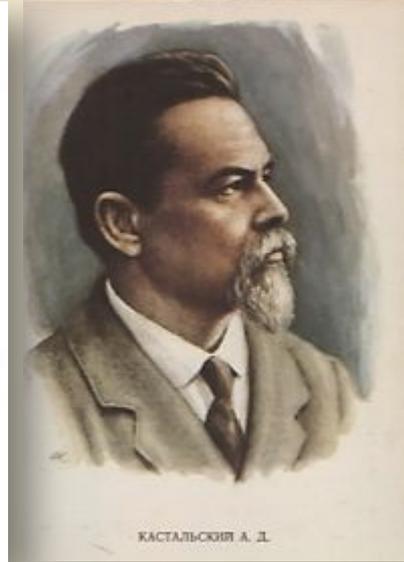


ЧЕСНОКОВ

(1877-1944)



Если представить историю музыки как ряд великих имён, то среди них трудно назвать композитора, творчество которого не включало бы духовно-музыкальных сочинений, то есть тех, что основаны на образах и текстах Священного Писания.



**М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.Г. Чесноков ,
А. Л. Ведель, П.И. Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков,
С.В. Рахманинов, А.Д. Кастальский...**

**Далеко не все сочинения на церковные тексты
предназначены для исполнения в Церкви.
Часть их из-за сложности композиторского замысла
доступна лишь профессиональным коллективам.**



Хор Московского Сретенского
монастыря



Хор братьи Валаамского
монастыря

