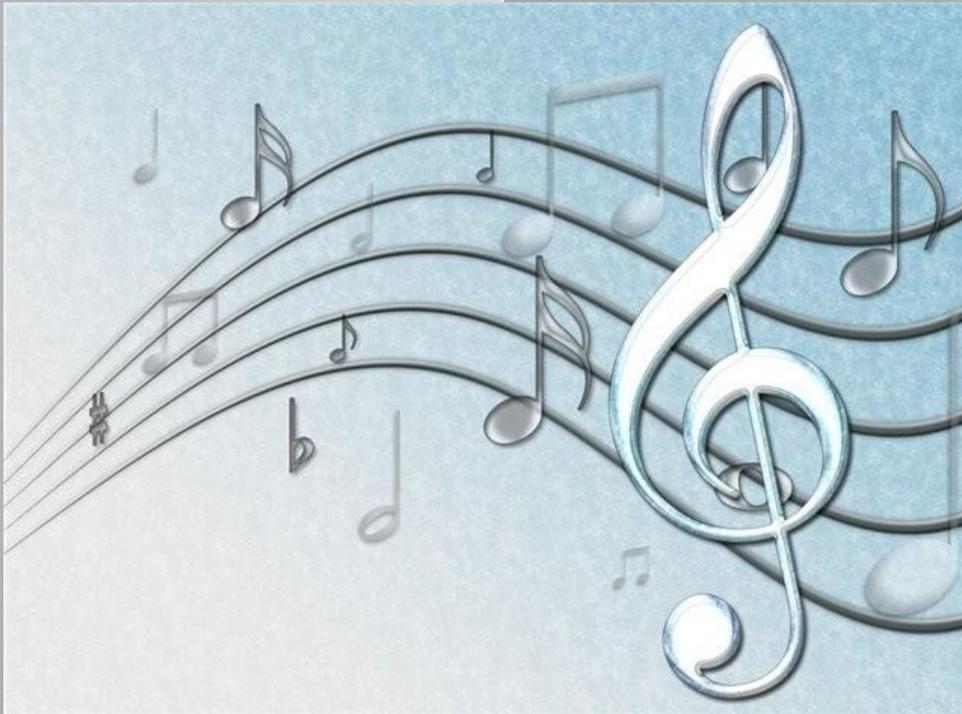


МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



Выполнила работу -
учитель музыки
Михайлова Д.А.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д. Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально - симфонической музыки.

ГЛАВНОЕ В МУЗЫКЕ, КАК И В ЖИЗНИ

- Развитие. Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения музыкальные интонации, темы, мелодии.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

- Повторение (повтор) - ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)
- Варьирование - древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «СИМФОНИЯ» № 4, ФИНАЛ

- Здесь получает вариационное развитие русская народная песня «Во поле береза стояла», которая ассоциируется с праздничным весельем, гуляньем.

Разработка музыкального материала - более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии излагаются целые фразы, интонации.

Секвенция - перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем движении. Создает ощущение движения.

Имитация - повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.

ФУГА «ЛЯ-МИНОР» ДЛЯ ОРГАНА И. С. БАХА

- Благодаря имитации подчеркивается общность настроения, создается видимость диалога, «дружеской беседы»