

Фридерик Шопен (1810 - 1849)





Периоды творчества

- Польский
- (Варшавский) период
1810-1830.

Зарубежный период
1830-1849.

Высказывания о Шопене

- **Г. Нейгауз**

- 1. Шопен избег всех болезней романтизма и сумел быть новым, не преступая законов непогрешимого вкуса, не нарушая принципов гармонии и красоты, лежащих в основе всего лучшего, что есть в искусстве всех времен и народов.
- 2. Шопен – «ангел с прекрасным лицом печальной женщины».
- 3. Шопен сумел тончайшие движения души, легкие, неуловимые настроения воплотить в ясной классической форме.
- 4. Творения Шопена полны любовным томлением и драматической нежностью.

- **Артур Рубинштейн.**

- 1. Вся цельная натура Шопена сформировалась в годы юности, все его произведения написаны на основе лет, проведенных в Польше.
- 2. Шопен – революционер традиционной фортепианной музыки, создавшей новое искусство клавиатуры.
- 3. Изобразительный романтизм Шопена был в то же время и оригинальным классицизмом.
- 4. Его композиции рождены роялем и предназначены для рояля.

Польские национальные танцевальные жанры



Г. Квятковский. Полонез Шопена - бал в отеле "Ламбер", 1849-1860



Полонез



Мазурка

- **Мазурка** – своеобразная **эмблема Родины** в творчестве Шопена. В необъятном мире шопеновских мазурок - вся **Польша**: ее народная драма и быт, чувствования, культ красоты в человеке, рыцарственный гордый характер страны, ее думы и песни, родные пейзажи. Через многообразие ритмических оборотов и соответствующих им акцентов и интонаций видны люди, их движения, их жесты. Через напевы слышится душа народа, через прекрасные гармонии раскрывается духовный смысл и человечность мелодий.
- Мазурки Шопена сравнивают с дневником наблюдений, где неожиданное на каждом шагу может задержать внимание, но где и непосредственные душевные чувства могут выступить со всей убедительностью.
- Мазурка – один из новаторских жанров в отношении музыкального языка. Шопен, взяв за основу **народно-национальный материал**, не обрабатывает или цитирует его, но художественно воплощает как будто сквозь призму романтически-идеалистического воспоминания.
- В мазурках свободно сочетаются (синтезируются) элементы трех национальных польских танцев – мазура, куявяка и оберека. Характерные черты: прихотливые акценты, пунктирный ритм, трехдольность, часто подвижный темп. Для народных танцев является характерной инструментовка «деревенского оркестра» - скрипка, ведущая мелодию, в аккомпанементе – контрабас и волынки с гудящей квинтой.

Основные группы мазурок Шопена:

- мазурки - образки (жанровые сценки);
- мазурки – лирические поэмы;
- бальные - «салонные» мазурки.

Многообразие мазурок:

- Мазурки-песни, мазурки-рондо, мазурки-думы, мазурки - романтические элегии, лирические ариозо, пасторали, мазурки - массовые танцы, интимно-лирические мазурки (монологи наедине с собой), мазурки иронического склада, мазурки - похоронные хоралы, мазурки о жизни и смерти, мазурки - свадебные перезвоны.

<i>№ сочинения</i>	<i>год создания</i>	<i>тональность</i>	<i>№ по изданию Паперевского</i>
op.6		fis-moll, cis-moll, E-dur, es-moll	1 – 4
op. 7		B-dur, a-moll, f-moll, As-dur, C-dur	5 – 9
op. 17	1832 — 1833	B-dur, e-moll, As-dur, a-moll	10 – 13
op. 24	1834 — 1835	g-moll, C-dur, As-dur, b-moll	14 – 17
op. 30	1836 — 1837	c-moll, h-moll, Des-dur, cis-moll	18 – 21
op.33	1838	gis-moll, D-dur, C-dur, h-moll,	22 – 25
op. 41	1839	cis-moll, e-moll, H-dur, As-dur	26 – 29
op. 43		a-moll	
op. 50		G-dur, As-dur, cis-moll	30 – 32
op. 56	1844 — 1845	H-dur, C-dur, c-moll	33 – 35
op. 59		a-moll, As-dur, fis-moll	36 – 38
op. 63	1847	H-dur, f-moll, cis-moll	39 – 41
op.67 №1,3 (посмертное издание)	1835	G-dur, C-dur	44,46
op.67 №2	1845	g-moll	45
op.67 №4	1846	a-moll	47
op. 68 (посмертное издание)		C-dur, a-moll, F-dur, f-moll	48 – 51
без опуса		B-dur, G-dur, D-dur, D-dur, B-dur C-dur, As-dur	52-58